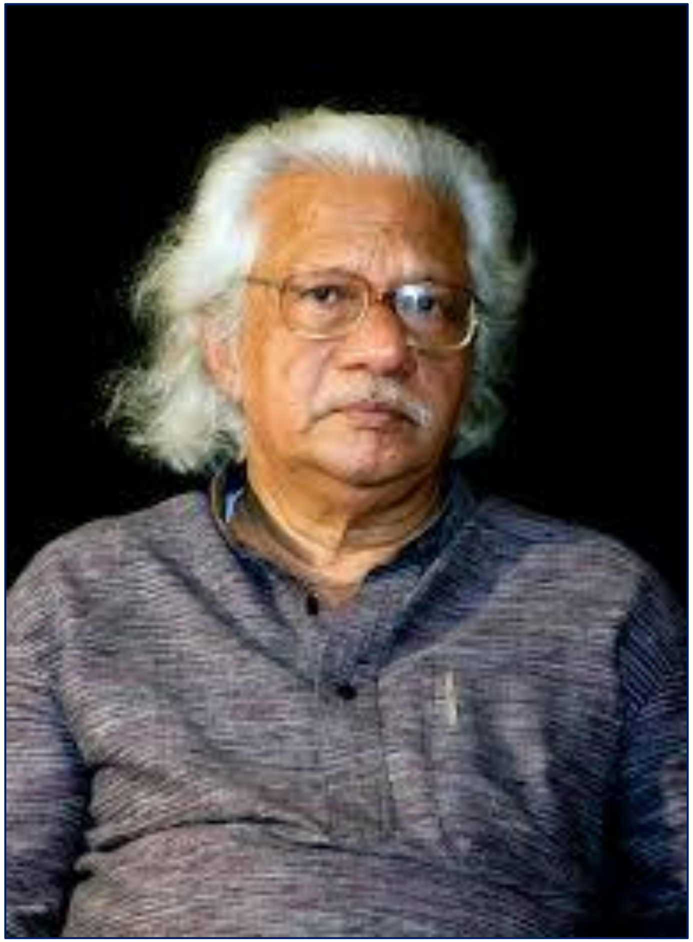
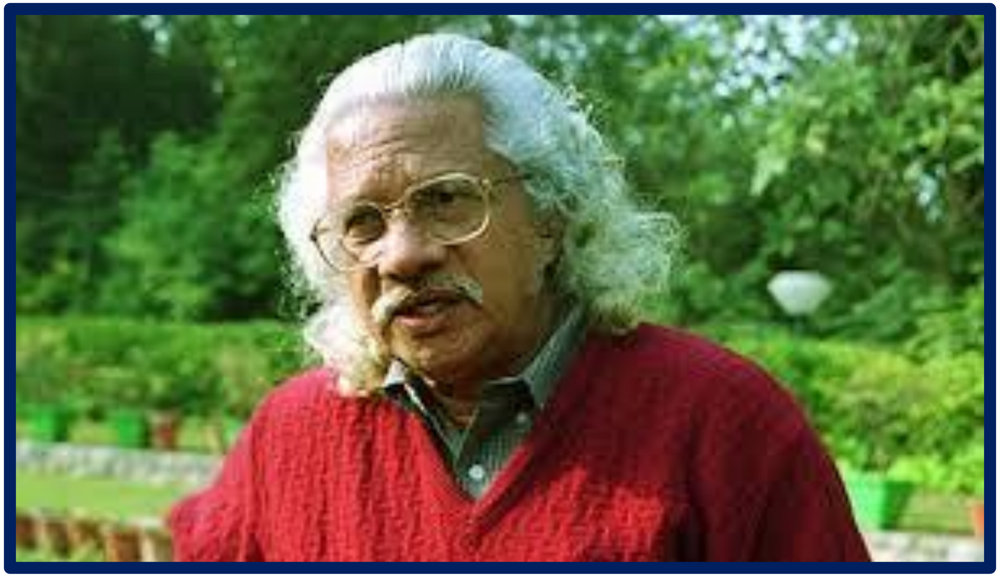
Subject	**: Malayalam**
Topic	**: സംവിധായകന്റെ കല**
Name of the Faculty	**: Dr.Vineetha George**
Department	**: Malayalam**
Year	**: 2020 -2021**

സംവിധായകന്റെ കല

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ





ജീവചരിത്രം

- ജനനം – 1941 ജൂലായ് 3
- മാതാപിതാക്കൾ– മൗട്ടത്ത് ഗൗരികുഞ്ഞമ്മയും പള്ളിപ്പാട് മാധവനുണ്ണിത്താൻ
- നാട് – അടൂർ
- വീട് – മണ്ണാടിഗ്രാമത്തിലെ പള്ളിക്കൽ മേടയിൽ തറവാട്
- 8–ാമത്തെ വയസ്സിൽ അമെച്വർ നാടകങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചു കൊണ്ട് തന്റെ കലാജീവിതത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു.

