

നിങ്ങളുടെ സ്റ്റൈൽ ...
ഇനി എവിടെയും സംസാര വിഷയം !

 **dalma**
fashion store

A complete fashion boutique for ladies



- ★ റെഡിമെയ്ഡ് ചുരിദാർ
- ★ ചുരിദാർ മെറ്റീരിയൽസ്
- ★ അബായ
- ★ ഫാഷൻ ഷാൾ
- ★ ടോപ്പ്
- ★ കുർത്ത
- ★ മിഡി
- ★ ജീൻസ്
- ★ ലെഗിൻസ്
- ★ സെലിബ്രിറ്റി വെയർ
- ★ ഡെയ്ലി വെയർ

**ഫാൻസി ഫ്രോക്കുകൾ, ചുരിദാനുകൾ, ടോപ്പുകൾ, ലാച്ചുകൾ, ബ്രെഡൽ ബുക്കുകൾ എന്നിവയുടെ സ്റ്റിച്ചിംഗിനാവശ്യമായ മെറ്റീരിയലുകൾ ലഭ്യമാണ്.

 **dalma** ഒരുങ്ങുന്നു....
മാറ്റങ്ങൾക്ക് ബാധിച്ച് മാറാൻ....
dalma Wedding fashion store

lima tower, main road, chavakkad. Ph: 0487 3292092



Diamond Years

1955-2015

Diamond Jubilee
SOUVENIR



ASSISI BLOSSOM
LITTLE FLOWER COLLEGE
GURUVAYOOR

ASSISI BLOSSOM ■ DIAMOND JUBILEE SOUVENIR 1955 - 2015 ■ LITTLE FLOWER COLLEGE, GURUVAYOOR




e Ladies Boutique

PCM Building Althara Ph : 0487 2544004

Stylo Complex, Punnathur Jn. Guruvayoor Ph : 9846540006

mevealthara@gmail.com



times are changing teach them banking!

Teach your kids about the advantages of "Savings". Help them to start early with the power-packed TMB Little Super Star Savings Account. Features that are easy for them, this account is sure to be a hit with your kids!

- | | |
|---|----------------------------------|
| Age eligibility - Above 10 to 18 years | Personalised Cheque Book |
| Exclusively designed Kids ATM cum Debit card | |
| Free net banking / mobile banking transaction | Free DD for school/college fees* |

* Conditions Apply

Little Flower College is a Catholic Minority Grant-in-aid College, established and administered by the Assisi Province, Thrissur of the Franciscan Clarist Congregation. The College comes under the religious jurisdiction of the Syro Malabar Archeparchy of Thrissur. The College is dedicated to St. Little Flower of Infant Jesus. It is meant primarily for Catholics but is open to students of all castes and creeds.



Here We Started



Here We Continue With Nationally Reaccredited A Grade, 3.52 CGPA

Little Flower College was started at Guruvayoor on 1st July 1955 as a Second Grade College. In March 1957 the College was raised to First Grade by starting B.Sc. Mathematics and B.A. Economics Courses. Even though the College had its origin as a part of the University of Madras, it was affiliated to the Kerala University in June 1957 and to the Calicut University in July 1968.

Coat of Arms

"The coat of Arms" of our college is designed with the sublime motive of enlightening and enriching all, who enter the portals of this institution. Its salient feature is the depiction of the hands of our Lord Jesus Christ and that of St. Francis of Assisi clasped in loving embrace. Both these hands bearing the stigmata, the marks of crucifixion pictured in a book, signify the zealous efforts of the Franciscan Clarist Sisters in the field of education. The monstrance that holds the Holy Eucharistic Host which reminds St. Clare adorns the crest of our emblem. The flower on the left side stands for St. Therese, "The Little Flower of Infant Jesus". On the right side is a lamp with a lively flame, that leads the masses from ignorance to knowledge. "Duc in Altum" which means "launch out into the deep", (Luke 5:4) inscribed on the scallop beneath, instils in our hearts, implicit faith and complete confidence in the Word of God and thereby urging the students to delve deep into the sea of knowledge. In short, our coat of arms represents all that we stand for the steadfast aim of promoting the glory of God and the good of our country through higher education.



Vision

Be a centre for excellence in Education; Scientific-Technological and Communicative caliber; Moral - Spiritual and Eco centric values

Mission

Strive continuously for a wise, humane, and righteous perfect world of empowered women with Little Flower Values

Motto

The motto of the college 'Duc in Altum'-Launch out into the Deep-aims to delve deep into the ocean of faith to promote confidence, resilience and social commitment in the probity of the Almighty towards absolute fullness amalgamating the solidity of nature.

Little Flower Values TEFTS

Trust in God, Eco sensibility, Fraternity, Truthfulness, Social Commitment.

Our Patron St. Little Flower



Guide us in this world of gloom
Shower upon us all the bloom
We are waiting just for a rose from you.
We have come with love for you
Children like the drops of dew
Little Flower the saint of the day
Come with the blooms of love.
Little Flower, Little Flower
You smile like dew on flower
Make us fragrant with your love
Make us buds in the blooms of love
Little Flower the saint of the day
Come with the blooms of love.

[College Anthem]

His Holiness Pope Francis



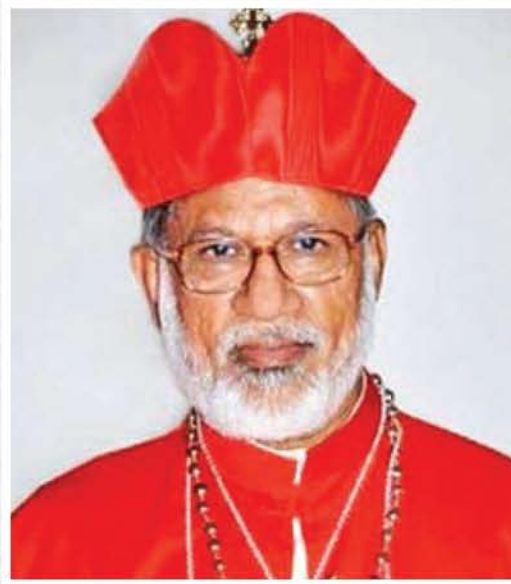
The Holy Father Francis
cordially imparts the requested
Apostolic Blessing to
Principal Sr. Treasa Dominic and
the Little Flower College Community
invoking abundant divine graces
on the occasion of its Diamond Jubilee on 1955 - 2014

Ex Aedibus Vaticanis, die 28. XI. 2014

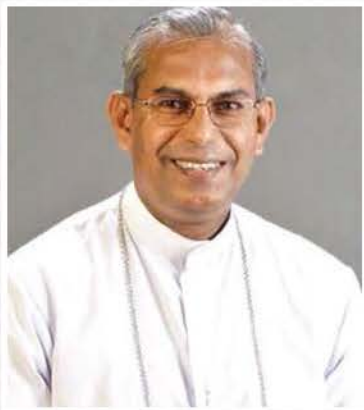


Monseñor Vincenzo
Archiepiscopus
Eleemosynarius Summi Pontificis

**Major Arch Bishop
His Beatitude Cardinal Mar George Alencherry**



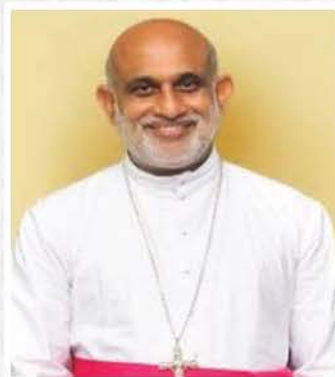
**Arch Bishop Thrissur
His Grace Mar Andrews Thazhath**



**Arch Bishop Emeritus
His Grace Mar Jacob Thoomkuzhy**



**Auxiliary Bishop
His Excellency Mar Raphael Thattil**



Our Legacy Former Managers



Rev. Sr. Mary Celine
(1955-1967)



Rev. Sr. Alberta
(1967-1974)



Rev. Sr. Candida
(1974-1992)



Rev. Sr. Alex
(1992-1995)



Rev. Sr. Rose Virginia
(1995-2004)



Rev. Sr. Fibly
(2004-2007)



Rev. Sr. Starlet Scaria
(2007-2013)

Former Principals



Rev. Sr. Mary Victoria
(1955-1967)



Rev. Sr. Candida
(1967-1974)



Rev. Sr. Lambert
(1974-1980)



Rev. Sr. Carmelina
(1980-1992)



Rev. Sr. Elsha
(1992-1996)



Rev. Dr. Sr. Little Flower
(1996-1999)



Rev. Sr. Clara Suso
(1999-2001)



Rev. Dr. Sr. Beega
(2001-2004)



Rev. Dr. Sr. Josita
(2004-2006)



Rev. Dr. Sr. Cicil
(2006-2009)



Rev. Dr. Sr. Maria Victor
(2009-2013)



Rev. Sr. Rani Toms
(2013-2014)

Our Guiding Lights of Today

Superior General



Rev. **Mother Sinclair** F.C.C

Provincial Superior & Manager



Rev. Dr. **Sr. Rose Anitha** F.C.C

Our Helmsman
Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic



Change of Baton



Bidding Adieu to our Vice Principal **Sr. Philo Grace
after 27 Grace filled years**



Our Pillars of Strength



Staff Members



PTWA Executive Committee



PTWA Core Committee



Students' Council

Union Members



Gayathri Krishna
Chair Person



Sony Therese
Vice Chair Person



Nanditha Nandakumar
General Secretary



Hridhya K. S.
Joint Secretary



Athira Unni
Fine Arts Secretary



Greeshma N.
Student Editor



Roshini Maria
UUC



Radhika Dwarakadas
UUC



Abigirl M. R.
Sports Captain

Association Secretaries



Aswani C. A.
Malayalam



Nandana R.
English



Silpa K. S.
Economics



Devika Raghunath
Commerce



Suparna T. S.
Computer Science



Gayathri K.
Botany



Greeshma P. V.
Mathematics



Amulya Bajl
Zoology



Dhya Namblar
Multimedia



Krishnapriya M. V.
Physics



Mafeetha Zahra Abdeen
Functional English



Jimsha P. U.
Chemistry



Nisna Farzana
History

Editorial Board

Principal Dr. Sr. Treasa Dominic

Vice Principal Sr. Philo Grace

Chief Editor Dr. Thanuja A. Mathew

Mrs. Esther Mani, Mrs Annam Sini A. P.

Sr. Celine Therese, Mrs. Linta Varghese

Mrs. Hemalatha C. S., Mrs. Sarada P. V.

Sr. Arpitha, Mrs. Magi C.P, Mr. Varghese M. L.

Student Editor Ms. Greeshma N.



Congratulations



Sath Guru Award Winner
Dr. **Sr. Moly Clare** HOD,
Dept. of Chemistry



Ph.D Awarded to Ms. **Shaijy C Muringathery**
Assistant Professor, Malayalam



Ph.D awarded to **Sr. Philo Jees**
Assistant Professor, Mathematics



Anitta S. Cheeran
The First Sath Guna Award Winner (2014)
A+ and 2nd Position in University in B.A. English



Harsha E.
A+ and 1st Position in University
in B.Sc. Chemistry



Neha Murali
A+ and 2nd Position in University
in B.Sc. Chemistry



Athira P. Ashokan
A+ and 4th Position in University
in B.Sc. Chemistry



Mansia V. M.
A+ in B.Sc. Chemistry



Anju Babu
A+ in B.Sc. Mathematics



Sr. Angela
1st Position in University
in M.A English(2012)



Kavya P. G. III DC English
Sath Guna 2015
Consolation Prize in Poem Writing
instituted by Ankanam
Kavya Keli IInd Prize (D-Zone)



Nandana R. II B.A English
1st Prize in Short Story Writing
Instituted by Ankanam

Accolades



IInd Place in University Archery Championship



IIIrd Place in University & IInd Place in Thrissur Dist. Ball Badminton Tournament



IInd Place in University Tennis Team Championship



IVth Place in University Badminton Tournament

D Zone Winners



Sanskrit Drama Team



Thiruvathira Team



Aswathy P. P.
Kathaprasangam
II Prize (II DC Botany)



Aparna Rajeev
Malayalam Recitation
III Prize (I DC Botany)



Athira P. M.
Tamil Essay I Prize
(I DC Computer Science)



Andria Rebi Rodricks
Tamil Essay III Prize
Tamil Short Story II Prize
(I DC Zoology)



Shahira P. M.
Urdu Versification
Urdu Story Writing III Prize
(III DC Economics)



Swathi P.
Best Actress
in Sanskrit Drama
(I DC Mathematics)



Ist Place in Thrissur District Table Tennis Tournament



Unnimaya K.
Sithar II Prize
(Inter Zone)

Sneha K. K. & Athira Suresh (III DC Mathematics) secured 1st and 4th place in Microtec Genius Hunt 2015. **Athira Sidharthan** (II DC Mathematics) & **Nasika Kamaru** (III DC Mathematics) won 3rd Prize in Regional Level U S Nair Statistics Quiz Competition. **Ms. Niveditha B. Warrier** (I MA English)-Winner Resolution Competition & selected for Research Internship Programme in IIT Chennai. **Aiswarya U B & Sulthana Latheef** (I BA Economics)-Winner Paper Presentation Competition on 'Quality Education'.

Glancing over the leaves

Archival photo Gallery	014	സുഷുപ്തി	126
Diamond Jubilee Celebrations	020	സോഷ്യൽ മീഡിയ പുതിയ കർമ്മഭൂമി	129
Messages	025	India Winning 2020	133
College Report 2014-15	035	What goes around comes around	135
Farewell to Sr. Philo Grace	044	Confession of a Corpse	137
Association Activities 2014-15	047	ഇനിയും നിലയ്ക്കാത്ത ഘടികാരങ്ങൾ	139
Walk with NAAC	054	Smile	141
അഭിമുഖം ശ്രീ. ഉണ്ണിമുകുന്ദൻ	062	गाँव की सच्चाई	142
On a happy Sunlit Day	073	തോഴി	143
A Tribute to my Little Flower	075	Friendship is not just a ... but a Camaraderie	144
Thanks for His Graces	077	ഗുരു	145
डिजिटल अविष्य की भाषा	079	दान से भोज	146
A Reflection on the Diamond Jubilee	083	കാവ്യശകലങ്ങൾ	148
മംഗളപത്രം	085	धरती	149
മാർഗ്ഗംകളി ക്രൈസ്തവ രംഗഭാഷ്യം	087	ഏഷോഴെങ്കിലും	150
തൃശ്ശൂരിന്റെ ടൂറിസം സാധ്യതകൾ	095	सरिता	151
How I became a Petite Fleur	101	Alita	152
ഇടനിലങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടവർ	103	मुझसे होना	154
കാൻസർ സത്യവും മിഥ്യയും	107	Monalisa Smiled	156
Something is Missing	113	ഞാൻ	157
ദുഃഖം	114	അമ്മ	158
Book Relatives	115	पृथ्वी का रोदन	159
ഒരുകിനാവിന്റെ വെട്ടത്തിൽ	116	माँ का कर्ज चुकाते हैं	160
സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ	117	അർത്ഥപരിണിതിയുടെ പാഠനിർമ്മിതികൾ	161
Woman's right to co-exist	120	മറുകാലത്തിന്റെ അതീതപാഠങ്ങൾ	163
आखिरी गाड़ी के चले जाने पर	121	എന്റെ എന്റേതു മാത്രം ഓർമ്മകൾ	170
ഫിക്ഷൻ	123		
Darkness went away from me	125		

Archival Photo Gallery

Milestones of little Flower College

- 1955 Little Flower College was Established.
- 1957 B.Sc. Mathematics & B.A Economics started
- 1958 Affiliation in B.Sc. Zoology.
- 1963 Affiliation in B.Sc Chemistry.
- 1964 Pre-Degree Course started.
- 1967 B.A. History & B.Sc. Botany started.
- 1979 B.A. English started.
- 1999 M.Sc. Mathematics started.
- 2000 M.A. Malayalam with Sanskrit started.
- 2001 College is accredited by NAAC at Three-Star level & B.Sc. Computer Science started.
- 2002 B. A. Functional English & M. A. English started.
- 2007 Madras University Distance Education Centre & P. G. Diploma in Virtual Communication & Creative Media started.
- 2009 Off-Campus Dravidian University (Kuppam). Research Centre started.
- 2010 M.Sc Mathematics, M.A Malayalam & B.Sc Computer Science Courses were regularized.
- 2012 B.Com, M.Sc. Chemistry and M. A Economics started.
- 2013 M.A Multimedia Course started
- 2014 B.C.A, B. Sc. Physics & M.Com. started.
- 2015 College was nationally reaccredited with A Grade 3.52 CGPA, BA Malayalam, BA Multimedia, M.Sc Botany, M.Sc Zoology started.

1980 Silver Jubilee Celebrations

The seven day Jubilee celebration programme commenced on 11th February 1980. Rt. Rev. Dr. Joseph Kundukulam, Bishop of Thrissur hoisted the college flag, Sri. Lonappan Nambadan Hon. Minister for Transport and Communications presided over the Opening Ceremony and Hon.Chief Justice, Sri Balakrishnan Erady delivered the inaugural address.

Silver Jubilee Celebrations had an Excellent opening with 'Malayalam Literary Symposium' presided over by Dr. M. S. Menon. The great scholars of the era like Dr. Leelavathy, Prof.K.M. Tharakan, Sri N.V Krishna Warriar & Prof. G. Sankara Pillai were the significant participants. The 'Kavisammelanam' conducted under the presidentship of Mahakavi

Vyloppilly was a poetic feast. Eminent poets like Sri N.N Kakkad, Sri. C. A Joseph, Sri. Vishnunarayanan Namboothiri, Sri. Pulakkat Ravindran and Sri. P. Radhakrishnan amazed the audience with their poetic skills. The dazzling 'Dance Festival' set the platform for the budding talents from the neighbouring schools. Sri.U. P. R Menon I.P.S, Superintendent of Police lighted the 'Deepasikha' for the 'Sports Meet'. Sri. V.J Antony, International award winner of Cochin University presided over the 'Science Symposium'. The major topic of discussion centred upon 'The relevance of the Science Education in Colleges'.

