സ്വാഗതം

ഡോ.അന്നം സിനി എപി.
മലയാള ഗവേഷണ വിഭാഗം
ലിറ്റിൽ ഫ്ലവർ കോളേജ്
ഗുരുവായൂർ

മലയാളത്തിലെ മ നശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണം.

- മലയാളത്തിലെ മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപകർ

എം. എൻ; വിജയൻ എം.ലീലാവതി

- ഫോയ്ഡിൻ്റെ മനശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണത്തെ ആധാരമാക്കുന്നു –എം.എൻ വിജയൻ
- യുങ്ങിൻ്റെ മനശ്ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളാണ് എം.ലീലാവതിയുടെ വിമർശനത്തിന് ആധാരം.

സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയ്ഡ്

കാൾ ജി. യുങ്ങ്

- കൃതിയുടെയും എഴുത്തുക്കാരൻ്റെയും സൂക്ഷ്മ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ എടുത്തു കാണിക്കുന്നു
- നിരൂപണം സാഹിത്യ വിഭാഗമാണ്
- വായനക്കാരൻ്റെ ചിന്തയെയും വായനാ താല്പര്യങ്ങളെയും സജീവമാക്കുന്നു ‘
- ഫ്രോയ്ഡ് – വ്യക്തി മനസ്സ്
- യുങ്ങ് – സമൂഹ മനസ്സ്
- ലീലാവതിയിൽ ഫ്രോയ്ഡിൻ്റെയും യുങ്ങിൻ്റെയും സ്വാധീനമുണ്ട്.
- യുങ്ങിൻ്റെ സമൂഹ ബോധത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം

- ഫ്രോയ്ഡിയൻ മനശ്ശാസ്ത്രം കവിയെ അയാൾ നില്ക്കുന്ന ആദർശ പരിവേഷത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തെടുത്ത് പച്ച മനുഷ്യനാക്കുന്നു.
- യുങ്ങ് കവിയുടെ ആദർശ പരിവേഷത്തെ സാധൂകരിക്കുന്നു.
- കവി മനോരോഗിയാണ് – ഫ്രോയ്ഡ്
- കൃതിയിൽ ഗുപ്തമായ രോഗലക്ഷണവും രോഗകാരണവും തിരയുന്നു
- എഴുത്തുകാരന് സ്വീകാര്യമല്ലാത്തതും എഴുത്തുകാരനെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നതുമായ നിരൂപണ രീതി

- നിരൂപക ൻ തയ്യാറാക്കുന്ന മെഡിക്കൽ റിപ്പോർട്ടാണ് നിരൂപണം
- കവിയുടെ പ്രതിയോഗിയായി നിരൂപകൻ മാറുന്നു.
- എം. എൻ.വിജയൻ -സഹ്യൻ്റെ മകൻ
- വൈലോപ്പിള്ളിയിലുള്ളത് എന്നൽ ഇറോട്ടിക് സ്വഭാവ ഘടനയാണ്.
- കവിത്വത്തിൻ്റെ ഉദാത്തപരിവേഷങ്ങളെ കീറിയെറിയുന്നു.
- കവികളുടെ ചെമ്പു പുറത്താക്കുന്ന വിദ്യ

എം.എൻ.വിജയൻ -

- ഈയം പോവുകയും ചെമ്പ് പുറത്താവുകയും ചെയ്യുക ആർക്കും ആഗ്രഹിക്കാവുന്ന കാര്യമല്ല. പക്ഷേ ഈയമാണോ ചെമ്പിൻ്റെ സത്യം ചെമ്പാണോ എന്നത് സഹൃദയന്മാർ തീർച്ചയാക്കേണ്ട കൃത്യമാണ്
- കവിയുടെ ആദർശാത്മകതയോ ഉദാത്തീകരണമോ അല്ല. വൈകാരികമായ പച്ചപ്പാണ് അന്വേഷിക്കുന്നത്.
- മാർക്സും ഫ്രോയ്ഡും – മാർക്സിനെയും ഫ്രോയ്ഡിനെയും സ്പർശിക്കാതെ മനുഷ്യന്റേതായ ഒരു സാമൂഹികചിന്തയ്ക്കും നിലനില്ക്കുക സാധ്യമല്ല.

ഡോ. എം.ലീലാവതി

- കവിത്വത്തിന്‍്റെ ആദര്‍ശാത്മക പരിവേഷത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നില്ല' നിഷേധിക്കുന്നില്ല
- ആദര്‍ശാത്മകമായ മേല്‍വസ്ത്രം കീറിയെറിഞ്ഞ് കവിയുടെ ജന്തുതയെ വെളിവാക്കാന്‍ അവര്‍ തയ്യാറല്ല
- അവരുടെ നിരൂപണം എഴുത്തുകാരനോട് അനുഭാവവും ആദരവും പുലര്‍ത്തുന്നതാണ്.
- യുങ്ങിന്‍്റെ മാര്‍ഗ്ഗം അവര്‍ സ്വീകരിക്കുന്നു.
- മനുഷ്യന്‍്റെയും സമൂഹത്തിന്‍്റെയും ആത്മീയാനുഭവങ്ങളെ വിശദീകരിക്കാന്‍ ഉള്ള ഉപാധിയാണ് കല

- ‘യുങ്ങിൻ്റെ സമൂഹാബോധ മനസ്സിനെ അവർ സ്വീകരിക്കുന്നു.
- മതാത്മകതയും ആത്മീയതയും പലതരം സാംസ്കാരിക വ്യവഹാരങ്ങളും യുക്തിഭദ്രമായി വിശദീകരിക്കാൻ മനശ്ശാസ്ത്രത്തെ അവർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി.
- സമൂഹ മനസ്സിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ആദിരൂപങ്ങളെ വർഗ്ഗാവബോ ധത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വൈകാരികാനുഭൂതിസഞ്ചയമായും അവർ കണ്ടു
- കവിമനസ്സ് സമൂഹാബോധമനസ്സിലൂടെ ഇതര മനുഷ്യരും സമൂഹവുമായി നിരന്തരം സംവദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

- എഴുത്തിലും ആസ്വാദനത്തിലും സമൂഹാബോധമനസ്സിലെ പ്രാക്തന ജീവിത മുദ്രകളുമായുള്ള സമ്പർക്കമാണ് നടക്കുന്നത്.
- കവി എഴുതുന്നത് ആയിരങ്ങളുടെ വാക്കാണ്
- അബോധാത്മകമായ പ്രേരണയാൽ നടക്കുന്നതാണ് സർഗ്ഗ സൃഷ്ടി
- ര സം- കഥാ ർ സിസ് മനശ്ശാസ്ത്ര പഠനം
- ആദി പ്രതീകങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ എങ്ങനെ വരുന്നു എന്ന കണ്ടെത്തൽ
- ബാലിസുഗ്രീവ ദ്വന്ദ്വം പോലെയാണ് മായനും ബീരാനും തമ്മിലുള്ള ദ്വന്ദ്വം ആദിരൂപത്തിന്റെ പ്രയോഗസന്ദർഭങ്ങളാണ്.
- അഭിനവഗുപ്തനും യുങ്ങും മാർക്സും

നന്ദി