പള്ളിക്കൽ മേടയിൽ തറവാട്

പള്ളിക്കൽ മേടയിൽ തറവാട്

സിനിമാക്കാരൻ പിറന്ന വീട്; സിനിമയും

ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിറവിക്കും മുൻപേ ഉയർന്ന നാലുകെട്ടാണിത്. പിൽക്കാലം ഇവിടെയൊരു സിനിമാക്കാരൻ ജനിച്ചു വീണു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു, പള്ളിക്കൽ മേടയിൽ തറവാട്. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പിറന്നതും വളർന്നതും ഇവിടെയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപുരുഷൻ എന്ന സിനിമ ഇവിടെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ താമസിക്കുന്ന സുശീല കുഞ്ഞമ്മയുടെ അമ്മാവന്റെ മകനാണ് അടൂർ.

ഒന്നര നൂറ്റാണ്ട് പഴക്കമുള്ള നാലുകെട്ടാണിത്. വലുപ്പമേറിയ തൂണുകൾ, വീതിയേറിയ അരഭിത്തി, താഴത്തെപ്പോലെ ഉയരം കൂടിയ മുകൾനില... ആകെയൊരു മലബാർ ടച്ച്. അതിന്റെ കഥ ഇങ്ങനെയാണ്: സുശീല കുഞ്ഞമ്മയുടെ അപ്പൂപ്പൻ ഗോവിന്ദൻ ഉണ്ണിത്താൻ മർമചികിത്സകനായിരുന്നു. മലബാറിൽ നിന്നു വരെ ആളുകൾ വന്നു കൊണ്ടു പോയിരുന്നു. അവിടത്തെ വീടുകൾ കണ്ടാണ് രൂപകൽപ്പനയിൽ മലബാർ ശൈലി കടന്നുകൂടിയത്.

പഴയ പത്തായവും ദിവാൻ കോട്ടുമൊക്കെ ഒരു കേടുമില്ലാതെ ഇന്നും ഉപയോഗിക്കുന്നു. പന്ത്രണ്ടു വർഷം ഈ വീട്ടിൽ ആരും പാർത്തില്ല. ഇപ്പോൾ സുശീലയ്ക്കൊപ്പം മകൻ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ ഉണ്ണിത്താനും കുടുംബവുമുണ്ട്. നിലവറയുണ്ട്, ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. നിലവറ വാതിലിനടുത്ത് തടികൊണ്ടു നിർമിച്ച അറയുണ്ട്. പഴയ അടുക്കള ഉപയോഗിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും പൊളിച്ചു കളഞ്ഞിട്ടില്ല. പഴയ രീതിയിലുള്ള ചിമ്മിനി അവിടെ കാണാം.

ഇടയ്ക്ക് ഓടും പട്ടികയും മറ്റും മാറുകയും ചില ഭാഗങ്ങളിൽ ചില്ലറ ബലപ്പെടുത്തലുകൾ നടത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അല്ലാതെ കാര്യമായ അസ്കൃതകളൊന്നും ഇന്നും ഈ വീടിനില്ല.

സുശീല കുഞ്ഞമ്മയുടെ പിതാവ് രാമൻ ഉണ്ണിത്താൻ ചിത്രകാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളൊന്നും ഇപ്പോൾ ഇവിടെയില്ല. പിൻതലമുറകൾ ചെറു കുടുംബങ്ങളായി പോയപ്പോൾ അവ ഒപ്പം കൊണ്ടുപോയെന്നു സുശീല. അവരും നന്നായി വരയ്ക്കും. വെള്ളപ്രാവുകളുടെ കറുപ്പും വെളുപ്പും ചിത്രം സുശീല പണ്ടെന്നോ വരച്ചതാണ്. ഇരുളും വെളിച്ചവും ജീവൻ നൽകുന്ന ചിത്രം. നാലുകെട്ടിന്റെ നടുമുറ്റത്തു നിന്നു വെളിച്ചം ചാഞ്ഞു നോക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസം

- 1961 ൽ Dindigul ന് അടുത്തുള്ള ഗാന്ധിഗ്രാം റൂറൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ നിന്നും ബി.എ ഡിഗ്രി നേടി. (Economics, Political Science and Public Administration)
- പഠനത്തിന് ശേഷം Dindigul ൽ തന്നെ സർക്കാർ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു.
- 1962 ൽ ജോലി രാജി വച്ച് പൂനൈയിലെ Film and Television Institute of India യിൽ screenwriting and direction പഠിക്കാൻ ചേർന്നു
- ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ് സ്കോളർഷിപ്പോടെ പഠനം പൂർത്തിയാക്കി.

- സുഹൃത്തുക്കളോടു ചേർന്ന് ചിത്രലേഖ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയും ചലച്ചിത്ര സഹകരണ സംഘവും സ്ഥാപിച്ചു.
- കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി ആയിരുന്നു ഈ സംഘടന.
- സഹകരണമേഖലയിലെ സിനിമകളുടെ നിർമ്മാണം, വിതരണം, പ്രദർശനം എന്നിവ ലക്ഷ്യമിട്ടാണ് ഈ സംഘടന സ്ഥാപിച്ചത്.

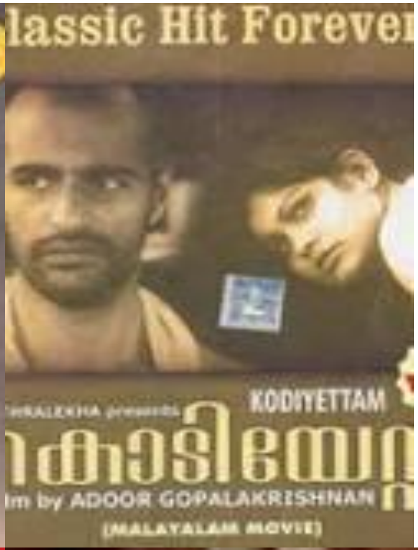
അടൂരിന്റെ സംഭാവനകൾ

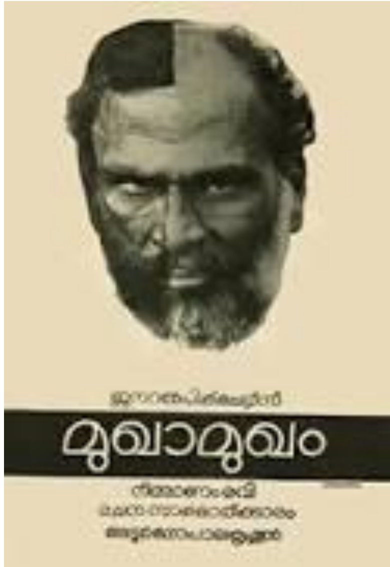
- 11 കഥാചിത്രങ്ങളും 30 ലേറെ ഹ്രസ്വചിത്ര ങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും എഴുതി സംവി ധാനം ചെയ്തു.
- ആദ്യ ചിത്രം സ്വയംവരം (1972) ദേശീയ അവാർഡ് നേടി. ഈ ചിത്രം മലയാളചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിലെ ഒരു നാഴികകല്ലാണ്.
- മോസ്കോ, ലണ്ടൻ, പാരീസ് ,മെൽബൺ തുട ങ്ങി നിരവധി അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേളക ളിൽ ഈ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

സ്വയംവരം (1972)

അടൂരിന്റെ സിനിമകൾ

- സ്വയംവരം (1972)
- കൊടിയേറ്റം (1978)
- എലിപ്പത്തായം,
- മുഖാഭിമുഖം (1984)
- അനന്തരം (1987)
- മതിലുകൾ (1989)
- വിധേയൻ (1994)
- കഥാപുരുഷൻ (1995)
- നിഴൽക്കുത്ത് (2002)





അവാർഡുകൾ ബഹുമതികൾ

- പത്മവിഭൂഷൺ
  - 2006 - Padma Vibhushan — Second highest civilian award from Government of India
- പത്മശ്രീ
  - 1984 - Padma Shri — Fourth highest civilian award from Government of India
- ദാദാ ഫാൽക്കെ അവാർഡ്
  - 2004 – Dadasaheb Phalke Award — Lifetime Achievement Award in Film awarded by the Government of India