The Grand Closing Ceremony of the Jubilee Celebration was held on 17th February 1980. Her Excellency Smt. Jyothi Venkitachalam, Hon'ble Governor of Kerala delivered the Jubilee address. Rt.Rev. Dr. Joseph Kundukulam presided over the function. The presidential speech was followed by felicitations offered by Prof. N.Purushothaman, Pro.Vice Chancellor of Calicut University, Sri.C.T.Sukumaran, District Collector, Prof.Leelamma Jose, Sr. Carmel, Smt. Jyothi Sankar, and Kum. O. C.Elsy. Vote of thanks was proposed by Sri Joseph, Vice President of the Jubilee Celebration Committee.



2005 Golden Jubilee Celebrations

Golden Jubilee celebrations of Little Flower College commenced on 10th June 2005. Rev. Sr. Starlet Scaria, Education Councilor of Assisi Province and Principal of Little Flower Higher Secondary School, Mammiyoor together handed over the Jubilee Lamp to Rev. Dr. Sr. Josita, Principal, Little Flower



College and 'The Proclamation Rally' started from Little Flower School and ended in the College. The Jubilee Lamp was received by Rev. Sr. Filbi, Provincial Superior and Manager. Rt. Rev. Dr. Andrews Thazhath, Auxiliary Bishop, Thrissur hoisted the Jubilee flag. The Parents' Day, Benefactors' Day and Alumnae Day were celebrated in the succeeding days. Hon'ble

Governor of Kerala, His Excellency R. L. Bhattia inaugurated the Closing Ceremony of the Golden Jubilee Celebrations on 18th June. The Golden Jubilee Memorial Plaque was unveiled and Jubilee Logo and Souvenir was also released by the Hon'ble Governor. Hon'ble Speaker of Kerala Legislative Assembly, Shri. Therambil Ramakrishnan., Member of Kerala Legislative Assembly, Mr. P. K. K Bava., Vice Chancellor of Calicut University, Prof. Syed Iqbal Hasnain., Arch Bishop of Thrissur, His Grace Mar Jacob Thoomkuzhy., Superior General F.C.C, Rev. Mother Celia., Provincial Superior and Manager, Rev.Sr. Filby and Principal, Rev. Dr. Sr Josita also spoke in the occasion. Various cultural activities were staged after the formal ceremony. The Manager, Principal and staff members paid homages at the tombs of the first Chaplain, Rev. Fr. Peter Mandumpala., the first Manager, Rev. Mother Mary Celine., and the first Principal, Rev. Mother Mary Victoria.



Former Prime Minister
Smt. Indira Gandhi



Former Governor of Kerala
Smt. Jyothi Venketachalam



Former Chief Minister
Sri. K. Karunakaran



Chief Justice Sri. **Balakrishnan Eradi**



Poet **Vilopally Sreedhara Menon**



Sri. **Uroob**



Prof. **Gupthan Nair**



Prof. **M. K. Sanu**



Sri. **Kunjunni Master**



Prof. **Sugathakumari**



Olympian **P. T. Usha**
& Coach **O. N. Nambiar**



Padma Bhushan Dr. **K. J. Yesudas**



Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic receiving the Best Home Cinema Award from the Kerala Film Audience Council



Super Star Sri. Mohanlal releasing CD 'Snehapookkal'



Dr. Sukumar Azhikode



Cine Director Sri. K. G. George



Sri. Kovilan



Prof. Sara Joseph



Dr. Leelavathi



Sri. P. T. Kunju Mohammed



Smt. K. B. Sreedevi



Playback Singer Sri. G. Venugopal



Cine Actor Sri. V. K. Sreeraman



Magician Sri. Gopinath Muthukad



Singer Sri. Nikhil

Student
editor



ഒരു മഴക്കാലത്ത് അപരിചിതരായി
കടന്നുവന്നവർ ഞങ്ങൾ.
പലരും ഞങ്ങൾക്കിടയിലുണ്ടായിരുന്ന
അപരിചിതത്വത്തിന് ഭാവം മണിക്കുന്നവർ
മാത്രമേ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നുള്ളൂ.
പഠിച്ചും കളിച്ചും വിശേഷങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചും
ഞങ്ങൾ ഈ മൗനസിൽ

ചിത്രശാലകളെപ്പോലെ പാറി നടന്നു.
കണ്ടും കിട്ടും വായിച്ചും അറിഞ്ഞ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ
നമ്മളിലെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ തൊട്ടുണർത്തിയപ്പോൾ
ഈ മൗനസിൽ താളുകൾ സമ്പുഷ്ടമായി.

ജീവിത നൗക നമ്മെ

ഈ ചെറുപുഷ്പവാടിയിൽ നിന്നും മറ്റൊരിടത്തേക്ക്
പഠിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ എന്നും എക്കാലവും
സൂക്ഷിക്കാൻ ഭരമിക്കുന്നത് ഒരു കൂട്ടം
ഗുരുഭൂതരുടെ സ്മരണയും

പിന്നെ വിപ്ലവേട്ട സഹൃദയങ്ങളും.

സ്ത്രീ ശാക്തീകരണത്തിന്റെ ഉത്തമമാദാഹരണമായി
വഴുതലിൽ തിളക്കി നിൽക്കുന്ന

ഈ കലാലയം പകർന്നു നൽകിയ

ഉൾജ്വലത്തിനും ആത്മവിശ്വാസത്തിനും നന്ദി..

ഭാവം വിതമായി ഈ മുന്നേറ്റ വന്നു വീണ ഞങ്ങളെ
സൗരഭ്യമുള്ള സുഗന്ധമുള്ള വൈവിധ്യമാർന്ന
പൂക്കളാക്കിയത്

ഈ ചെറുപുഷ്പ കലാലയമാണ്.

ഗൃഹാതുരത്വമുണർത്തുന്ന ഒരുപിടി കലാലയ

കാർമ്മികർ നിങ്ങൾക്ക് സമ്മാനിക്കാൻ ഈ മൗനസിന്
കഴിയും എന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ,



Dr. Thanuja A. Mathew
Chief Editor

“What educated Women can do” was the title of the speech given by former Prime Minister Mrs. Indira Gandhi at the Golden Jubilee Celebrations of a Women's College. In her speech she said *“Women should embrace modern thinking still honouring traditions. There is no job that is too small; there is no person who is too small. Everybody has something to do”*.

Yes. An educated woman can do many things to change the face of the society. Being a woman is not an impediment to take part in the building of Nation. Womanhood is an amazing status but what all have happened against the integrity of women over the past few years. We do not want any more such blood chilling incidents here. Malala Yousafzai showed the world that neither the age nor the circumstances are barriers to do what one really wants to do. A woman can empower her daughters to fight fearlessly against all kinds of abuses and teach her sons to respect all women.

Sixty years is a major milestone for an institution. The Little Flower College had a very modest but important beginning. Many people have been vital on this journey. Their memories give us an opportunity for retrospection whether we are preserving the rich legacy and heritage of our Predecessors and a moment to look ahead also to give wings to their dreams. Through the last six decades, the Little Flower College has provided remarkable service in the frontiers of higher education. Several generations of young women were moulded, fine crafted and polished in this great alma mater to take off to new horizons of knowledge and self expression. Besides catering to the learning facilities of the aspirants the college also takes care to showcase their talents and dreams.

This academic year was indeed highly dynamic with diverse actions. The much awaited NAAC Peer Team visit had a happy end with an excellent grade. The College received an award for an outstanding participation in Swachh Bharath Abhiyan initiatives in Thrissur District. I wish many more laurels be added to the glorious record of Little Flower College. Let's strive together and we will get going.....

The materialization of this Diamond Jubilee Souvenir issue of Assisi Blossom has happened as a result of the passionate and unified effort of the entire crew and I acknowledge their high spirit with much gratefulness. I also like to add a note of gratitude to Ms. Jaya M.D, Faculty, Department of Multimedia for providing all the photographs.

Thank you all Little Flowerians for the whole hearted support.

■

2015 Diamond Jubilee Celebrations

The 59th College Day Celebrations on 30th January 2014 also heralded the Diamond Jubilee Opening Ceremony. Dr A. V. George, the Vice Chancellor of Mahatma Gandhi University declared open the 60th year Celebrations by lighting the Diamond Jubilee Beacon.



Lighting the Diamond Jubilee Beacon.



Reception to the Dignitaries

The Occasion was blessed by the presence of His Grace Mar Andrews Thazhath, the Metropolitan Archbishop of Thrissur. Fr John Ayankanayil, Vicar Palayoor, Forane Church, Rev. Dr. Sr. Rose Anitha, Provincial Superior & Manager, Rev. Sr. Reni Toms, Principal, Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic, Vice Principal, Dr. C. D. Valsalan, P.T.A President and Chairperson Ms. Razeena K.A also adorned the stage.

The Prayerful beginning of the New Academic Year 2014-15



As a Precursor to the Diamond Jubilee Celebration Year the Dream Project 'Sahapadikkoru Veedu' was completed and handed over and the Woman Empowerment Programme, 'Driving Classes' in collaboration with Prathinja Driving School was started.



Our new Helmsman Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic under whose proficient leadership, the Little Flower community shouldered hectic activities to make our dream come true. The Jubilee memorial infrastructural development comprising New Digital administrative block, Theatric conference hall, installation of Solar Energy Panel etc. were completed successfully. Departments organized many International, national and regional seminars. Many ecosensible projects were executed. Staff and students planted trees inside and outside the campus, set up vegetable gardens in college premises, initiated Waste Management Programmes in the campus and in the locality. Many clubs were formed to coordinate the co-curricular activities. The Jubilee celebrations also opened the door to the world of charity. Staff and students visited orphanages, old age homes, rehabilitation centres, palliative wards etc. Department of History organised activities like Gramothsav, Snehothsav in the adopted village.



Walkathon



Press Conference to announce the Diamond Jubilee Grand Finale and the upcoming NAAC Visit

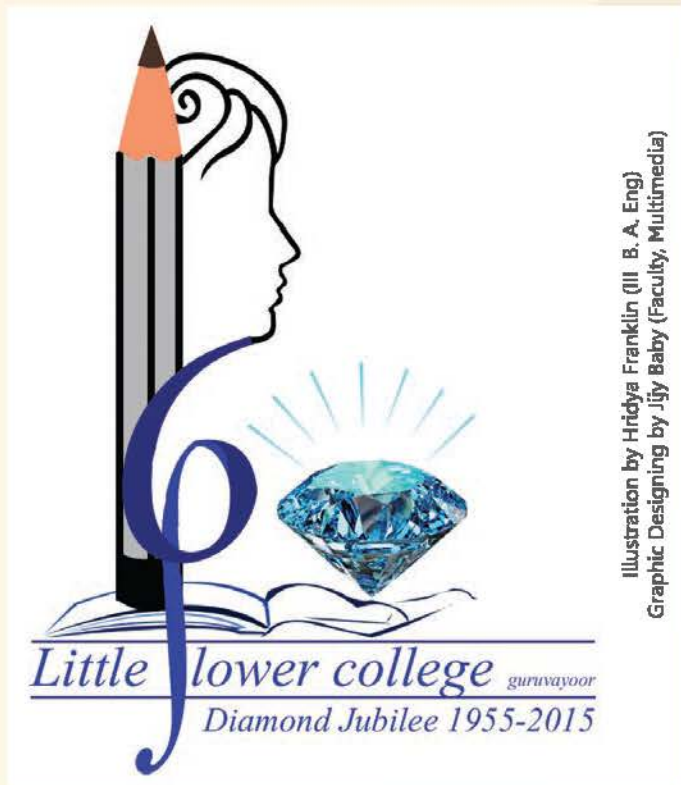


Flagging off the Walkathon

'The 'Diamond Jubilee Walkathon' was held on 20-01-2015 as a part of Diamond Jubilee finale. Principal Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic flagged off the walkathon. The staff and the students enthusiastically participated in the

event. The public gathering of 'The Grand Diamond Jubilee Finale' was held on our 60th College Day functions on 28th January 2015. Padma Vibhushan Dr. G. Madhavan Nair, former chairman of ISRO accompanied by his wife Mrs. Radhamani Nair inaugurated the Finale. Mrs. Radhamani Nair released the Jubilee Logo. Provincial Superior & Manager, Rev. Dr. Sr. Rose Anitha released the Diamond Jubilee Souvenir. Principal Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic, Vice Principal Rev. Sr. Philo Grace, Assistant Professor, Ms. Jeena Mariot Xavier, PTA Vice President Mr. M.C. Francis Xavier, Chair person Ms. Gayathri Krishna also spoke.

Diamond Jubilee Logo



The sixty years of Diamond excellence has its own new face carved on the young woman's profile symbolizing the confidence of new generation. In fact she is the representation of a young scholar of our college. The pencil signifies the sharpened element with new lines of optimism through fluid imprints of change. The silhouette of the young woman that has bloomed through the book of learning and hand of caring nurtured by Little Flower College through these 60 years. The Logo in short presents the Vision and Mission of this College in a nut shell.

Diamond Jubilee Closing Ceremony



Inaugural Address by Mar. Raphael Thattil

The Closing Ceremony of the year long Grand Diamond Jubilee Celebrations held on the 8th of July 2015 also witnessed the charm and glory of sharing the mirth of NAAC Accreditation Results. The NAAC Certification ceremony was performed by His Excellency Mar Raphael Thattil, Auxiliary Bishop of Thrissur by presenting the certificate to the Principal Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic.

The Diamond Jubilee Monument gifted by the Provincial Superior and Manager, Rev. Dr. Sr. Rose Anitha was blessed by Mar Raphael Thattil. The Thanks Giving mass at the college chapel marked the closing of our Diamond Jubilee Celebrations.

Diamond Jubilee Monument St. Francis of Assisi and St. Clare





Grand Finale of Diamond Jubilee



Grand Reception to the Chief Guest



Guard of Honour to the Chief Guest



Inauguration of the Grand Finale



Inaugural Speech by Dr. G. Madhavan Nair



Releasing Diamond Jubilee Logo



Releasing Diamond Jubilee Souvenir

F E L I C I T A T I O N S



Cultural Events of Grand Finale



JUSTICE (Retd.) P. SATHASIVAM
GOVERNOR OF KERALA



RAJ BHAVAN
KERALA

29 January 2015

MESSAGE

I am delighted to know that the Little Flower College, Guruvayoor, is bringing out a Souvenir in connection with its Diamond Jubilee celebrations.

I would like to remind you all on this happy occasion that the grace and glory of an educational institution depends on the devotion and dedication of the students and the faculty, supported by an enlightened management.

I wish the worthwhile endeavour all success.

[Justice (Retd) P. Sathasivam]

The Principal,
Little Flower College, Guruvayoor,
P.O. Puthenpally,
Thrissur – 680 103.



No. 71/Pre-Sec/CM/2015

21/01/2015

Message

I am glad to know that Little Flower College, Guruvayoor would be celebrating its 60th year and that a souvenir would be released to mark the occasion.

I hope that the facilities and opportunities available at the college would continue to inspire the students and teachers to come up with their best in curricular as well as co-curricular activities. I also hope that the collective efforts of all associated with the college would enable it to set new benchmarks and scale greater heights in the future.

Wishing all success.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Oommen Chandy'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

OOMMEN CHANDY



P. K. ABDU RABB
MINISTER FOR EDUCATION
KERALA

THIRUVANANTHAPURAM
16-01-2015

DATE.....



MESSAGE

I am very happy to know that **Little Flower College , Guruvayoor** is planning to bring out a **souvenir** on the occasion of its **Diamond Jubilee Celebrations** shortly.

I hope that it will open possibilities to the academic community to expose their creative talents and virtues .

I Wish all success to the endeavour.


P.K.ABDU RABB

ROOM No. 501, V FLOOR, SECRETARIAT ANNEXE, THIRUVANANTHAPURAM-695 001
Phone-Office : 0471-2335366, 2323633 Fax : 2326677 Residence : 2314436
Mobile : 9495355500, 9447010355
email : minister-education@kerala.gov.in

C. N. JAYADEVAN
Member of Parliament
(Thrissur Lok Sabha)



218, V.P. House
Rafi Marg, New Delhi - 1
Chirukandath House, Manalur P.O.,
Thrissur. Ph : 2736343 (R)
C. Janardhanan Memorial Building
Mannadiar Lane, Thrissur - 680 001
(Mob) 09605036343, 09013869209
Tel (D) 0487 2424200
E-mail : cnthrissurmp@gmail.com

Date :

ആശംസാസന്ദേശം

ഡെന്തൽ ജൂബിലി വാർഷികം ആഘോഷിക്കുന്ന ഗുരുവായൂർ ലിറ്റിൽ ഫ്ലൈംഗ് കോളേജിന് എന്റെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു. ഇതോടനുബന്ധിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന സോവനിയനിനും, കോളേജിന്റെ തുടർന്നുള്ള പുരോഗതിക്കും എല്ലാ മംഗളങ്ങളും ആശംസിക്കുന്നു.

തൃശ്ശൂർ

13 -01-2015

സ്നേഹപൂർവ്വം

സി. എൻ. ജയദേവൻ



Mar Andrews Thazhath
ARCHBISHOP OF TRICHUR



ARCHBISHOP'S HOUSE, THRISSUR, 680 005, KERALA, INDIA

Message

My genial Congratulations to the Little Flower College family on the occasion of its Diamond Jubilee. Education is an instrument to share values and a culture which transcend the temporal constraints of both the political demands and socio-economic conditions of a country or a locale. Little Flower College has spent 60 years in the service of promoting the full development of the individual, for the welfare of earthly society and the building of the world fashioned more humanly.

May God be with you all in your noble mission.

Yours sincerely in Our Lord

Mar Andrews Thazhath

Mar Andrews Thazhath
Metropolitan Archbishop of Trichur

Phone Off. : 0091-487-2333325, 2338203, 2332282 (Per), Fax : 0091 - 487-2338204
E-mail : athazhath@hotmail.com, athazhath@gmail.com, athazhath@yahoo.com

MESSAGE



Tel : 0091 487 2444444
2444488
Mobile : 9447733477

Mar Jacob Thoomkuzhy

St. Mary's Minor Seminary
Madona Nagar, Trichur - 680 005
Kerala - India
E-mail : jacobthoomkuzhy@ hotmail.com
Jacobthoomkuzhy@gmail.com

Date :



21.01.2015

Dear Principal, Staff and Sudents,

It gives me great happiness to congratulate Little Flower College on the occasion of its Diamond Jubilee. The College has held aloft the lighted torch of teaching and learning and has not failed in its duty to its students in their hour of need. It is the thought, care, patient waiting, labour and sacrifice of the founders and the united efforts of every one related to the College that today the College has become an embodiment of noble spiritual ideals which shall stand the test of time and be blessing for the future generations.

