

കുമാസാഹിത്യം

അനം സിനി എ. പി.
മലയാളവിഭാഗം

1930- 40 കാലങ്ങളിലെ കഥകൾ

- ജീവിതത്തിന്റെ തനിപ്പകർപ്പാണ് സാഹിത്യം
- ജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണതകൾ ചിത്രീകരിക്കണം
- സമൂഹത്തെ സമുദ്ധരിക്കാൻ
- യഥാർത്ഥമായ ചിത്രീകരണം

1950 കൾ മുതലുള്ള കഥകൾ

- പുതിയ കഥകളുടെ രൂപപ്പെടൽ
- പുതിയ ഭാവുകത്വം
- വൈകാരിക സാമ്പ്രദായ സൗന്ദര്യ സാക്ഷാത്കാരം
- സഹൃദയ നിയമിതം താൽപര്യക്കുറവ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു
- സ്വന്തം ഗ്രാമങ്ങളിലെ ജീവിത തുടിപ്പുകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു
- നാടൻ സൗന്ദര്യം ദ്രാവിഡ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ എന്നിവയിലേക്ക് ശ്രദ്ധ തിരിക്കുന്നു
- ജീവിതത്തിന്റെ അഭ്യൂഹ്യവും മാന്ത്രികമായ നിഗൂഢതകളും സൗന്ദര്യവും ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ അവർ ശ്രമിക്കുന്നു

- ആന്തരിക അനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമായി മാറുന്നു
- ആത്മനിഷ്ഠതയിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു
- രൂപ പരിണാമങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകുന്നു
- പുതിയ സെൻസിബിലിറ്റി കൈവരിക്കുന്നു
- കഥയുടെ രൂപഭാവങ്ങളിൽ അസാധാരണമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ സംഭവിച്ചു
- ചെറുകഥ സൗന്ദര്യത്തിന് ഒരു ചീന്ത് എന്ന് വിചാരം കഥാകൃത്തുക്കളും വായനക്കാരിലും ഉണ്ടായി
- കലാസൃഷ്ടി ഭാവരൂപങ്ങളുടെ അഭിന്നതയും അതിന്റെ ശക്തി സ്വരൂപങ്ങളും എഴുത്തുകാർ സ്വയം അറിയുകയും അത് തീവ്രതയോടെ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു
- സ്വന്തം മനസ്സുകളിലേക്ക് വീടുകളിലേക്ക് ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കും അവിടത്തെ ജനജീവിത സങ്കടങ്ങളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതോടെ അനുഭവങ്ങളുടെ പുതിയൊരു ലോകം കണ്ടെത്താൻ അവർക്കായി

- അവരുടെ കഥകൾ പഠിപ്പിക്കാനുള്ളതല്ല അനുഭവിക്കാൻ ഉള്ളതാണ് എന്ന് അവർ ബോധ്യപ്പെടുത്തി
- വ്യത്യസ്തവും നവീനവുമായ രചനാരീതി സ്വീകരിച്ചു
- പാരമ്പര്യത്തിനു ജീർണതകൾ ഉപേക്ഷിക്കുകയും അതിന്റെ ഗുണപരമായ വശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു
- രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ അസ്വസ്ഥതകളാണ്
- മൂല്യങ്ങളും ആദർശങ്ങളും തകർന്നടിയുന്നു
- ഏവരിലും അസ്വസ്ഥതയും അസംതൃപ്തിയും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സാഹചര്യം
- പഴയ മൂല്യ സങ്കല്പങ്ങളിൽ വിശ്വാസം ഇല്ലാതിരിക്കുകയും പുതിയ മൂല്യ സങ്കല്പങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥ

- 1950 നു മുൻപുള്ള കാലം മലയാള ചെറുകഥ സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാന കാലഘട്ടം ആണ്
- 1950 മുതലാണ് ആധുനികത ആരംഭിക്കുന്നത്
- 1950 നു മുൻപുള്ള പ്രധാന എഴുത്തുകാർ തകഴി കേശവദേവ് പൊൻകുന്നം വർക്കി വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്നിവരാണ്
- അവരെ തുടർന്ന് കാരൂർ ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം നാഗവള്ളി ആർ എസ് കുറുപ്പ് വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ ഇ എം കോവൂർ വി കെ എൻ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതൂർ തുടങ്ങിയവരും

നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലെ പിന്നുടർച്ചക്കാർ

പോത്തിക്കര റാഫി

സി എ കിട്ടുണ്ണി

ഉണ്ണി ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ നായർ

കെ ടി മുഹമ്മദ്

ടി കെ സി വസുതല

സരസ്വതി അമ്മ

ചെറുകഥ സാഹിത്യത്തിലെ ആധുനിക പ്രവണതകൾ

- എം ടി വാസുദേവൻ നായർ
- ടി പത്മനാഭൻ
- പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ
- മാധവികുട്ടി
- എൻ പി മുഹമ്മദ്

ആധുനികത ശക്തികേന്ദ്രങ്ങൾ

- ഓ വി വിജയൻ
- പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
- സേതു
- എം മുകുന്ദൻ
- പത്മരാജൻ
- എം പി നാരായണപിള്ള
- സി വി ശ്രീരാമൻ
- എം സുകുമാരൻ
- എസ് വി വേണുഗോപൻ നായർ
- വൈശാഖൻ
- സക്കറിയ

ടിപത്മനാഭൻ

- കഥയെയും കഥാപാത്രങ്ങളെയും യും തന്റെ ആത്മഭാവങ്ങൾ ആക്കി മാറ്റുന്നു
- അനുഭവപ്പെടുകയാണ്
- ആണ് സ്നേഹത്തിൻറെയും മനുഷ്യ മനസ്സിനെയും ആഴങ്ങൾ അളക്കുന്നു
- ജീവിതത്തിൻറെ അർത്ഥതലം തേടി നിത്യ സഞ്ചാരം നടത്തുന്ന ഏകാകിയുടെ സ്വരം
- കഥകളിൽ കാപട്യം ഇല്ല
- വർത്തമാനകാലത്തിലെ ധർമ്മച്യുതി കൾ സ്നേഹാർദ്രമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു

- പുറംലോകത്തിന് ഭൗതിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുമായി ഏറ്റുമുട്ടി മുറിപ്പെടുത്തുന്ന ഭാവശീലരായ വ്യക്തികളുടെ ആത്മനൊമ്പരങ്ങൾ
- മനുഷ്യത്വത്തിന് സംഭവിക്കുന്ന അപചയത്തിൽ അഗാധമായി വേദനിക്കുന്ന ഏകാകിയുടെ പ്രതികരണം
- വ്യക്തി മനസ്സിനെ തുടിപ്പുകൾ
- കവിതയോട് അടുത്തുനിൽക്കുന്ന രചന

- തീവ്ര വ്യഥയുടെ ആഖ്യാനം
- ഉദാത്തമായ ലാളിത്യം
- ശില്പ പരമായ സൗന്ദര്യം
- ബാഹ്യ പ്രകൃതിയെ അതിൻറെ തനിമയോടും വൈവിധ്യ തോടുകൂടി സ്വന്തം ആത്മാവിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കാനുള്ള ത്വര
- അന്തർമുഖത
- പ്രകൃതി ഉപാസന

- കേവല സൗന്ദര്യത്തിൽ നിന്ന് കമാപാത്രങ്ങളുടെ ആന്തരഘടന യിലേക്ക് എത്തുന്ന ആവിഷ്കരണം
- സ്വകാര്യ വൈകാരിക വൈചാരിക ഭാവങ്ങൾ
- സ്നേഹത്തിൽ ജീവിതസാഹചര്യം കണ്ടെത്തുന്നു