In Jesus' love,

Mar Jacob Thoomkuzhy
Mar Jacob Thoomkuzhy
Archbishop Emeritus of Trichur





Mar Raphael Thattil

Catholic Archbishop's House
P.B.No.706, Trichur – 680 005
Kerala, India



20-01-2015

Message

"I am about to do a new thing, now it springs forth, do you not perceive it? I will make a way in the wilderness, rivers in the desert". (Is: 43:19)

I am immensely glad to know that Little Flower College is celebrating its Diamond Jubilee. The 'new thing' that God did has completed 60 fruitful years. The College has made a way in the wilderness of women education and has sent forth rivers of love, compassion and care in the society through the scores of young women they formed all these years.

May the Good Lord bless you all and the pioneers who have worked for the development of the college so far. May He be with you in all your endeavours and dreams for the future.

Yours in Jesus,

Mar Raphael Thattil
Auxiliary Bishop, Archdiocese of Trichur



FRANCISCAN CLARIST CONGREGATION
Superior General, FCC Generalate, Portiuncula, Asokapuram P.O.
Aluva-683 101, Ernakulam (Dt) Kerala, India
Ph : 0484-2838588, 2837317 (Per) Fax. 0484-2837317,
E-mail:fcgeneralate@gmail.com
Peace & Joy



Date: 24.01.2015



Message

Dear Sr. Treesa Dominic, Staff and Students,

"I have come so that you might have life and life in its fullness". (Jn 3:10) This mission of the Lord is continued through the apostolate of education of the Franciscan Clarist Congregation. Education, by its very nature is a transformative process-transforming individuals and through them, society and its structure. The sixty years of service of Little Flower College in empowering and transforming young women and changing the façade of society is praise worthy. An African proverb says "if you educate a man you educate an individual, if you educate a woman you educate a community". Even today after so much progress in various fields, when education of woman is a question, this college is a little yeast that has been leavening the society by its quality education that humanizes and contextualizes, by assisting the students to raise essential questions concerning the meaning of life and their role in society, enabling them to become conscious of their responsibility to contribute in evolving a borderless society and in promoting the common good.

On this joyous occasion when Little Flower College celebrates its Diamond Jubilee, I thank God and Congratulate the Little Flower Community which comprises the Management, Principal, Staff, Students, PTWA, ROSA and OSA. May this Jubilee Year be an occasion for all of you to look backward at the distance travelled – and thank God for His providential care, look forward to the journey that lies ahead and has to be visualised. May the Good Lord be the light that guides you to plan and carry out Higher education that will shape women leaders who could transform the present and the future of the new generation.

Yours Sincerely in Christ Jesus

Sr. Sinclair FCC
Superior General

Peace & Joy



**FRANCISCAN CLARIST CONGREGATION
ASSISI PROVINCE**



Phone & Fax : 0487 - 2333552
: assisiprovincialhouse@gmail.com

*Assisi Provincial House
Thrissur - 680005
Kerala, India*

Date ..20/01/2015.



Message

The completion of sixty years is indeed a major milestone in the life of an educational institution. Little Flower College, since its foundation in 1955, has earned very considerable appreciation for providing value-based education and for imparting the ideals of academic excellence, sense of discipline and high moral and ethical values, leading to the progression of integrated women.

When I think of this sixty year old abode of knowledge, the College seems to me as the God given vineyard and the principal and her staff as vinedressers. Each of them in their class room, a green house, have tended and nurtured with love, concern and solicitude the vine, with their distinctive character. The faculty together has been effective in discovering, recognizing, encouraging and fostering the unique interests and abilities of each individual ward. This steadfastness has made the college a symbol of commitment to the attainment of all-round educational excellence. The Diamond Jubilee of the institution is therefore, an occasion of much joy. Indeed the College has traversed many perils and has overcome many hindrances to cater to the needs of this higher education portal for young women. The college has been instrumental in providing its Little Flowers with opportunities and challenges that have enabled them to inculcate in themselves values of Truthfulness, Eco friendliness, Fraternity, Trust in God and Social Commitment, together with Scientific-Technological and Communicative caliber. As the Little Flower family renews its commitment in the service of the nation's future through quality educational endeavours, I happily extend my warm wishes.

Jubilee Greetings and Blessings.

May God shower His blessings in abundance upon each one of us.



Sr Arilla
Provincial Superior,
Assisi Province, Thrissur



" Sing of the splendld 'vineyard'
 I Yahweh, am its guardian
 From time to time I water it "
 (IS 27/2-3)

Yes Little Flower College has been the vineyard watered by the Lord through the last 60 Years. I enjoyed this watering in a special way during the last one year. When I look around the campus today I feel His glorious presence everywhere, in the sand, in the plants, in the buildings, in the management, in the staff, in the students, in the PTWA, in the OSA, in the ROSA and in the local community who stood with me in the celebration of the Diamond Jubilee and who ran with me in the track of NAAC Grading. Raising the glorious NAAC Certificate I praise and thank my Lord and God Jesus Christ. Dedicate this success to the Founder Mothers, Former Principals , Managers, Members of ROSA, Staff, Students, PTWA and the Three Wise Women from the North: Dr. Anne Mary Fernandez, Dr. Renu Bhardwaj and Dr. Minnu Madlani.

Now it is time to start Post Accreditation Initiatives. The NAAC Grade - 3.52 CGPA A Grade makes our task more studious in the coming years. Let us wear the armour of wisdom and get ready for the long journey to the highest peak of higher education. The road is long, steep and rough but together we could conquer it step by step. Ready one, two, three, start, Here we go.....

College Report 2014-15

Report Presentation by Principal on 60th Annual Day



Decorous dignitaries of the Day, Padma Vibhushan Dr.G.Madhavan Nair, Former Chairman, ISRO, Venerable His Grace Mar Jacob Thoomkuzhy, Arch Bishop Emeritus, amiably virtuous Rev. Fr. Joby Chullikkadan, Chaplain and Vicar, St.Mary's Church, Perakam, pristine visionary, Manager and Provincial Superior of Assisi Province Thrissur. Rev. Dr.Sr.Rose Anitha, zealous and ardent Vice Principal Rev. Sr. Philo Grace, PTWA Vice President Sri. Francis Xavier, the diligent Chairperson Ms. Gayathri Krishna, courteous Fathers, gracious Sisters from all the fraternal organizations, Benefactors, Parents, Guardians, Proficient Colleagues, Buoyant Students, Ladies and Gentleman.

Little Flower College with the sterling heritage of sixty years, mounting the heights of educational emporium, is now in the sparkle of the Diamond Jubilee grandeur, radiating the luminosity of women sovereignty in the ethnic landscape of the shrine of St.Thomas in Palayoor, pilgrim town of Guruvayoor and the coastal belt of Chavakkad. With the bounteous grace of the Almighty the College has consistently maintained an excellent track record of Academics, creative potentials and social responsibility. On the culmination of this jubilant revelry, we treasure and avow the exemplary achievements of our College

encompassing the Little Flowerian values, accentuating towards myriad illustrious accomplishments. The premier institution of learning, endorsing international quality education, striving to explore the gargantuan ray of knowledge, closes one more chapter of its triumphs and tussles, yet in a unique way. I hereby unravel the preamble of the College portraying the remarkable mile stones of the year 2014-15.

With pangs of pain, I accord the successful service of our noble and veteran Vice Principal, Rev. Sr. Philo Grace who is stepping out from the frame of togetherness this year. Sr.Philo Grace is a vanguard of quintessential and discerning youthfulness, encompassed with the fragrance of magnanimity, skilled craftsmanship coated by reticent and caring nature. Dear Sister, your unblemished record of service remains a non-pareil remnant for posterity, burnished in the annals of Little Flower College. May the heavenly chrysanthemums be showered in all your endeavours years ahead. Etching the throne of success the College is reigning towards the zenith of social achievements. We are proud to declare that the College received the Best College Award in social capabilities with Swachh Bharath Mission, an initiative by the Prime Minister of India.

Faculty

The faculty members also prove their excellence through achievements received. The Young Scientist Award to Rev. Dr. Sr. Molykutty K. Kaniampadi, Bharat Ratna Mother Theresa Award received by Dr. Moly Joseph Mampilly and the Chummar Choondal Award honoured to Dr. Leena. M. A. proclaims our service to the society. The Faculty also routes service to the community through research. Smt. Shiji. C. Murigathery was awarded Doctorate Degree in Malayalam this year and two of our faculty members have submitted the Doctoral Thesis. The College owns 11 Ph.D. recipients and 23 M.Phil beneficiaries among our faculty and 32 faculty members have received Major and Minor Projects from UGC. Three of our faculty members have received Best Research Papers Awards. The enriching faculty members update themselves by participating in International and National Seminars. Quality Research Papers are presented in numerous International and National venues published by our scholarly faculty members and they also crown various positions in associations extending valuable contributions to society.

Academics

The Academic results of the College have always been admirable among the Colleges of the University of Calicut. Chemistry and Hindi Departments lead with top score of 100 % and all the other Departments retain their glory with more than 90% results in the University Examination. It is a pride of honour to declare that the College has accomplished accolades with Four University Ranks.

Anitta S. Cheeran - II Rank - Department of English

Harsha E - I Rank - Department of Chemistry

Neha Murali - II Rank - Department of Chemistry

Athira P. Asok - IV Rank - Department of Chemistry

The Post Graduate Courses also assert their brilliance through their Academic feat. The College facilitates the accomplishment of many Government aided Scholarships to the deserving students. The

College also provides fee concessions to the students in need. The College offers more than 90 Endowments and Awards for tremendous academic and non-academic proficiency of students, powered by the Faculty members and Well-wishers. The Government Aided Scholarship Programmes acquired during the academic year like Additional Skill Application Programme (ASAP) supporting 30 Students, Student Support Programme (SSP) training given to 50 students of the first Year and Walk with a Scholar (WWS) guiding 30 Students, encourage them to foster competent scholars and skillful human beings.

An innovative research attempt of publishing two Research Journals in Science and Humanities doctrines titled '*Investigare*' and '*Cognitions*' claim the possibilities of research in social stand points which become adjuvant magnetisms to the coronet of the College. The College has a well-knit web of Professional Training System through 8 Add on Courses, 15 Certificate Courses and innumerable Career Oriented Training Programmes. Presently we ensure with 12 Under Graduate Courses, 7 Post Graduate Courses and 1 PG Diploma Course in Virtual Communication. The College was authorized with three new Courses this year, B.Sc. Physics, BCA and M.Com.

It is with colossal inclination and anticipation that I extend my best wishes for the NAAC Accreditation process piloted by the NAAC Peer Team visit on the 5th, 6th and 7th of February 2015.

Co-Curricular Activities

Little Flower College holds a dynamic and robust College Union that works with vital potency. The College elections held on 4th September 2014 in a Parliamentary form enhanced the formation of distilled and resilient members working together to augment the potentials of the College and is headed by the Chair Person Ms. Gayathri Krishna from the Department of Functional English. The new Office Bearers are the following:

Chair Person - Gayathri Krishna
Vice Chair Person - Sony Therese P.J
General Secretary - Nandhitha NandaKumar
Joint Secretary - Hridhya K. S.
Arts Club Secretary -Athira Unni
Student Editor - Greeshma. N
Sports Captain -Abhigirl M. R.
UUC - Roshini Maria, Radhika Dwarakadas

The Investiture Ceremony held on 16th September 2014, with the Oath taking ceremony led by the Principal, became the curtain raiser of the activities of the year. The aura of the inauguration of Union and Arts Club mirrored glimmering glory with the presence of the Cine Artist Mr. Unni Mukundan. The College Union gifted Uniforms to the inmates of the Victory Centre on 30th September 2014 as a part of Social obligation.

A Role Model Competition was organized on 14th November in connection with 'International Students Day' that accentuated the theme of heightened living. A Seminar on "Quality Sustenance in Higher Education" was also organized with IQAC and Provincial & Manager Dr. Rose Anitha and Dr. Moly Kuruvilla, Associate Professor from the Department of Women's Studies of Calicut University glorified the throne of Knowledge with innovative speculations. A paper presentation competition was also conducted as awareness to Quality Education. A Seminar on "Cyber Crime and Mobile Internet Usage" was organized with Jana Maithri Police of Guruvayoor and Cyber Cell Thrissur. They enlightened the students with ample information of cautious living perceptions. The Social Commitment of the students was strengthened with their participation in the Hair Donation Camp for the cancer patients, "Care for Her" organized by Red F.M on the 12th January 2015. 'Freshers' Day' provided a platform for the newcomers to display their flairs. Onam was celebrated on 3rd September with traditional competitions like "Best Maveli", "Tableau" and "Malayali Manka" canvassing the colour of togetherness and ecstasy. The Arts festival conducted

on 20th, 23rd and 24th of October nurtured and cherished the capabilities of the students. Around 30 onstage competitions were held on various venues and Ahana Balakrishnan of III B.Com was selected as Kala prathibha. My Campus shoot by Shalom TV made a spectacular rhythm of enchanting experience among the students. New Year was celebrated by the College Union with the message of the Principal followed by the pronouncement of the vision of the Year "Clean Campus, Green Campus".

The participation of the faculty and students in 'Run Kerala Run' Government initiative, supporting the Inaugural Ceremony of National Games was an astonishing experience. The Diamond Jubilee Celebrations also gave in the glory of togetherness through the colossal WALKATHON organized by all the Little Flowerians proclaiming the culmination of the year long jubilant celebrations.

IQAC

IQAC of the College sustains the quality of both academic and non-academic traits observing the requirements of the faculty and students. Realizing the requirement of the inmates, IQAC assure activities for better curricular outcome. The Yearly Action plan is collected and ascertained its implementation. An Internal quality assessment audit conducted this year created a change in the façade of the institution. The suggestions of the students were accepted and possible measures for quality sustenance were implemented. Faculty Research Paper Presentations conducted opened the door of new fangled wisdom among the Faculty. A NAAC Intense Programme was organized to explore the potentials for NAAC Accreditation, chaired by the Dean of FISAT, Dr. Sunny Kuriakose on 30th September 2014.

College Development

The College underwent a shift of colour and shade with the renovated portrayal of the Administrative Department. A Theatric Conference Hall with 200 seating capacity enumerating the Hi-Tech need of the vibrant and advanced technological

splendour.



NCC

The NCC Unit commenced the activities with the enrollment of 39 Students from Ist Year Degree Course. Regular Parades are held on every Tuesdays and Fridays. The World Environment day became a platform for the cadets to illustrate their respect for Nation, by planting saplings in the College premises. 38 cadets attended the Combined Annual Training Camp held at CAMM Govt. College, Kuttanallur. SUO. Sneha Rose was nominated as Camp Senior. Our cadets secured First place in Thiruvathirakali, Second in Group Dance and third Place in the Competitions held for NCC Cadets. UO Shaima P.H was selected to attend RDC Inter Group Camp. She also attended the inter group selection camp held at the Police Academy Thrissur. SUO Sneha Rose and UO Gopika.T.V attended the TSC selection camp held at UC College, Aluva. UO Gopika was selected to the Kerala and Lakshwadeep NCC Contingent and participated in the All India Tal Sanik Camp held at New Delhi.

The cadets attended the Seminar on Alzheimer's Disease organized by Kerala Chapter of World Alzheimer's Organization and NSS unit of our College. The NCC Cadets cleaned the 16th ward of Guruvayoor Municipality and conducted a survey. Cadets instructed the public about the importance of keeping our Nation clean and distributed leaflets regarding cleanliness. SUO Sneha Rose and CQMS Kavya.O.S attended the All India Rock Climbing Camp held at Gwalior. CDT Reshma. K.R and CDT

Sneha. K.S participated in the Table Tennis and Badminton competitions conducted in the NCC National Games held at New Delhi. UO Shaima.P.H is selected to attend the Special National Integration Camp held at Dimapur, Nagaland. Thus the NCC Unit of the College is proving their authentic expression of Nation building aiming at National Integration.



NSS

The NSS activities of the year was inaugurated by Sri.K.N. Ramesh, NSS District Co-ordinator with a talk on 'NSS and Personality Development'. The NSS Unit of Our College is decorated with robust, vivacious, meticulous and dedicated students. The activities of the year began with the observation of 'World Environment Day'. The NSS Volunteers Planted seedlings at Santhitheeram beach at Chavakkad in collaboration with Chavakkad Municipality and Harithasree Project of Kerala Forest Department. In relation to 'Vayanavaram' 'Akshari Brasooka' was arranged in the College Portico. It gave an opportunity to the students to writedown their favourite Malayalam words which are not in use. Rev. Sr. Jeesma Therese gave an inspiring talk on the 'Importance of Reading' on 19th of July 2014. Various competitions like Vayanamalsaram, Malayalam literary quiz, Kavyamelam were organized and the concluding ceremony of Vayanavaram was prearranged at CRUP School Kotappady.

The NSS Unit set a vegetable garden in the precincts of the College memorializing

Vanamaholsavam. A talk on 'Green Kerala' was presented by Rev.Sr.Vincy Tom, HOD of the Dept. of Botany. The NSS Volunteers participated in the Seminar at St. Thomas College, Thrissur on 23rd July in relation with Green Thrissur Project.

An introductory talk was given to the new volunteers by Ms. Sobhitha Joy, Asst.Prof.in Malayalam. The NSS volunteers also participated in the Seminar conducted by the NSS District Coordinator Mr.K.N.Ramesh. ASAP Orientation Programme was organised for the First Year Degree Students on the 21st of August. The legal service cell conducted a talk on Anti-ragging on 27th August. Sath Bhavana Day was observed with a talk on Public Speaking by Sr. Dani Francis, Asst.Prof.in English. The spirit of social awareness was spread among the students through these socially aspiring programmes.

NSS special camp was conducted at Vazhappilly in Ward No:41. 53 Volunteers participated in the camp. A socio-economic survey, house construction, vegetable gardening, Bala Kairali etc. were the various projects of the Camp. A Blood Donation Camp in collaboration with IMA Thrissur was also a social venture of the Camp. Rasya Ravindren and Novely M. Joy were selected as the Best Camper and Best Worker. 'World Alzheimer's Day' was observed with a Seminar followed by a Memory Walk to Guruvayoor Municipality Office. A Road show and a Student's Documentary Film Screening were organized by Alpha Palliative Care Centre about the victims of Endosulphan benefitting the formation of healthy tomorrow. 30 NSS volunteers visited Thrissur Mental Hospital and spent a day with the inmates. The volunteers also visited the adopted village ward 33 and cleaned the roads.

'National Integration Week' was observed with various competitions. A Seminar was organized on the topic "National Integration and Social Commitment", the National Award winner and Best Programme Officer Smt. Sony T. L. Assistant Prof. Govt. College Kuttanellur was the Resource person for the Seminar. 'World AIDS Day' was observed with a Seminar by Dr. Sr. Merley Madakkai. The volunteers also visited Victory Centre and Dementia Centre Kotappady as

their Social Reach Activity.

Sports and Games

The Academic year was a lead to our College with the hosting of Calicut University Women's Inter Collegiate Badminton Tournament in the College. Eight teams from various Colleges participated in the Tournament and our team secured the third place. Dinisha.T.R was selected to the Calicut University Ball Badminton tournament and also participated in the All India Inter University Ball Badminton Tournament held at B.S. Abdul Rehman University, Chennai. Our Badminton Team secured second place in the District level Ball Badminton Tournament. Shahana.K.P, Nimmy Raj, Dhinisha.T.R and Rajisha T. R were selected to the Thrissur District Ball Badminton team and participated in the Kerala State Ball Badminton Championship held at Kasargod.

The Archery Team of the College secured second place in Recurve round competition in the Calicut University Inter-collegiate Archery Championship held at Pazhasiraja College, Pulpally. ShahalaJaleel and Aneesha K.A, participated in the All India Inter University Archery Championship held at Kurushekthra University, Haryana as representatives of Calicut University Archery team. Our shuttle Badminton team secured fourth place in the University Inter Collegiate Badminton Tournament. Sruthy Sunil Kumar participated in the south zone Inter University Badminton Tournament held at Bharathiyar University, Coimbatore representing Calicut University. The Table Tennis team secured first place in Thrissur District Inter Club Table Tennis Tournament. It is with pride that we assert that our team won first place in the District level Table Tennis Tournament for the fourth consecutive year.

Social Service Activities

St. Francis prayed 'It is in giving that we receive' we the Staff and Students of the College contribute to eradicate the suffering of the sick and the poor in the locality. Our Social Services Day celebration indoctrinates the spirit of alliance and fraternity among the Students as they strive together for uplifting

the ill-fated. It was inaugurated on the 21st of August by Adv. Jayasree. P. Advocate of Chavakkad Municipality Court. The amount collected was expended for valuable philanthropic resolutions.

Jesus Youth, Aiache, Xavier Board, Campus Ministry

The new Academic year originated with a prayer session led by Rev. Fr. Francis Edathukkara in order to seek copious blessings from the Almighty for the successful culmination of the ventures of the new academic year. A one day programme was organized for the teaching and non-teaching staff under Assisi corporate Management on 13th July 2014 at our College. The session was led by Rev. Fr. Renny Pullukalayil, classes in the topics Adoration, and Counselling made the day effective. The LF Family welcomed the freshers with an Induction Ceremony. The representatives from each Department offered symbols of their respective Departments during the Prayer Service. Inspiring sessions were structured for the Parents and Students on 22nd July 2014 by eminent personalities like Rev. Fr. Anto Thattil and Dr. Alexander. The Leadership Training Programme arranged for the Catholic Students led by Br. Leo, a renowned member of Kerala Jesus Youth, and Dr. Mary Regina, Professor Agricultural University, Mannuthy was an awe inspiring endeavor.

A three day retreat was organized for the catholic students from 27th to 30th of August which was a practice of piety. The feast of our Patron Saint, All Saint's Day and Feast of our Principal Rev. Dr. Sr. Treasa Dominic were celebrated with great enthusiasm and joy. The essence of togetherness fluttered among the Little Flowerians. October 8th was a memorable day in the history of L.F. College, for nearly 1500 students from various Schools attended a One Day Seminar organized for the students of Guruvayoor Zone. Christmas, the feast of elation and gladness was celebrated with the sense of sharing, Rev. Fr. Joju Panakkal, Vicar of St. Kuriakose Church, Vylathore offered the Christmas message. The faculty members and students attended various meetings organized by the Boards for the effective implementation of ideologies among our students.

Women Cell

The Women Cell of the College is a strongly built unit, exploring the forte of women community with the vision of women sovereignty. A Pre-Marital Counselling course was organized for the outgoing students of UG and PG. Resource Person Dr. George Leones, Preacher of family Apostolate Centre of Thrissur Diocese, enlightened the students with valuable information. A workshop on soft toy making was conducted by Smt. Suby on 20th of July 2014 with 48 participants. A Street Play Competition conducted on the 8th of December depicted the role of women in current social milieu.

Compulsory Social Service



Compulsory Social Service is a programme conducted by the University of Calicut and performed by all the Under graduate Students of the affiliated Colleges of the University. With the aim of enhancing the students towards service to fellow being and helping in maintaining a clean and healthy environment, the students were appreciated to participate in activities like cleaning the campus, removal of plastic waste, proper disposal of waste etc. The activities are carried out on every Tuesdays. In connection to Swachh Bharat Abhiyan initiated by our Honorable Prime Minister, Shri. Narendra Modi, the students of our College undertook cleaning activity at various prime locations of the locality like Bus Stand, Hospital, Railway station, Roads etc., to create a better society, a better India.

L.F. Palliative Cell



The L.F. Palliative Cell formed in the year 2009 aims at providing consolation and care to the bed ridden patients at hospitals and homes. With the broader orientation of framing Good Samaritans through socially committed activities, the cell initiated programmes like visit to 'Old Age Home' at Kottapady & Dementia Care Centre on 15th August 2014. The members extended alms to the inmates of Sandeepani Mathrusadanam on 3rd September 2014. The visit to Cancer & Palliative Ward of Amala Hospital and to Infant Jesus Special School for the Mentally Retarded Children on the 20th of November opened an aspiring approach to the needy among our students, realizing the tough texture of life. The members also visited the Adopted Village to help out aged women on 19th of December 2014.

Career Guidance & Placement Cell

The Career Guidance & Placement Cell of the College strengthens the vision of the College towards



creating independent women through its remarkable activities. An Entrepreneurship Awareness Programme was organized by KIT, sponsored by National Science & Technology for Entrepreneurship Development Board of Government of India on 7th August 2014. Orientation class on Competitive Exams were initiated by Mr. Jomy P.L, IMS learning Centre, Thrissur on 19th August 2014. A Career and Counselling Seminar was organized by Mr.Gopakumar from Triumphant Institute of Management Education on 23rd of Sept.2014. Career Orientation Programme for all the IIIrd year students was conducted as a part of Corporate Social Responsibility, on 6th of January 2015. An aptitude exam for the IIIrd year students was conducted by IMAT as a preliminary step towards competitive exams. It is our pride to confirm that Ms. Jismin Rose T.T. and Diji Davis of B.Sc Computer Science were recruited in WIPRO during this academic year.

Tourism Club

Tourism club activities were inaugurated on 21-07-2014 by Dr. Bina Sengar, Asst. Professor Dept. of History, Dr. Baba Saheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad. A seminar on the topic 'Relevance of Tourism' was also conducted on the same day. Tourism club members conducted a field trip to Snehatheeram and Sakthan Thampuran Archaeological Museum at Thrissur. In connection with 'World Tourism Day', a Quiz Competition was conducted by Tourism Club on 29th September. The Tourism Co-Ordinators attended a meeting in DTPC Thrissur on 21st November 2014. Elocution and Water Colour Painting Competition were conducted on 26th November 2014 for the club members. The winners were sent to Thrissur for the District Level Competition conducted by DTPC on 28th November 2014. Greeshma.N, IInd DC Functional English secured IInd place in District level Elocution competition. A training programme was conducted by KITS for the Tourism Club members on 4-12-2014. Six club members served as Volunteers of National Games 2015.

Bhoomithrasena Club

The inauguration of Bhoomithra Club was held on September 1st by Mr.Rajeesh, an active member of Nalla Bhakshana Prasthanam. An inspiration to create a Vegetable Garden at home was a successful attempt. The club members collected more than 100 seedlings from the medicinal garden and houses and planted them in the College campus on the World Environment Day. Sr.Valsamma V.T. and three of our students participated in a one day state level programme at Mamman Mappila Hall, Kottayam. The members prepared a vegetable garden at Agathimandiram, Guruvayoor and visited the garden frequently for its healthy maintenance. Various competitions like essay writing, poster making, caption writing etc. were organised for staff and students of the College.

The Nature Club sponsored by Kannan Devan Tata Ltd. is currently supported by the Botany Dept. The activities of the club were inaugurated by Dr.P.A.Jose, Scientist, Kerala Forest Research Institute, Peechi. A talk on Rare, Endangered and threatened plants of Western Ghats and their conservation and management was held on 20th January 2015.

Mobile Squad & Monitoring Cell

The Mobile Squad and Monitoring Cell are highly in tune with the staff and students to sustain peaceful functioning of the activities of the Institution as per the directives of the Government. The Committee provides with regular apprising of the Government norms regarding the use of Mobile in the Campus and also checks into the tremor of ragging predisposition.

OSA

The first OSA meet of the year 2014-15 was held on 6th September 2014, the guest of the day was Smt. Sobhana Kumari, Sub Editor of Green Books, She emphasized on the role of our institution in moulding a confident and disciplined person in her. The Diamond Jubilee Celebration Meet of the OSA was held on 25th October 2014. The gathering was hallowed with more

than 250 eminent OSA members. The members felicitated Ms. Saritha, former student of the Malayalam Department for receiving the Award for Courage. Various cultural programmes were also conducted by the members.

PTWA

The Parent Teacher welfare Association is an inexorable scaffolding unit of this institution. The initiation taken up by the members are strongly supported and appreciated. The PTWA installed Solar Cell of 13KV worth Rs.6.64 lakhs as a Diamond Jubilee memento to the College. An orchestra was organized by the PTWA as a part of Diamond Jubilee Celebrations. The members honored the rank holders, various award winners and new Ph.D holders of the faculty on 13th November 2014 during the Merit Day Celebration.

Conclusion

I register a note of gratitude to all the Faculty members and Students for it is your aspirations and innovations that have brought opulence to this board of Knowledge. I now bow with honour to the Ultimate Heavenly Strength for the perennial blessings showered on the daily endeavours of the College and soliciting the divine fortification in all our future accomplishments, I conclude.

Principal



Statement of **Ownership** and other particulars about **ASSISI BLOSSOM**

Title of the Magazine	: ASSISI BLOSSOM
Owner's Name	: Little Flower College, Guruvayoor
Reg. No. of the Publication	: 64302/94
Language/ Languages in which it is published	: English, Malayalam & Hindi
Periodicity of its publication	: Annual
Publisher's Name	: Rev. Dr. Sr. Thresiamma Dominic M. (Principal, Little Flower College, Guruvayoor)
Printer and Editor	: Rev. Dr. Sr. Threslamma Dominic M.
Precise Account of the premises where printing is conducted	: Ebenezer Printers, Thrissur
Place of publication	: Little Flower College, Puthenpally P.O. Guruvayoor - 680 103, Kerala
Editorial Board	: Rev. Dr. Sr. Threslamma Dominic M. Rev. Sr. Philo Grace Dr. Thanuja A. Mathew Mrs. Esther Mani, Mrs. Annamsini A. P., Sr. Celine Therese Mrs. Linta Varghese, Mrs. Hemalatha C. S., Mrs. Sarada P. V. Sr. Arpitha, Mrs. Magi C. P., Mr. Varghese M. L.
Student Editor	: Ms. Greeshma N.

I Dr. Sr. Thresiamma Dominic M., hereby declare that the particulars given are true to the best of my knowledge and belief.

Principal
(Sd/-)

Farewell to Sr. Philo Grace



Ms. Jeena Mariot Xavier
Asst. Prof., Dept of Economics

The Little Flower College celebrates its Diamond Jubilee and it may be God's providence that the retirement of our Vice-Principal, Sr. Philo Grace happened to be in the same year. Little Flower College established in 1955 has always been a great landmark in Guruvayoor, providing opportunities to the students from far and wide for their university education in a serene atmosphere. Here thousands of 'Little Flowers' have been bloomed out and their fragrance still fill the air. The aesthetically done infrastructure add to the beauty of the college which always maintain the best results. Now waiting for the NAAC visit we are hopeful of getting the highest grade adding a golden feather to the crown of Little Flower.

Philomena P.O., daughter of Purathoor Pallikkunnath Ouseph and Kunjannam was born in 18th August 1958 at Karamukku. After the School education at Engandiyoor she joined the Franciscan Clarist Congregation and received the name Philo Grace. Having completed her graduation and post graduation from Sree Kerala Varma College, Thrissur and M.Phil Degree from Madras University Sr. Philo Grace joined as a Lecturer in Political Science on 1st Dec 1988 in Little Flower College, Guruvayoor and gracefully taught many generations of students. During her 27 years of service she enthusiastically enriched and updated herself with current knowledge by attending several national seminars, refresher courses and workshops on various topics of social, economic and political importance. She had been also appointed as the Subject Expert in

Political Science for staff selection in affiliated colleges of Calicut University. Now at the end of twenty seven glorious teaching years with last one year tenure as the the Vice-Principal of the College, Sr. Philo Grace is stepping down on this Diamond Jubilee Year with a sweet smile and grateful heart.

Being a junior staff member, I always had the opportunity to enjoy her affection. Without hesitation I could say she was affectionate to all. 'Some are born great, some achieve greatness but greatness is thrust upon a few'. Some are noted by their presence, but a few in their absence. Dear sister, I am sure your absence will be much felt in the campus and we will miss you a lot. Your very presence in the campus had transferred the cheerful countenance and the positive energy to us.

I wish and pray that your retirement life be peaceful, happy and beautiful. I am sure you cannot simply sit idle and you will be looking forward to do many more things for the society.

*On behalf of the entire Little flower community
I wish you a vibrant, energy filled retirement life
ahead. Our prayers will always be with you.*

*May God Bless You
Thank You*



Assisi Blossom

LITTLE FLOWER COLLEGE, GURUVAYUR.
1960

UNIVERSITY OF MADRAS

Telephone: 86851

SIR A. L. MUDALIAR,
B.A., LL.D., D.Sc., D.Litt., D.C.L. (Oxon), F.R.C.S.G., F.A.C.S.,
VICE-CHANCELLOR.

UNIVERSITY BUILDINGS,
TRIPPLICANE,
MADRAS-5.

24th March, 1960.

It is with pleasure that I learnt the news that the Little Flower College at Guruvayoor is finishing four years of its career, and will be bringing forth shortly its first College Magazine. I well remember the great difficulties which the Management underwent in starting this College. I am glad that they have overcome the difficulties, and are now in a position to look forward to a future of great promise. I have always sympathised with such Managements, who by dint of hard efforts try to start a College in very difficult financial circumstances. I hope this College will have a great future.

A. L. MUDALIAR,
Vice-Chancellor.

The Principal,
Little Flower College for Women,
Guruvayoor,
P. O. Puthampilly.

An Article from the First Issue of Assisi Blossom 1960

Indian Women An Integral Part of Society.

V. T. Sithalekshmi, III B. A.

It is an absolute injustice on the part of society to deny to the other section of society the privileges and rights enjoyed by them. Making due allowance to the superiority that men enjoy on account of their physical set-up which enable them to render their duties to the society more efficiently than the fair sex, in all acquired endeavours women are not a whit inferior to men. Since nobody can alter the natural capacities which are somewhat diverse in men and women, recognition should be given to their acquired abilities as the criterion of their status in society.

Looking back to the remote past we can realise that the Indian women enjoyed an enviable position in society as compared with their sisters all the world over. As early as the "Vedic" period the Indian women enjoyed a supreme position in the intellectual and cultural field along with men. Gargi and Maitreyi who to the modern generation may be little more than a splendid national myth conjured up by the fertile fancy of some patriotic enthusiasts, are still objects of the Indian women's righteous pride. Stepping forward to the age of Upanishads we find Apala, Viswara, and Ghosha as gifted composers of excellent hymns. But they were members of a society which had as its basis, the principle of equality. In intellectual, cultural, and social field women were allowed the fullest scope to exercise their private capacities and win

distinction. This is in striking contrast to the position of women at that time in the western countries which now pose themselves as the guardians of equality and liberty.

The Indian women have undoubtedly enjoyed a uniquely supreme position in society. As a tangible proof of this we may point out the matriarchal system prevalent in India while in most part of the world the patriarchal system of family organization is in vogue. It is nothing but an obvious survival of the superior position that women enjoyed in India in ancient times and it still remains as a lively monument of the supreme status enjoyed by women in India, in those early days.

But as time passed on the social condition and ideals changed in such a way that women were no longer looked upon as worthy members of society. They were to be mere parasites depending on men and to be shut out from all the din and buzz of the world around them. Their proper sphere of activity was the kitchen and outside it they had little scope to shine. Thus Miss Mayo could very well stigmatise them as mere machines breeding fresh generations and the great Malayali poet Mahakavi Ullur gave his splendid answer to the challenge in his celebrated "Chitrasala" in which he has portrayed the heroic women of India in contrast to their less worthy brothers.

Now the tide has again turned and women are coming into prominence day by day. There is not a sphere of activity in which they cannot excel men. In politics, in social welfare schemes, in educational field, women are none in the forefront. This is indeed a very desirable development. Especially in political and social activities the service of women are deemed more efficient since they are tempered by the feminine grace and elegance which naturally characterise the female sex. Who can overlook the valuable service rendered by Sreemathy Sarojini Naidu in our freedom movement? The Round Table Conference held at London would certainly have ended in fiasco, but for the eloquence of the "Nightingale of Asia." She exploded the traditional myth of the incapacity of women for public life, by adorning the highest administrative posts coveted even by the most efficient men.

It goes without saying that in the present world which is so mad after democratic principles women cannot keep themselves aloof in their own sweet homes shutting their eyes to all the turmoils that are going around them. They are called upon to play a very active and positive role in the remodelling of society. Of course women are the light of the home and we have to admit the fact that too much preoccupation on the part of women with political and other public matters, is apt to disturb the domestic felicity which is the balm of life. The special capacity of women for maintaining the family cannot be gainsayed. But neither should we go to the other extreme saying that the sphere of activity of a woman is confined within the four walls of her house. She has proved beyond dispute that she can make a valuable contribution to the

society in the cultural and intellectual sphere also, provided proper opportunities are afforded to her.

Hitherto she has been a parasite living on the earnings of men, father, brother, uncle, or husband. But now, she is self-supporting and is ever contributing to the social wealth by her surplus earnings. Even the women of the lower strata of society are no exception. In fact they are less susceptible to the false and antiquated notion of family honour and prestige which forbids the high-class women to take up a job. From very early times they have developed the habit of assisting the male-members in manual labour and have proved themselves to be worthy and self-supporting members of the society. Thanks to the spread of education, the high-class women too have rent asunder the shackles of custom and have entered the stage of life to play their destined roles whether great or small.

No society can achieve its high ideals and aspirations if it excludes half, from the privileges and rights it confers upon the others and thereby foregoes the valuable services that they can render provided adequate opportunities are offered to them. And it is rather surprising that it excludes its most vital part, that is the women. Perhaps nature has endowed woman with a frail frame which render her incapable to carry on the heavy tasks necessitating physical vigour. But she has more than compensated her by endowing her with finer qualities — intellectual, emotional, and cultural — which are the saving grace of femininity. Tempered by these elegant qualities, her service to society is of a more enduring character than that of men. Further it

the women who play the most consequential role in bringing up the new generations. It is the character and qualities of the mother that go to mould the young mind of the child, more than anything else and if she remains uneducated and uncultured we cannot expect much from a rising generation.

Thus, we see, in both public life as well as in family life the service of women to society must be deemed more valuable than that of men and they must be regarded as an integral part of society. Setting aside those works for which men are specially cut out, in all other fields women must be allowed full and free scope to exercise her talents and abilities. Only such a society which rests on the corporate effort both of the men and women can achieve its ambitious ideals. Instead of relegating women to the background as unfit for social service and only for the service in the kitchen, they must be brought to the forefront of society and should be made to play their

destined roles. Instead of being the parasites of society they must be the fountains from which society draws its sustenance. But this does not mean that woman must shake off her feminine elegance, grace and modesty. Even while in the midst of the whirl-pool of a busy and active public career, a woman can be feminine to the core, and feminine she must be of right in whatever field of life she is placed. But the notion of feminine elegance and grace should not be pushed to such an extent as to prevent her from fulfilling her legitimate obligation to the society of which she is an integral part. She must be only feminine, neither effeminate nor virago-like. She must be a 'woman' in the true sense of the word and in that capacity, she can render to the society as much valuable service as the man can, perhaps more. Especially, in view of our ancient tradition as exemplified in the lives of the heroic women of the myths, the Indian Women must need be regarded as an integral part of society.

"A slip of the foot you may soon recover,
But a slip of the tongue you may never get over."

(Franklin)

"They think too little who talk too much."

"To follow after righteousness and godliness —
that alone exalts a nation."

Association Activities

2014
2015



മലയാളസമാജം 2014-15

ഗുരുവായൂർ ലിറ്റിൽ ഫ്ലവർ കോളേജിലെ 2014-15 അദ്ധ്യയനവർഷത്തിലെ സാഹിത്യസമാജം ഉദ്ഘാടനവും കേരളപിറവിദിനാഘോഷവും അത്യന്തം വർണ്ണശോഭയോടെ കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്നു. മലയാളവിഭാഗത്തിലെ ബിരുദാനന്തരബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധയിനം ധാന്യമണികൾകൊണ്ട് കോളേജ് പോർട്ടിക്കോയിൽ ഒരുക്കിയ കേരള ഭൂപടത്തിന്റെ മാതൃകയിലെ ഓരോ ജില്ലയിലും തിരിതെളിച്ചുകൊണ്ടാണ് അന്നത്തെ ആഘോഷ പരിപാടികൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചത്. അന്നേദിവസം പ്രശസ്ത സാഹിത്യവിമർശകനായ എസ്.കെ.വസന്തൻ സാർ (റിട്ട. പ്രൊഫസർ.ശ്രീ.ശങ്കരാചാര്യ കാലടി) ആഘോഷപരിപാടികൾക്ക് തിരിതെളിയിച്ചു. മലയാള ഭാഷയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ച് ഹൃദയമായി പ്രസംഗിച്ച അദ്ദേഹം മലയാള ഭാഷയുടെ ശ്രേഷ്ഠ ഭാഷാപദവിയെക്കുറിച്ചും ഭാഷയിലെ വികലമായ പ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികളോട് സംസാരിച്ചു. വേദിയിൽ അദ്ധ്യക്ഷപദം അലങ്കരിച്ച പ്രിൻസിപ്പൽ റവ.ഡോ.സി.ട്രീസാ ഡൊമിനീക് മലയാള ഭാഷയുടെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചും മലയാളികളുടെ മനസ്സിൽ ഉണരേണ്ട ഭാഷാസ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചു. സാഹിത്യസ്നേഹികളായ വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും അധ്യാപകരുടേയും സാന്നിധ്യം സദസ്സിനെ ഊർജ്ജസ്വലമാക്കി. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാ പരിപാടികൾ ആഘോഷ പരിപാടികളെ ചേതോഹരമാക്കി.

മലയാളികൾക്ക് പ്രിയങ്കരമായ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ളയുടെ സ്മരണാർത്ഥം 2014 ജൂൺ 17ന് മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ചങ്ങമ്പുഴ അനുസ്മരണം നടത്തി. മലയാളവിഭാഗം മേധാവി റവ.സി.ഉഷസ്ത് ചങ്ങമ്പുഴ അനുസ്മരണ പ്രഭാഷണം നടത്തി. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കവിതകൾ വിദ്യാർത്ഥിനികൾ വേദിയിൽ ആലപിച്ചു. ഡോ.പി.എൻ.പണിക്കരുടെ സ്മരണാർത്ഥം നടത്തിവരുന്ന വായനാവാരാഘോഷം ഈ വർഷവും മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വിവിധ പരിപാടികളോടെ സമുചിതമായി ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി.

The proficient and incredible coordination of the Departmental Activities ascertain the seamless formation of Little Flowerians into exceptionally academic professionals with resilient temperaments. The Curricular and social attempts of the Departments go hand in hand edging the students with bounteous proficiency.

വായനാവാരാഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി ജൂൺ 20ന് കോളേജ് ലൈബ്രറിയുടെ സഹകരണത്തോടെ നടത്തിയ 'കാവസിന്റെ കഥാകാരൻ' എന്ന പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി കാവസ്സിന്റെ പ്രിയ കഥാകാരനായി വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. വായനാവാരാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ജൂൺ 21ന് 'എന്റെ വായനാനുഭവം' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥിനികൾ രചനാ മത്സരം നടത്തുകയും മികച്ച രചനകൾക്ക് സമ്മാനം നൽകുകയും ചെയ്തു. ചരിത്രം, രാഷ്ട്രതന്ത്രം, സംസ്കൃതം എന്നീ വിഭാഗങ്ങളുമായി സഹകരിച്ച് മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ജൂൺ 25ന് ദേശീയതലത്തിൽ ഉപന്യാസരചനാ മത്സരം നടത്തി. മലയാള വിഭാഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ജൂലൈ 1ന് 'ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം' എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് ആലുവ യു.സി.കോളേജിലെ അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫ.ഡോ.കെ.നാരായണൻ ഏകദിനസെമിനാർ നടത്തി. സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് ആഗസ്റ്റ് 15ന് മലയാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ 'സ്വതന്ത്ര്യഭാരത്' എന്ന പേരിൽ ഒരു സ്കിറ്റ് നടത്തി. മലയാളവിഭാഗവും ഫോക്ലോർ ക്ലബ്ബും ചേർന്ന് ആഗസ്റ്റ് 22ന് നാടൻപാട്ട് മത്സരം നടത്തി. ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും വിഭാഗങ്ങൾക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. മലയാളവിഭാഗത്തിലെ അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്ന് സെപ്തം.4ന് നടത്തിയ ഓണാഘോഷത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിഭവസമൃദ്ധമായ ഓണസദ്യ ഒരുക്കി. അധ്യാപകനുമായ സെപ്തംബർ 5ന് മലയാളത്തിലെ ബിരുദാനന്തരബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗുരുവനം നടത്തി അധ്യാപകരെ ആദരിച്ചു. ഒക്ടോബർ 2ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വച്ഛന്ദരത് അഭിയാൻ ആചരിച്ചു. മുപ്പൻ കോളനിയും പരിസരങ്ങളും വൃത്തിയാക്കുന്നതിൽ മലയാളവിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥിനികൾ മുൻകൈയെടുത്തു. നവംബർ 5ന് മലയാള വിഭാഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കേരളപ്പിറവിദിനം ആഘോഷിച്ചു. അന്നേദിവസം മാതൃഭാഷയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു സെമിനാർ നടത്തി. ഡിസം.17ന് മലയാളവിഭാഗവും ഫോക്ലോർ ക്ലബ്ബും ചേർന്ന് പഴഞ്ചൊൽ, കടംകഥ രേഖരണമത്സരം

നടത്തി. ഡിസം.19ന് മലയാളവിഭാഗത്തിലെ അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ക്രിസ്തുമസ്സ് ആഘോഷം നടത്തി. ക്രിസ്തുമസ്സ് ഫ്രണ്ടിന് സമ്മാനങ്ങൾ കൈമാറുകയും കേക്ക് മുറിക്കുകയും കരോൾഗാനങ്ങൾ പാടുകയും ചെയ്തു. ജനുവരി 1ന് കേക്ക് മുറിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളവിഭാഗം പുതുവത്സരാഘോഷത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചു. ജനു.9ന് മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ബിരുദവിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി കൈയെഴുത്തു പ്രതി മത്സരം നടത്തി സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. മലയാളവിഭാഗത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകവും സാഹിത്യപരവുമായ അഭിരുചികൾ ഉണർത്താനും വളർത്താനും പര്യാപ്തമായിരുന്നു മലയാളസമാജത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

Sanskrit

On 6th November Sanskrit Day was celebrated with various programmes. The Day was inaugurated by the Principal Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic in the presence of Mr. Unnikrishnan Co-ordinator SPICMACAY Kerala Chapter. In Collaboration with the College Union the Department of Sanskrit organized the performance of 'GOTIPUA', A Traditional and Ancient Art Form of Odisha. A group of artists from Konark Natya Mandap Odisha displayed majestic and elegant performance. Mr. Unnikrishnan gave a demonstrative lecture to familiarise the audience about the nuances of the Gotipua performance. In connection with Sanskrit Day Celebrations a chart display on 'Science in Sanskrit' was organized. Students participated in the state level Sanskrit Drama Competition held at Govt. Sanskrit College Thrippunithura. The team secured cash prize of Rs.5000/- for the best performance and also Swathi P. secured the BEST ACTRESS Award. In the Calicut University D ZONE Fest, Sanskrit Drama team won the third prize. Singing of Sanskrit Patriotic songs created a new feel on Independence Day.

English

The English Literacy Association unraveled its activity panel with a gorgeous inaugural session by

former member of the faculty Dr. Kochuthresia, who is presently a renowned Psychologist extending her service to the community. The inaugural session was followed by a Seminar on 'Emotional intelligence and the effects of story telling in the Brain'. The Department organized a one day International Seminar 'Bona Salus' with the Dept. of Zoology, in collaboration with Maricopa Community College, Arizona, USA.

Avon Nova, space for Eucphrastic expression is a creative outlet for the students. An intercollegiate book review competition was held in collaboration with the Dept. of Functional English. An Inter Departmental versification competition was steered up on the world Environment Day. The Faculty of the Department of Functional English visited students' home. The faculty and the students distributed noon meals to the poor people in the locality. An Inter Departmental water colour competition conducted on Anti Narcotic Day was an eye opener to the community. An interdepartmental slide making competition and Literacy Quiz competition was also conducted.

Economics

The activities of the Economic Association 'ECONOMICA' were inaugurated with the activities on World Environment Day by planting saplings at Santhi theeram in association with the Haritha Sree Project of Forest Department of Kerala. The programme 'Lift Your Finger to Save Mother Earth' brought an insight for the students towards an Eco-Kerala. A UGC sponsored, Two Day National Seminar on 'Indian Economy since Reforms' was inaugurated by Rev. Dr. Fr. Babu Paul CMI, Principal of St. Aloysius College, Elthuruth on the 8th August with the participation of eminent experts and research scholars from all over the Nation befitted a candid realization of Economic perception.

As a contribution to 'Dream House Scheme', the Department raised a fund of Rs.5000/- and contributed the amount to help a family at Perakam for house construction. Old Students' Meet was held on 6th Sept. ascertained to synchronise prolific activities

for the development of the College. Staff and students visited the adopted village at Adupputty. A survey for the members of Self Help Group is also in progress. An Economic Forum for research discussions and research initiatives was inaugurated by Dr.Valsa, Head and Associate Prof. in Economics, St.Joseph's College Irinjalakuda on 12th December. A manuscript 'ARHTASHASTRA' that was released, expressed the dictum of the Department. Christmas was celebrated with the inmates of Victory Centre by distributing necessary materials for them and created an inimitable experience of partaking for the student community

History

The Association activities were inaugurated by Prof.Vijayalakshmi.V, former HOD of History, Little Flower College. Dr.Bina Sengar, Asst.Professor in History, Dr.Baba Saheb Ambedkar Marathwada University, Aurangabad inaugurated the Tourism Club. An Exhibition 'Megalithic Expo' was organized in collaboration with Archaeological Survey of India (ASI), Thrissur. A Heritage Museum was opened in the Department. Philately Exhibition was organized jointly with Department of Zoology. 'Historia' the Departmental magazine was released. Pusthakothsav' was conducted in collaboration with College Library. Students visited 'Sandeepani Mathrusadanam' to conduct reading contest for the inmates.

Seminars/Workshop/Lectures

1. Relevance of Tourism
2. Child Rights Issues-Socio-Historical Perspective in collaboration with Child Line, Thrissur (UGC Sponsored)
3. Writing Research Papers
4. Gandhismrithi in collaboration with Nehru Peace Foundation, Guruvayoor
5. Career Guidance And Goal Orientation
6. Women's Right Issues In India

Tourism Club conducted Extempore Speech and

Days Observed	Activities
World Environment Day	Planted hundreds of seedlings at <u>Santhitheeram</u> on <u>Chavakkad</u> beach
Anti Narcotic Day	Slogan writing competition
Anti Hiroshima Day	Placard making competition, Peace Rally and Symposium
Independence Day	Quiz competition, Exhibition on ' <u>Swathathrya samarasmruthi</u> ' in collaboration with <u>St. Mary's College, Thrissur</u>
World Tourism Day	Quiz Competition
Martyr's Day	Gandhi <u>Smrithi</u> Seminar
World Disabled Day	Visited the inmates of Victory Centre
Human Rights Day	<u>Snehothsav</u>
<u>Keralapiravi</u>	Cultural activities
National Education Day	Essay Writing Competition
International Women's Day	Debate On Women Rights Issues In Kerala

Painting Competitions. Tourism Club organized an interactive session with Ms. Sofie Glud Nelson, from Holland. Debate Club conducted debate on Ideology of Gandhiji & Present Political Parties. In Connection with Swachh Bharath Abhiyan students cleaned the roads.

Staff & students visited Cancer & Palliative Wards of Amala Medical College, Marathakara Providence Home, Pope Paul Mercy Home Peringandoor, Infant Jesus Special School Eranellor, Dementia Care Centre and Old Age Home, Kottappady.

Activities in The adopted Village - Mooppan Colony (Ward-16 of Guruvayoor Municipality)

Students have conducted a Socio-Economic-Health Survey in the colony. On Anti Narcotic Day, an awareness campaign was conducted. Onam and Christmas were celebrated with the residents. During Onam, 'Gramothsav' was organized and Rice kits were distributed to 40 families which was inaugurated by Sri.O.K.R.Manikandan, the Municipal Ward Councilor. Students took free tuition to the children.

Botany

The activities of the Botany Association – Herbo Collegium was inaugurated by Dr.Vivek P.J., Asst.Prof.in Botany, SNGS College, Pattambi on 26th

November 2014 and was followed by a Seminar on 'Stress Induced Plant Cell Signalling'. A hands on training programme on Vegetable Carving was conducted on the 26th of June. A One Day Regional Seminar on 'Nutraceuticals' was conducted in association with the Department of Zoology. Vegetable garden was set for the inmates of 'Agathimandiram'. Students participated in planting and seedling distribution in association with Malayala Manorama on 07-06-14. In connection with Swachh Bharath Abhiyan, Association members visited Agathimandiram and cleaned the premises. An awareness class on Haemophilia was arranged in collaboration with Dept. of Malayalam on 21-01-2015. A Blood Donation Camp was organized in collaboration with IMA, NSS, Depts. of Zoology and Malayalam for the Haemophilia patients on 03-03-2015. Compilation of campus flora - The plants in the campus were identified with the help of Dr. Udayan, Asst. Professor, Dept. Botany, Sree Krishna College, Guruvayoor and made a compiled record. The medicinal plants and many important plants needed in the syllabus are labeled with Botanical name, Family, Common name and Vernacular name.

Chemistry

The association activities were inaugurated by

Dr. Madhava B. Mallia from Baba Atomic Research Centre, Mumbai, on the 27th of October 2014. On the same day a Seminar was organized on 'Chemistry for Biomedical Applications'. An International Seminar, "Saturnalia of Crystallography" was an added gem to the Departmental activities of the year esteemed with Resource Persons Dr. Mathews from Sanford University, California and Dr. Baiju Vijayan, Scientist, C-MET. The members with the guidance of the faculty and Guruvayoor Krishi bhavan, manufactured organic manure JAIVADHARA and distributed among the Kudumbasree members of Guruvayoor. As a part of Christmas Celebration, Christmas Kits were distributed to the indigent of the vicinity. In connection with World Environment Day celebration, two wall magazines Chemzone and Green zone were started. A Departmental Journal 'Chemlittle Unified Chemistry Projects' for publishing B.Sc. Projects of students were started. The Department has adopted three aged ladies living near the college. Students frequently visit them to clean their house and help them to take bath. In connection with the 'Swachh Bharath Abhiyan' students cleaned the Chavakkad Govt. Hospital compound.

Commerce

The Department of Commerce raised to a PG Department. The staff and students visited Mathruvedhi, Mammiyoor. A workshop was conducted on the topic 'Yuvasamrambakathwathile Sthree Sanidhyam' on 30.7.2014. A paper presentation competition was conducted for students on the topic 'Importance of Women' in Modern Business Scenario.

Computer Science

The Association Activities of this academic year was officially inaugurated on 9th October 2014 by Dr. Benny Joseph (former Chief placement officer UST Global). CEO, Jubilee Group of Institution, Thrissur followed by a talk on 'What corporate expects from you'. A two Day national seminar 'INFORMATICA' on "Technological Advancements in Computing" was organized jointly with Dept. of Mathematics. In connection with 'World Computer Literacy Day' organized a one week program 'Login 2014'. The

Department conducted an Inter Collegiate Paper Presentation on "Green computing and Industry Interaction programme" at Cognizent Infopark. A Quiz competition was conducted for the faculty.

Manuscript of the Computer Department 'ECHOS' was released and a Seminar was organized on "Hardware and Networking" by Mr. Sudeesh from Keltron.

The faculty and the students distributed noon meal to the poor people at the premises of Guruvayoor Temple, Railway Station and Bus stand. Sr. Amanda, FCC, Local Superior, Zion Renewal Centre, Tirur led a session on "Adolescence Problems and Management" to the mothers of our students on 30/6/14. Conducted survey on employment in IT field in ward numbers 35, 36, 37 of Guruvayoor Municipality. The staff and students visited Agathimanthiram and distributed stationary items to the inmates. The Department organized a workshop on "Power point Presentations" for the inmates of the Victory Centre and students provided the study materials to them.

Mathematics

The Association Activities were inaugurated by Dr. Parvathy.K.B, Associate professor and Research Guide, Department of Mathematics, St. Mary's College Thrissur. A State Level Workshop on Algebra and Real Analysis was conducted on 27th June with 160 participants from all over Kerala. The Two Day National Seminar "INFORMATICA" – Technological advancements in computing was organized in collaboration with the Department of Computer Science on 18th and 19th of July by Dr. Fr. A. K. George. An awareness programme on 'Good Parenting' was organized for the parents as per the need of the hour. A Debate Competition on "Media -Blessing or Curse" was conducted for the UG and PG students. The toppers of the year were honoured as a mark of excellence. The manuscript magazine 'Ganitha Dalangal Vol IV-Mathematics in Daily Life' was released. Organized Inter Departmental Mathematics Quiz for Faculty members. Conducted one day State level workshop on "Algebra and Real Analysis".

For the final Year B.Sc. Students one day Entrepreneurship awareness programme organized by KITCO sponsored by National Science and Technology for Entrepreneurship Development Board (NSTEDB) by Dept. of Science & Technology, Govt. of India was conducted. Statistics Quiz was conducted for UG Mathematics students. In connection with "Swachh Bharath Abhiyaan" students cleaned the Guruvayoor private bus stand. A debate competition on "Media: Blessing or curse" was conducted for UG & PG students. The Department conducted a Socio Economic and Educational survey in ward 36 and ward 3 of Guruvayoor municipality on 27.11.2014 and forwarded relevant problems to authorities for follow up. Final Year B.Sc. students collected stationary items and handed over to the inmates of Mercy home and Pope Paul Peace Home, Athani. One day meet of 1988 B.Sc. Batch was organized in the Department.

Multimedia

'Megadig' a multimedia magazine was released on 12th November by the Principal Dr. Sr. Treasa Dominic by giving its first copy to Dr. Moly Joseph Mampilly. As a part of Media Day celebration, the Department conducted media reporting competition on International Students day Celebrations. In connection with Swachh Bharath Abhiyan the Department took part in cleaning of Moopan Colony. A press meet was conducted in the conference hall in connection with College Day and NAAC visit on 12th January 2015. Department produced two documentaries. 'Little Flower Wings II' and 'Visvasprayanam'. A short film 'Ulvili' was produced by the first year P G students as part of their project on the history of Franciscan Clarist Congregation.

Physics

The Physics Association was inaugurated by the Former HOD Ms. Alice Thomas followed by a Seminar on "Physics in Our Daily Life" by Dr. Geetha.K, Asst. Prof. in Physics of Sree Krishna College Guruvayoor. A Quiz competition on the topic "Mars Orbiter Mission" was conducted. International 'Ozone Day' was observed with an essay writing competition on the topic 'Ozone Layer in a track to recovery.' The Department also conducted various programmes like

Quiz Competition, Poster making Competition and Essay writing Competition in connection with Energy Conservation Day. The Staff & students visited 'Thanal', a Mental Rehabilitation Centre in Guruvayoor. The students cleaned Guruvayoor Railway station in connection with 'Swachh Bharath Abhiyan'.

Zoology

The official inauguration of the Zoology Association was held on 20th October by Dr. George Mathew, Emeritus Scientist KFRI, Peechi. Snippets on "10 Tips to Help and Save the Environment" distributed to all the staff and students on World Environment Day. With the target to cultivate affection towards animals and nature the Association started a Butterfly Park in the College premises under the guidance of Dr. George Mathew, KFRI, Peechi. Snippets on "How to fight away Alzheimer's disease" was also distributed in the campus on World Alzheimer's Day. A Three Day Nature Camp organized for final year student at Eravikulam National Park under Munnar Wildlife division. Organized an awareness talk on "Poly Cystic Ovarian Syndromes" by Dr. Sujatha Murali in association with IMA, Guruvayoor and Thrissur Obstetrics and Gynecological Society. A Philately Exhibition showcased on Postal Day along with the Dept. of History. An interdepartmental Quiz on "Ozone Layer Depletion and Wild life" was conducted. A Satellite Club "Connections" was inaugurated under the Zoology Association by Mr. Jain T. Therattil, Asst. Prof. in Zoology, St. Aloysius College Elthuruth. Signatures collected from students as a part of Joining MANISHADA, 3rd Karunya Yathra, 'A Journey of Non-Violence Campaign 2014' organized by Fr. Davis Chiramel. As a part of Sneha Sparsham Mission, the students visited 'Sandeepini Mathrusadhanam' and donated their assortment of alms. Along with Dept. of History organized a cancer awareness class of eminent Oncologist Dr. P.V. Gangadharan, Lakeshore hospital. Dr. Gangadharan also inaugurated the Cancare club.

Association Activities



MALAYALAM



SANSKRIT



ECONOMICS



HISTORY



COMMERCE



BOTANY



CHEMISTRY



**INTERNATIONAL SEMINAR
'SATURNIA OF CRYSTALLOGRAPHY'**



COMPUTER SCIENCE



MATHEMATICS



PHYSICS



MULTIMEDIA



ZOOLOGY



**INTERNATIONAL SEMINAR
'BONA SALUS'**



ENGLISH

Walk With NAAC

Little Flower College, Guruvayoor, the renowned portal of education stands tall after 60 Years of unmatched performance. These magnificent years of existence has showered on us immense moments of glory quintessentially by the Grace of God. The past year was exceptionally and specially landmarked in the chequered history of the college. The Diamond Jubilee Year (1955-2015) was embarked upon in 2014 with a commitment to benchmark ourselves. The National Assessment and Accreditation Council's Visit was scheduled as per norms during the academic Year 2014-2015. The Principal, Management, Faculty and Students marched ahead in full swing to prepare the institution for the Grading Process. The College under the able leadership of our Proficient and Valiant Visionary Principal Rev. Dr. Sr. Treasa Dominic turned into a beehive of activity.

The effervescent and incredible team spirit infused joy in the coordination of the departmental activities mentored by our architect, the Principal. The Management endorsed the institution by reaffirming its primary goal of infrastructure for better student support.

The institution was replenished with updated research methodologies, new innovative ideas long-lasting best practices-Digital camera, e- Notice Board, Biometric Punching, efficient teacher-student strategies, assurance of a comprehensive Syllabus and various Enrichment Programmes both curricular and extra curricular with excellent and slick governance which gave a fillip to our transformation into a vibrant family. The PTA enhanced the campus by gifting a 12 KV Solar System. They collected the fund through a Ganasandhya.



Fast Track NAAC Preparation



GanaSandhya for the Solarisation of the Campus

UGC, NAAC Peer Team visit on 5th, 6th and 7th of February 2015 under the Chairmanship of Dr. Anne Mary Fernandez, Former Registrar, Madras University, Plot No. 30, 1st Cross, Jammia Nagar, Kovaipudur, Coimbatore, Dr. Renu Bhardwaj (Co-ordinator), Professor, Department of Botanical and Environmental Sciences, Guru Nanak Dev University, Amritsar, Punjab. Dr. Minnu B. Madlani (Member), Principal, Sadhana Education Society's I. S Raheja College of Arts & Commerce, Juhu Road, Santa Cruz (West), Mumbai, Maharashtra bloomed into an extraordinary experience that unraveled our deep commitment to the excellence of the institution. The integrity, warmth, patient listening, shrewd assessment and precise identification of the new thrust areas for improvement summed up the honourable Peer Team. The unconditional support rendered to us by our stakeholders, the PTWA, our Alumnae, Wellwishers, Benefactors, Local Administration, the University Executives made the accreditation process impeccable and rewarding.



IQAC Discussion Table

The dynamic collaboration of the IQAC Team galvanized the institution into meticulously collect, verify and document the activities of the past five years.

Hi-Tech Infra Structure



Dr. Anne Mary Fernandez



Dr. Renu Bhardwaj



Dr. Minnu B. Madlani

The test of fire made us glow like burnished gold in the knowledge 'Hardwork pays off'. The Little Flowerian values etched in our minds and the innumerable prayers for our success bore fruit when we were ranked as an 'A' Grade, 3.52 CGPA College, the highest score secured by a Women's College in Kerala and tracking the Fourth Position among the 300 colleges under the University of

Calicut. The elixir of success embellished the institution during the 60th year of illustrious flight in the field of education.



OSA Benefaction



Supra Modern Conference Hall

End of accreditation threw open tech- savvy infrastructure. The OSA added to the magnificence of the College by attaching a cute front office. Retired Staff Association (ROSA) also collaborated in the upgradation of the infrastructure. Members of Staff contributed a Supra -modern Conference Hall.

Shimmering NAAC Peer Team Visit



Warm Welcome to the NAAC Peer Team



The Grand Luncheon



Interaction with Pro-Vice Chancellor of Calicut University



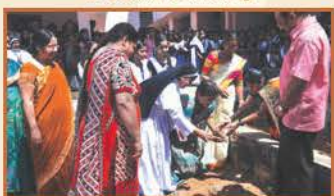
NAAC with Office



NAAC at Students' Hostel



Visit to Research Centre



Planting Saplings in memory of NAAC Visit - Courtesy Bhoomithra Sena Club



NAAC Consultation



Faculty



Ministerial Staff



Students



PTWA



ROSA



OSA



Cultural Fest in honour of NAAC



Exit Meet



राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद
विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का स्वायत्त संस्थान
NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL
An Autonomous Institution of the University Grants Commission

Certificate of Accreditation

*The Executive Committee of the
National Assessment and Accreditation Council
on the recommendation of the duly appointed
Peer Team is pleased to declare the
Little Flower College
Suruvayoor, Thrissur, affiliated to University of Calicut, Kerala as
Accredited
with CGPA of 3.52 on four point scale
at A grade
valid up to March 02, 2020*

Date : March 03, 2015



Surajkumar
Director

EC(SC)/05/RAR/095

The Day of Thanks Giving on Excellent Grading



Mascot of Grace Infant Jesus



Diocesan Greetings



**Congratulations from Management
to Principal**



Congratulations to NAAC Co-ordinator



राष्ट्रीय मूल्यांकन एवं प्रत्यायन परिषद
विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का स्वायत्त संस्थान
NATIONAL ASSESSMENT AND ACCREDITATION COUNCIL
An Autonomous Institution of the University Grants Commission

Quality Profile

Name of the Institution : Little Flower College
Place : Guruvayoor, Thrissur, Kerala

Criteria	Weightage (W _i)	Criterion-wise Weighted Grade Point (CrWGP _i)	Criterion-wise Grade Point Averages (CrWGP _i / W _i)
I. Curricular Aspects	100	320	3.20
II. Teaching-Learning and Evaluation	350	1270	3.63
III. Research, Consultancy and Extension	150	520	3.47
IV. Infrastructure and Learning Resources	100	350	3.50
V. Student Support and Progression	100	370	3.70
VI. Governance, Leadership & Management	100	360	3.60
VII. Innovations and Best Practices	100	330	3.30
Total	$\sum_{i=1}^7 W_i = 1000$	$\sum_{i=1}^7 (CrWGP_i) = 3520$	

$$\text{Institutional CGPA} = \frac{\sum_{i=1}^7 (CrWGP_i)}{\sum_{i=1}^7 W_i} = \frac{3520}{1000} = 3.52$$

Grade = **A**

Descriptor = **VERY GOOD**

Date : March 03, 2015



Anwar Nishtar
Director

- This certification is valid for a period of Five years with effect from March 03, 2015
- An institutional CGPA on four point scale in the range of 3.01 - 4.00 denotes A grade (Very Good), 2.01 - 3.00 denotes B grade (Good), 1.51 - 2.00 denotes C grade (Satisfactory)
- Scores rounded off to the nearest integer

EC(SC)/05/RAR/095

The Day of Thanks Giving on Excellent Grading



Congratulations to IQAC



Congratulations to Students



Greetings from PTWA



Jubilation



IMC:dt.MG&D.13

NECKLACE SET: NETXKN03750, BANGLE: BETXKNB01886, FINGER RING: FETXKNF00694

**ആഘോഷിക്കൂ,
ജീവിതത്തിലെ പവിത്രമായ മുഹൂർത്തം
മലബാർ ഗോൾഡ് & ഡയമണ്ട്സിനൊപ്പം.**

ജീവിതത്തിലെ പവിത്രമായ ബന്ധത്തിന്റെ തുടക്കം, ഓരോ ഭാരതീയ യുവതിക്കും സ്വപ്ന തുല്യമായ ഒരാഘോഷമാക്കുന്നതിനായി മലബാർ ഗോൾഡ് & ഡയമണ്ട്സ് ഒരുക്കുന്നു. പരമ്പരാഗതവും നവീനവുമായ വിവാഹാഭരണങ്ങളുടെ മനം കവരുന്ന ശ്രേണി. പ്രൗഢമായ ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഹൃദ്യമായ പുനരാവിഷ്കരണം.

Opp SBT, Chettuva Road, Chavakkad. Tel: 0487 2504916



MALABAR
GOLD & DIAMONDS

CELEBRATE THE BEAUTY OF LIFE

98 SHOWROOMS ACROSS INDIA & THE GCC

www.malabargoldanddiamonds.com

Tribute to Nature



Down to Earth



Clean Campus Pledge



Nurture the Nature



Leafy Signature



Women Cell initiative
in Pipe Composting

Highlights of Freshers' Day



കടുപ്പത്തിലൊരു ചായ...



കാജാ ചായ

Inauguration of New College Union & Arts' Club by Cine artist Sri. **Unni Mukundan**



അഭിമുഖം



മലയാളസിനിമാ ചരിത്രം കടന്നു താണ്ടാൻ ആദ്യം സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജവനിയ്ക്കു അഭിനയശൈലികൊണ്ടും വ്യക്തിത്വമിടവുമെങ്ങും ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ട് ജനങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ യുവനന്മാരാണ്

ശ്രീ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

Q When passion meets ambition it makes perfection എന്നാണ് കമൽഹാസൻ സാർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എന്ന വ്യക്തി സിനിമയിലേയ്ക്ക് വന്നതാണോ അതോ വന്നുപെട്ടതാണോ?

A ടീനേജിൽ എല്ലാ ഇന്ത്യക്കാരെയും പോലെ സ്പോർട്സിൽ നല്ല ഇൻറസ്റ്റ് ആയിരുന്നു. യൂണിഫോമിനോട് താല്പര്യമായിരുന്നു. ഡോക്ടറെ കാണുമ്പോൾ ഡോക്ടർ ആവാനും പോലീസിനെകാണുമ്പോൾ പോലീസ് ആവാനും തോന്നാറുണ്ട്. പിന്നെ ഇതെല്ലാം കൂടിയ സിനിമയാണ് നല്ലത് എന്ന് തോന്നി ആഫീൽഡ് തെരഞ്ഞെടുത്തു.

Q 'വിക്രമാദിത്യൻ'ൽ ദുൽഖറിനൊപ്പവും 'രാജാധിരാജ'യിൽ മമ്മൂട്ടിയുടെ ഒപ്പവും അഭിനയിച്ചു. അച്ഛന്റെയും മകന്റെയും കൂടെ അഭിനയിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ ഒരു നല്ല നിമിഷത്തെക്കുറിച്ച് പറയാമോ?

A മമ്മൂട്ടി സാരിനെപ്പോലെ എക്സ്പീരിയൻസ് ആയ ഒരാളുടെ കൂടെ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ടെൻഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. സാരിന്റെപ്പോലുള്ള ഇൻറാക്ഷൻ സമയത്ത് അദ്ദേഹം നല്ല പൊളൈറ്റ് ആയിട്ടാണ് സംസാരിച്ചത്. സിനിമക്കപ്പുറത്തുള്ള കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. അത് ശരിക്കും ഒരു നല്ല അനുഭവമായിരുന്നു. ദുൽഖറിനെക്കുറിച്ച് പറയുകയാണെങ്കിൽ നല്ല friendly ആണ്. അതൊരു comfort zone ആയതുകൊണ്ട് ടെൻഷനൊന്നും ഇല്ലായിരുന്നു.

Q ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ എന്ന പേര് കേൾക്കുമ്പോൾ എന്റർടെയ്നർ എന്നത് ആണ് ഓർമ്മ വരുക. സാറിന് ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഫിലിം ചെയ്യാൻ താൽപ്പര്യമില്ലേ?

A 'ബോംബെ മാർച്ചും', 'കാറ്റും മഴയും' ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഫിലിംസ് ആയിരുന്നു. പക്ഷേ അത് വേണ്ടത്ര ജനശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റിയില്ല. വളരെ അധികം സ്ക്രീൻ ടൈം ആയിട്ടുള്ള ഒരു ലൈഫ് ആണ് ഇത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എല്ലാവരും ഒരു മാറ്റം ആഗ്രഹിക്കുന്നവരാണ്. ഞാൻ പിന്തുടരുന്ന നടന്മാരെല്ലാം ആദ്യം കമ്മേഴ്സ്യൽ ഫിലിംസ് ആണ് ചെയ്യുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഞാനും അതു തന്നെ ചെയ്യുന്നു.

Q മറ്റു ഭാഷകളിലെ നടന്മാരെ വെച്ച് താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ മലയാളസിനിമയിലുള്ളവർ സാമൂഹികസേവനം വളരെ കുറച്ചു മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. സാറിന് സാമൂഹിക സേവനത്തിൽ താല്പര്യമില്ലേ?

A ഒരു പബ്ലിസിറ്റിയ്ക്ക് വേണ്ടിമാത്രം സാമൂഹികസേവനം ചെയ്യേണ്ട ആവശ്യമില്ല. കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞ് ഒന്നു സെറ്റിൽ ആയി അതൊക്കെ ചെയ്യുന്നതാവും നല്ലതെന്നു തോന്നുന്നു. മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉപകാരപ്രദമാകുന്നതെന്നും ചെയ്യാൻ താല്പര്യമാണ്.



Q ഇപ്പോൾ സിനിമയിലുള്ള ഒട്ടുമിക്കവരും പാട്ടിലോ, സംവിധാനമോ പരീക്ഷണം നടത്തുന്നവരാണ്. കുറച്ചു കാലം കഴിഞ്ഞാൽ ഉണ്ണികൃഷ്ണനും ഒരു പാട്ടുകാരനോ മറ്റോ ആയി അറിയപ്പെടാൻ സാധ്യത ഉണ്ടോ?

A എല്ലാ മേഖലകളിലും പരീക്ഷണം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞ് അഭിനയത്തിലേയ്ക്ക് വന്ന ആളാണ് ഞാൻ. അഭിനയമാണ് എനിക്ക് യോജിക്കുന്നതെന്ന് തോന്നുന്നു. അതിൽത്തന്നെ തുടരാനാണ് ആഗ്രഹം.

Q സ്ത്രീശാക്തീകരണം ശക്തമായി നടക്കുന്ന സമയമാണല്ലോ ഇത്. അതിന്റെ ഭാഗമായി സിനിമയിൽ വന്നിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളും നമുക്ക് കാണാം. ഓറിയന്റഡ് ആയ ഫിലിമിൽ ചാൻസ് കിട്ടിയാൽ അഭിനയിക്കാൻ തയ്യാറാവുമോ?

A നല്ല റോളുകൾ കിട്ടിയാൽ അഭിനയിക്കും. 'തത്സമയം ഒരു പെൺകുട്ടി' - എനിക്ക് തോന്നുന്നു ഒരു വുമൺ ഓറിയന്റഡ് ഫിലിം ആണ് എന്ന്. ആ ഫിലിമിൽ ഒരു റോൾ കിട്ടിയത് ഞാൻ സ്വീകരിച്ചല്ലോ.

തിരക്കിട്ട സിനിമ ജീവിതത്തിനിടയിൽ അല്പസമയം പങ്കുവെച്ച് തന്നതിന് ശ്രീ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ വളരെ നന്ദി അർപ്പിക്കുന്നു. ഇനിയും ഉയരങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിക്കട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നുമുണ്ടാകാം ജവനീനാശംസകളും ജന്മനും.

അഭിമുഖത്തിൽ പങ്കെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിനികൾ

ലോപമുദ്ര (മൂന്നാംവർഷം ബോട്ടണി)

ജെഫിനി സി. എക്സ് (മൂന്നാംവർഷം സുവോളജി)

കീർത്തി (മൂന്നാംവർഷം ഇംഗ്ലീഷ്)

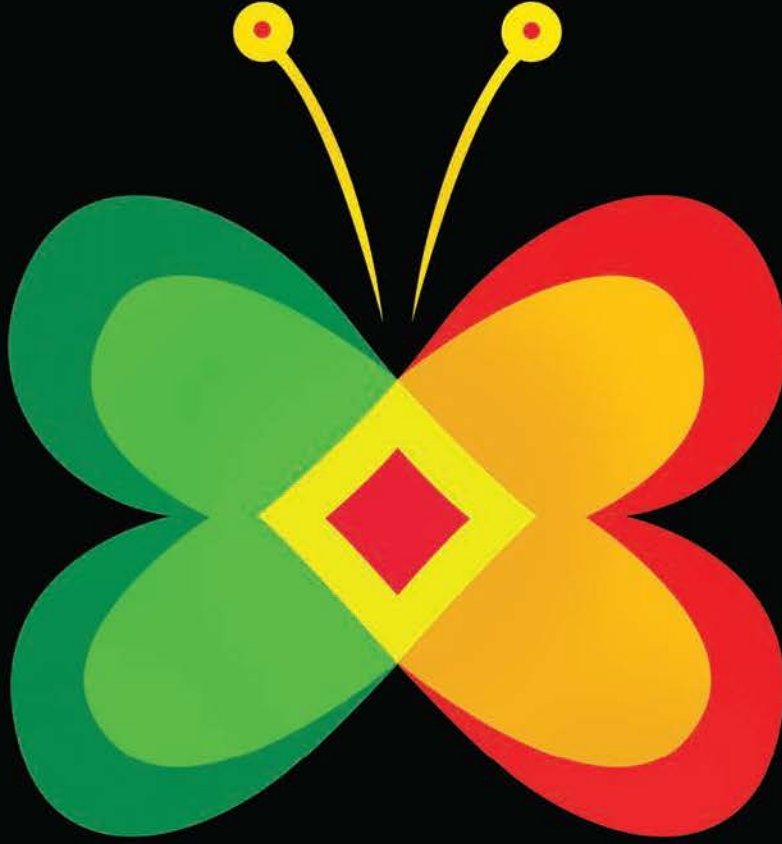
ഫിബ എൻ. കെ (മൂന്നാംവർഷം ഇംഗ്ലീഷ്)

അരുണി കെ. ആർ (മൂന്നാംവർഷം ഇംഗ്ലീഷ്)

കീർത്തി കെ. (മൂന്നാംവർഷം ബോട്ടണി)

സ്രീഷ്മ. എൻ. (മൂന്നാംവർഷം ഫിഷറീസ് ഇംഗ്ലീഷ്)

കല്യാണക്കുറികൾക്കും പ്രിൻ്ററിനും...



archana

WEDDING CARD SHOPPE

'U' Brothers Building, Opp. Thavoos Theatre
Guruvayoor Road, **Kunnankulam**
Ph: 04885 220009, Mob: 9048756410

archanacardhouse@gmail.com
www.facebook.com/archanaweddingcards



**Call: 09995435007
08943372345**

**വിവിധ ടൂർ പാക്കേജുകൾ, തീർത്ഥാടന പാക്കേജുകൾ
എന്നിവയ്ക്കും... എല്ലാവിധ ടൂറിസ്റ്റ്
വാഹനങ്ങൾക്കും ബന്ധപ്പെടുക**

AN AUTHORISED OPERATOR OF SOUTH INDIAN TOURISM

**NAMASKAR
TOURS & TRAVELS**

**Near Guruvayur Village Office
West Nada, Guruvayur, Thrissur Dist.
e-mail: namaskargvr@gmail.com, website: www.namaskartourism.com**



Onam

celebrations
Season of Bounty



74
Years of
Serving You



പൊന്നിന്റെ പരിശുദ്ധി. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പത്തരമാറ്റം.


T.T.DEVASSY JEWELLERY
SINCE 1941

CHAVAKKAD | KUNNAMKULAM | VADANAPPALLY

ALSO AT

KARAMA CENTRE, DUBAI

www.ttdevassyjewellery.com



Snippets from Principal's Feast



Teacher's Day



Staff Tour

Chemind

THE ONE STOP SHOP FOR
LABORATORY PRODUCTS



MERCK SPECIALITIES PVT. LIMITED

BOROSIL R GLASSWARES

BANGALORE GENEI

SRL FINE CHEMICALS

NICE FINE CHEMICALS

AGAPPE DIAGNOSTICS

ELICO INSTRUMENTS

ROTEK INSTRUMENTS

TARSONS PLASTIC WARES

JOHNSON & JOHNSON

REMI INSTRUMENTS

BIO-RAD

SPAN DIAGNOSTICS

THERMO FISHER SCIENTIFIC

ARKRAY PIRAMAL MEDICAL PVT. LTD.

TARSONS

AGAPPE
DIAGNOSTICS

OLYMPUS
Your Vision, Our Future

ARKRAY

ELICO
An ISO 9001 Company

M

Borosil

SRL

SYSTEMICS

NICE

TC-35-4984, CHEMIND HOUSE, M.G.ROAD, MACHINGAL LANE, THRISSUR-680 001

PHONE : (OF) 0487 2335173, 2336641, (RESI) 2429843. FAX : 0487 2336641

e-mail : mail@chemindonline.com Website : www.chemindonline.com

(Approved Govt. Contractors)

Homage to our Departed



Sr. Elsitta

Former Principal
(Demised on 23-01-2015)



Sr. Sanitas

Retd. Prof. Dept of History
(Demised on 06-04-2015)



Sr. Christina Mary

Retd. Ministerial Staff
(Demised on 07-11-2014)



MERCY EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Guruvayoor(0487 2558487, 2558485, 2555916, H.O.Vatakara (PH:0496 3217282, 2522492)

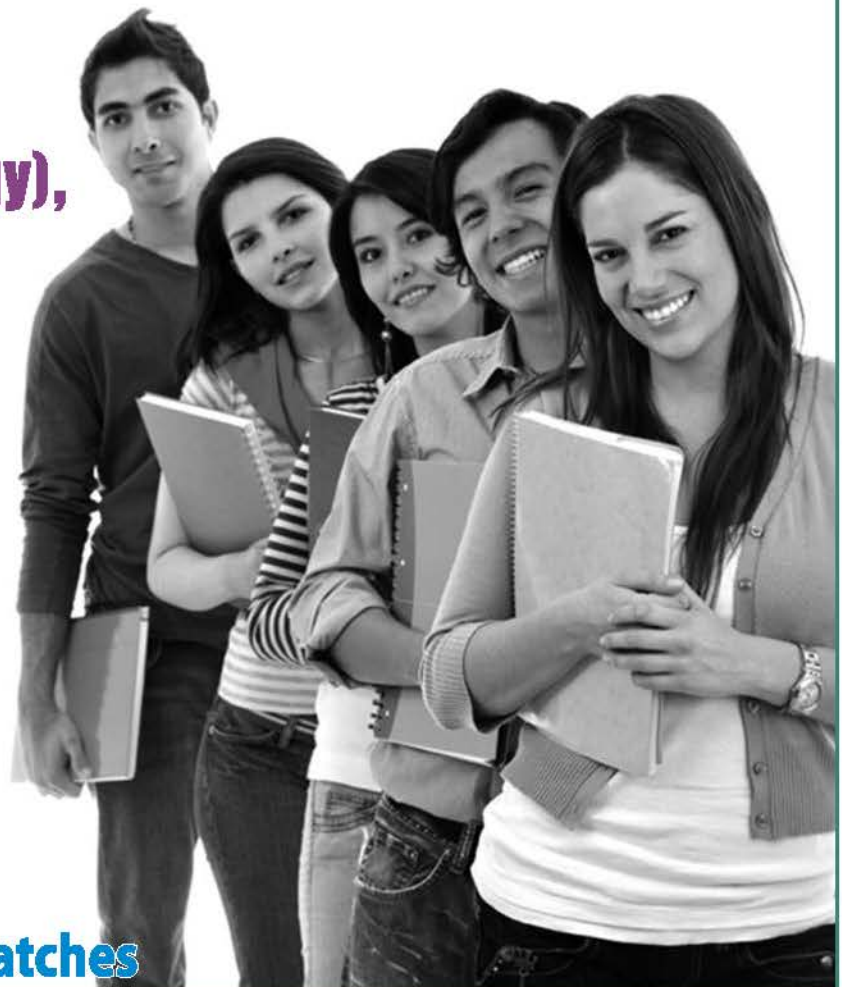
Branches: Kozhikode(PH: 0495 2365084, 2361030), Perambra(PH:0496 2611931), Kallachi (PH:0496 3020305).

MBA

30
specializations

**(Operations, Project, Tourism & Hotel Management
Health Care Services, Aviation, Airline & Airport, Shipping & Port,
International Business, Finance, HRM, TQM, Event Management etc...)**

**MCA, MSc.
(IT/CS/Applied Psychology),
BBA, BBM, BCA, BSc.
(IT/NT), BA, B.Com
(Computer Applications,
Finance, Co-operation,
Financial Planning),
MA, M.Com,
BAJM, MAJM
(Journalism) etc.**



Distance/Regular/Sunday Batches

Recognized by UGC/DEC/MHRD

e-mail:mercygvr@yahoo.co.in

Solidarity with **Swachh Bharath Abhiyan**



College Secured 1st Position
in **Swachh Bharath Abhiyan**
in Thrissur District



Cleaning Drainage



Guruvayoor -Kunnamkulam Road



Govt. Hospital Chavakkad



KSRTC Bus Stand Guruvayoor



Railway Station Guruvayoor



DIMPLE

Dimple Complex, Near LF College, Puthenpalli,
Guruvayur - 680103,
Tel : 9995974335, 9745045671, 0487-2554071

FANCY

Fancy Items | Gift Articles | Toys | Footwear
Stationary | Greeting Cards

PHOTOSTAT | SPIRAL BINDING

ENTERPRISES

GRAPHIC DESIGNING

OFFSET PRINTING

DTP | INTERNET CAFE

Notice, Brochure,
Logo, Visiting Card,
Computerised
Rubber Seal

LADIES TAILORING CENTRE

CHURIDAR MATERIALS | CHURIDAR STITCHING
OVERLOCK & INTERLOCK WORKS
TAILORING CLASSES FOR LADIES



Dr. Kamala K
HOD, Dept of English

On a happy sunlit day.....

On a happy sunlit day
I came upon this valley of peace
Never to part it till destined
Nor by chance and never by will

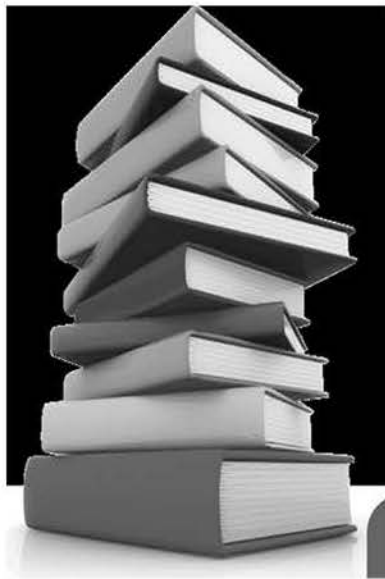
All around I glanced upon
Little Flower in beauty drenched
Dutiful nuns and beautiful girls
Welcoming Goddess knowledge and her peers

Nature in her pristine beauty
Fruit laden trees, fragrant plants
Scampering rabbits, chirping birds
All embedded in worship and work

We were both in our rosy youth
Myself and my college
Both had dreams, both had hopes
And set our targets high above us.

Hours rolled by, years passed by
Ours remained the same strong bond
Alas! I woke from reverie
And saw myself past my noon

But she not turned a day older
May she wear the same bright looks
May she grow from glory to glory
My wishes on this diamond year!!



educare

Knowledge of Reprography

**GROUND FLOOR, DEVAMATHA TOWER,
NEAR ST. THOMA'S COLLEGE, THRISSUR - 1**

Typesetting, printing and binding of :

Ph.D/M.Phil/Medical/Engineering/
Management/Postgraduate/Degree/
School or any other discipline

COLOR / BLACK LASER PRINT *

PHOTOSTAT * LAMINATION * DTP

*** PRE / POST PRESS WORKS * ALL TYPE**

BINDING * SCANNING

LASER PRINT: COLOR Rs.3 onwards

BLACK Rs. 0.50 paise onwards

OTHER COLOR PRINT : Rs.2.50 onwards

We are at your service 8.00 am to 8.00 pm

Mob : 9895254504. Email: tsreduce@gmail.com



Dr. Anto Florance
HOD, Dept of History

a tribute to my Little flower

It is with a profound sense of joy and gratitude that I join in this great moment of celebrating the 60th anniversary of L.F. College, which has reached a high degree of prestige and reputation. I deem it a unique privilege to pay my tribute to this abode of Goddess of learning, present through the years of silver jubilee as a student and witnessing Golden and Diamond jubilee as a faculty member. With immense pleasure I wish to share my experience as a student of this institution, which is my Alma mater, next to my mother, played a vital role in moulding my character and my career. Hence I consider it a pleasant duty to praise my Alma Mater. With a heart of throbbing gratitude and pride I bow my head before this institution which has grown in to a robust tree with many branches and beautiful flowers spreading its fragrance all over the world.

Today Little Flower College is one of the leading colleges for women in Kerala proclaiming the values of the kingdom of unity, fraternity, justice and peace. Jubilee is a God given, grace filled moment, to thank god for what is, for what was , for the loved ones who have preceded us and for the memories that live on and for what the future will bring for the service of the society.

The slow and steady development of our institution speaks the collective contribution of selfless people of successive Management, Principals and teachers and other staff during the last sixty years. As sisters of Clara and Francis Assisi, L.F College has made known the love and peace of god to all those who came in contact with her.

L.F College has sent forth thousands of young women well prepared to face world around them. I wish an abundance of congratulations on the founding Manager and her colleagues who were very courageous nuns who created this worthy institution of higher learning in this serene region of Guruvayoor. Their courage and sacrifice have created an excellent institution that continues to enrich our culture and empowered many generations of young women.

My sincere wish and prayer at this juncture, is true to her motto, "Launch out in to the Deep" and pass on the Light of Education far and wide and illuminate the dark corners of our world. May Little Flower College continue to grow from strength to strength and thus scale heights of excellence in her service to humanity in the years to come.



SYED OPTICALS

COMPUTERISED EYE CLINIC

Opp. MRRM School
Bypass Road, **Chavakkad**
Mob: 9142900092
Time: 9.30AM to 5.30PM

COMPUTERISED EYE TESTING
9.30 am to 5.30 pm



Dr. Sr. Moly Clare
HOD, Dept of Chemistry

THANKS FOR HIS GRACES.....

Giving thanks is a noble attitude of the heart and it gives us joy. If we change our attitude to one of gratitude we will be happier and have a better inner experience of life. It is a powerful tool for building relationship and bringing down God's blessings to earth. What a glorious feeling it will be that I have a friend in whom I can rely on at any time of need. Being grateful is a part of God in the person who express and communicates it.

God's fidelity and faithfulness is so much towards us and our gratitude to Him should be an absolute and eternal practice. We should always keep in touch with the creator. We need to enjoy the food, the fertile soil, the water and the sun with the grateful heart and then with the support of our creator we must take care of every part of creation which God has given to us. Secondly we need to keep ourselves alert to all that we receive and contribute to our well-being. Then gratitude will become our constant prayer and practice. This will instil in us the knowledge that we live here on earth because of the mercy of God for the good will of the people. Mercy and gratitude are related and go together. God is ever merciful to us, and we show our gratitude to God by being merciful to our fellow men and women.

The difference between God and the man is that God gives, gives and forgives, but man gets, gets and forgets! So in no way can we blame God saying he is not giving or he is not listening to our prayers. He grants whatever we ask and whatever we don't ask. He

knows what to give us. But the time we expect may not be the time God decides to give. But in the end he makes sure that we get what we wanted. Do we put our trust in God and seek what he wants us to do, or do we think we know what is best for us and try to convince God to see our way? God really does have our best interests at heart, loves us immensely and knows everything but we fail to understand what is best for us. We can ask God for anything we desire, but we don't really know if we would be happier or holier if we had those things. God is concerned with our ultimate happiness, salvation and sanctification. As God knows what is best for us, He doesn't really want us to ask him what he will do rather we should ask him what he wants us to do. That is why our prayer should be "Thy will be done" and not "my will be done".

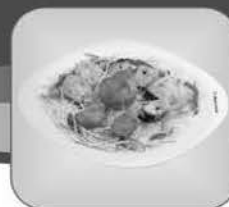
His grace is sufficient, no one can exhaust it. Be strong in that grace which shall be always sufficient for us. Whoever we are and whatever we are, remember we are created by God, Let God be honoured and glorified.

Let us give thanks for the steadfast love he has showered upon our college through these 60 years.....

In this Diamond Jubilee Year we can say proudly that the Lord is our refuge, whom should we fear? His staff is our comfort, our safeguard His rod. Great indeed are your deeds oh Lord; now and ever more..... Ha, this is the hymn of my heart O Lord.....

Celebrate.....

Your Great Occasions



With us



Harvest
CATERERS (P) LTD.
a great way to celebrate

THRISSUR
Harvest Avenue, Church Stop,
Ollur, Thrissur—680306
Tel : 0487—2358663
Help line—93871 77772

ERNAKULAM (H.O)
Pavoor Road, Padivattom,
Ernakulam—682 024.
0484 - 2805849
Help line—93871 77773

THIRUVALLA
Ezhinjillam, Perunthuruthy,
Thiruvalla—689 107
Tel : 0469— 2645121
Help line—93871 77774

TRIVANDRUM
Karakulam, Peroorkkada,
Trivandrum—695 564.
Tel : 0471— 2370070
Help line—93871 77775

www.harvestcaterers.org



Dr. Nirmala J.
HOD, Dept of Hindi

हिंग्लिश भविष्य की भाषा

विश्व की दो प्रमुख भाषाएँ हैं हिन्दी और अंग्रेज़ी। बोलनेवालों की संख्या की दृष्टि से भी दोनों का स्थान सबसे ऊपर है। आज बहुत तेज़ी से हिन्दी में अंग्रेज़ी शब्दों की भरमार होती जा रही है, उससे उसका रूप ही बदल रहा है। अन्य भारतीय भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी में अंग्रेज़ी शब्दों की इतनी भरमार क्यों, यह ज़रूर चिन्ता का विषय है।

भाषा विचारों की वाहिका और संस्कृति की आधारशिला है। भाषा और संस्कृति एक ही सिक्के के दो भाग हैं। हमारी भाषाओं में हमारे संस्कार का चित्र ज़रूर मिलता है। यह इसलिए कि किसी भी समाज के संस्कारों का ज्ञान उसके साहित्य से होता है। भाषा सदा चर्चा का विषय रही है। भारत में भाषा समस्या बहुत जटिल है। जिस प्रकार अंग्रेज़ी के एक-एक शब्द के पीछे अंग्रेज़ जाति के संस्कार और इतिहास छिपे हैं उसी प्रकार हिन्दी के एक-एक शब्द के पीछे भारत के इतिहास और संस्कार छिपे हैं। भाषा के अनेक रूपों- बोलचाल की भाषा, संपर्क भाषा, राज्य भाषा- में संपर्क भाषा का ही प्रमुख स्थान है। भारत में संपर्क भाषा हिन्दी है या अंग्रेज़ी यह सदा चिन्ता का विषय रहा है। शिक्षा माध्यम के रूप में अंग्रेज़ी की ही प्रमुखता है। इसी कारण से अब हिन्दी में अंग्रेज़ी शब्दों (हिंग्लिश) की भरमार है। फिर भी भारत सरकार के कामकाज में ही नहीं, अनेक राज्य सरकारों के कामकाज में हिन्दी का प्रयोग अब बढ़ रहा है, साथ ही आम जनता की बोलचाल में भी हिंग्लिश का प्रयोग बढ़ रहा है। भारत के नव शिक्षित मध्यवर्ग में ही नहीं, निम्न स्तर के लोगों में भी अंग्रेज़ी के प्रति मोह, आकर्षण बढ़ता जा रहा है।

भारत की सब प्रांतीय भाषाओं की अपेक्षा हिन्दी बोलनेवालों और समझनेवालों की संख्या सबसे अधिक है। बोलनेवालों की संख्या के आधार पर हिन्दी को विश्व में तीसरा स्थान है। इसलिए ही हिन्दी को सरकारी कामकाज की भाषा पदवी मिली। इतना ही नहीं हमारे यहाँ की ४२ प्रतिशत जनता की मातृभाषा भी हिन्दी है। लेकिन अंग्रेज़ जाति के पाश्चात्य संस्कार और साम्राज्यवादी दृष्टिकोण अंग्रेज़ी भाषा के माध्यम से ही औद्योगिक और वैज्ञानिक उन्नति प्राप्त कर चुका है, यह भी सत्य है, किंतु इससे हमारी संस्कृति की क्षति होगी, इसमें भी कोई संदेह नहीं। आजकल हमारे बीच अंग्रेज़ी भाषा के प्रयोग से अपने को उच्च समझने की भावना बढ़ रही है। अंग्रेज़ी के प्रति एक प्रकार का गर्व है। किसी भी भाषा का ज्ञान प्राप्त करना उत्तम है, लेकिन अपनी मातृभाषा के प्रति हीनता की भावना रखना उत्तम भाव नहीं कहा जाएगा। भारतीय भाषाएँ, विशेषतया राष्ट्र भाषा हिन्दी राष्ट्रीय एकता का द्योतक है, इसलिए ही इसमें अंग्रेज़ी शब्दों की भरमार उतना अच्छा नहीं, यही मेरा विश्वास है।

उत्तर भारत में ही नहीं, दक्षिण भारत में भी अंग्रेज़ी का प्रभुत्व बढ़ता जा रहा है। इसलिए ही मंग्लिश (मलयालम और इंग्लिश), हिंग्लिश (हिन्दी और इंग्लिश) जैसे शब्दों का प्रचलन हुआ है। अनेक भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करना ज़रूर एक उत्तम भाव है, लेकिन वह अपनी मातृभाषा के प्रति हीनता की भावना रखकर नहीं होना चाहिए। भारत के मध्य वर्ग में विशेषतया शिक्षित लोगों में अंग्रेज़ी के प्रति मोह बढ़ता जा रहा है। वे अंग्रेज़ी में ही बातचीत करना चाहते हैं। क्यों कि राज्यों तथा केन्द्र सरकार की सभी भर्ती परीक्षाओं में अंग्रेज़ी को ही माध्यम के रूप में चुन लिया है। इसलिए ही वे बातचीत करते वक्त अंग्रेज़ी शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं।

हिंग्लिश शब्द का अर्थ, उद्भव और विकास

हिंग्लिश शब्द का मतलब है हिन्दी में अंग्रेज़ी की मिलावट।

अब स्थिति ऐसी है कि जहाँ हिन्दी है , वहाँ वह अंग्रेज़ी के साथ है , अकेली नहीं । मलयालम भी इससे भिन्न नहीं । मुझे ऐसा लगता है कि भारत की कोई भी भाषा अंग्रेज़ी की पकड़ से मुक्त नहीं । शहरों में रहनेवाले लोग ही नहीं, गाँवों में रहनेवाले भी इससे मुक्त नहीं । विख्यात स्तंभ लेखक करण कुमावत ने ही सबसे पहले हिंग्लिश शब्द का प्रयोग किया है ।

मशहूर लेखिका शोभा डे ने स्टार डेस्ट में प्रकाशित अपने स्तंभों और पुस्तकों में हिंग्लिश शब्द का प्रयोग करना शुरू किया । दो सौ वर्षों तक भारत अंग्रेज़ों के अधीन में रहा । स्वदेश वापस लौटते वक्त अंग्रेज़ी को यहाँ छोड़कर ही वे चले गये । दफ्तरों में काम करने के लिए अंग्रेज़ी भाषा की जानकारी की ज़रूरत थी । वही अंग्रेज़ी धीरे-धीरे अभिजात वर्ग की भाषा बन गई । नई भाषाएँ अन्य भाषाओं के मिश्रण से ही विकसित होती है । आश्चर्य की बात यह है कि हमारे यहाँ ७७ प्रतिशत लोगों को अंग्रेज़ी की जानकारी है ही नहीं । फिर भी वे अंग्रेज़ी शब्दों का इस्तेमाल करते हैं । क्यों कि आज के भारत की सबसे बड़ी समस्या एक संपर्क भाषा की है । दक्षिण भारत से उत्तर भारत की तरफ यात्रा करते वक्त हमारे लिए एक संपर्क भाषा की ज़रूरत है । इसके लिए एक माध्यम के रूप में अब हम अंग्रेज़ी भाषा को ही अपनाते हैं । इसलिए अंग्रेज़ी शब्दों का प्रयोग हिन्दी में ही नहीं, अन्य भारतीय भाषाओं में भी इतना बढ़ गया है कि कभी कभी सारा का सारा वाक्य ही अंग्रेज़ी का होता है ।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पहले संपर्क भाषा या लिपि की कोई समस्या हमारे सामने नहीं थी, क्यों कि हम सब हिन्दी को ही संपर्क भाषा के रूप में अपनाना चाहते थे । लेकिन स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद स्थिति एक दम बदल गई और अंग्रेज़ी भाषा को प्रमुखता मिली । वैश्वीकरण से अंग्रेज़ी की प्रमुखता और भी बढ़ी । डॉ. राजेन्द्र मिश्र की पुस्तक संपर्क भाषा और लिपि की भूमिका में राजेन्द्र मिश्र ने इस प्रकार कहा है - आज हिन्दी को रोमन में लिखने की कोशिश हो रही है । हिन्दी में प्रकाशित समाचार पत्र अंग्रेज़ी शब्दों को नागरी में लिखकर उसका उपयोग बढ़ा रहे हैं । बोलचाल में अंग्रेज़ी शब्द इतने अधिक आ गये हैं कि उसे अब लोग आराम से हिंग्लिश कहने लगे हैं । 'दि फिनोमिनन ओफ हिंग्लिश' नामक एक पुस्तक का संपादन रीता कोत्तारी और रूपर्ट स्नेल ने किया, यह भी इसकी प्रमुखता का सूचक है । हिंग्लिश से संबंधित एक और पुस्तक का प्रकाशन २००५ में हुआ बालिजिंदु कौर महल की पुस्तक 'दि क्यूनस हिंग्लिश इसी विषय पर लिखी गई एक और महत्वपूर्ण पुस्तक है । भारत के उच्चवर्ग के लोगों में पैंतीस करोड़ से ज़्यादा लोग हिंग्लिश का प्रयोग करते हैं ।

अंग्रेज़ी का प्रयोग हर क्षेत्र में निरन्तर बढ़ रहा है । स्वतन्त्रता

आन्दोलन के समय राष्ट्र की एकता के लिए एक भाषा की ज़रूरत थी , लेकिन अब तो स्थिति बिल्कुल बदल गई है । हिन्दी प्रदेशों में ही नहीं भारत के सभी राज्यों में अनेक अंग्रेज़ी माध्यम के स्कूलों का उदय हुआ है । यह भी हिंग्लिश उपयोग की नींव डाली । अंग्रेज़ी माध्यम के स्कूलों के आधिक्य के अलावा केन्द्रीय स्तर की परीक्षाओं में अंग्रेज़ी का प्रश्न पत्र भी एक कारण है । इसी प्रकार हमारे यहाँ के उच्चतम न्यायालय, तकनीकी संस्थानों पर भी अंग्रेज़ी का आधिक्य है । बहुराष्ट्रीय कंपनियों का प्रवेश और अन्तराष्ट्रीयकरण भी इसका कारण है । जो लोग बुद्धि जीवि की श्रेणि में आते हैं, जो विश्व विद्यालयों और उच्च शिक्षा संस्थानों में काम करते हैं, उन्हीं का यह विचार है कि अपने विचारों को व्यक्त करने के लिए सबसे सक्षम भाषा हिन्दी या प्रान्तीय भाषाएँ नहीं , अंग्रेज़ी ही है । इतना ही नहीं भारत की नई पीढ़ी के लिए अपनी कोई संस्कृति या भाषा नहीं । वे लोग हिन्दी शब्दों का उच्चारण भी अंग्रेज़ी की वर्तनी की तरह करते हैं । गाँवों में रहनेवाले भी इससे मुक्त नहीं ।

भारत के अधिकांश लोग दैनिक जीवन में विचार विनिमय के लिए अपनी मातृभाषा के साथ अंग्रेज़ी शब्दों का भी प्रयोग करते हैं । हिन्दी भाषा भाषी लोग भी इससे भिन्न नहीं । इसलिए ही इन दोनों के मिश्रित रूप - हिंग्लिश- के प्रचलन को कभी रोका नहीं जा सकता । हर क्षेत्र में , सब कहीं, दैनंदिन बातचीत में , समाचार पत्रों में, सिनेमा, विज्ञापन, ब्लोग आदि में भी इन्हीं शब्दों का बोलबाला है । हिंग्लिश का प्रभाव सबसे पहले नगरों और अर्ध नगरों में तेज़ी से बढ़ा है , लेकिन शनैः शनैः गाँवों और कस्बों में व्यापक होने लगा । दूरदर्शन और मोबाईल फ़ोनों के माध्यम से ही यह इतना व्यापक हो चुका है । अधिकांश लोग यह नहीं जानते कि वे हिन्दी वाक्यों के बीच अंग्रेज़ी शब्दों का प्रयोग किया है ।

आज भारत की भाषाओं की स्थिति क्या है, आगे क्या होगी इस प्रश्न पर गहराई से विचार करने पर यह बात मालूम होगी कि आज की भाषा संबन्धी समस्या हिन्दी और भारतीय भाषाओं के संघर्ष की नहीं, बल्कि भारतीय भाषाओं के अंग्रेज़ी से संघर्ष की है । जनसंचार माध्यमों विशेषकर दूरदर्शन और आकाशवाणी में अंग्रेज़ी मिश्रित भाषाओं का प्रयोग ही अधिक मिलते हैं । इन्हीं पर के साक्षात्कारों में सारे के सारे शब्द अंग्रेज़ी के ही होते हैं । हिन्दी फिल्मों के पात्रों के संवादों में कई संवाद अंग्रेज़ी में हैं । अखबारों को देखिए , अधिकांश अखबारों के शीर्षक अंग्रेज़ी नागरी में छपे हैं । कभी कभी इन शीर्षकों में पूरी अंग्रेज़ी होती है, और एक भी हिन्दी का शब्द नहीं होता । एक ही पन्ने पर हिन्दी और अंग्रेज़ी शब्दों का इस्तेमाल होता है । इस प्रकार आज की भाषा एक खिचड़ी भाषा हो चुकी है । भविष्य की भाषा भी

इससे भिन्न नहीं होगी। विज्ञापनों की भाषा भी अंग्रेज़ी मिश्रित है। हिन्दी का प्रचार प्रसार बढ़ना हमारा संघ का कर्तव्य है, लेकिन भविष्य में अंग्रेज़ी शब्दों की भरमार को रोकना भी हमारा कर्तव्य हो जाएगा।

पढ़े-लिखे लोग जो भाषा बोलते हैं वह न तो अंग्रेज़ी है और न हिन्दी। डॉ. राजेन्द्र मिश्र का यह कथन देखिए-जिस प्रकार नेताओं ने यहाँ की राजनीति को विकृत किया है, उसी प्रकार बुद्धिजीवियों के अंग्रेज़ी मोह ने हमारी भाषा नीति को भी विकृत कर दिया है। जनमानस हर तरह से हताशा के बीच जी रहा है। अब राजनीतिक अवसरवाद के विरुद्ध जिस तरह लोग खड़े हो रहे हैं, उम्मीद है उसी तरह वे एक दिन अपनी संस्कृति को बचाने के लिए भी खड़े होंगे। तब उन्हें लगेगा कि संस्कृति को बचाने के लिए सबसे पहले अपनी भाषा को बचाना ज़रूरी है। यह कथन अपनी भाषा में अंग्रेज़ी की मिलावट करनेवाले सभी लोगों के लिए समान रूप से चिंतनीय है।¹

एक नई भाषा और भविष्य की भाषा के रूप में हिंग्लिश आज हिंग्लिश एक नई भाषा बन गई है। अब हिंग्लिश को नई हिन्दी कहा जा रहा है। इस शब्द का प्रयोग आधुनिक जनसंचार और हिन्दी पुस्तक में डॉ. हरिमोहन ने किया है।¹ लोग हिन्दी और अंग्रेज़ी को मिलाकर इसका उपयोग करते हैं, ऐसा नहीं है, अच्छी तरह, एक नई भाषा के रूप में इसका उपयोग करते हैं। आजकल अंग्रेज़ी हिन्दी मिश्रित भाषा का प्रयोग हमारे कलालयों में भी एक फैशन बन गया है। हिंग्लिश अब भारत में सब से तेज़ी से बढ़ती भाषा बन गयी है। बहुराष्ट्रीय निगमों ने भी आज अपने विज्ञापन में हिंग्लिश का उपयोग ज़्यादा अधिक ही करते हैं। मोबाईल फोन का उपयोग अब व्यापक हो चुका है, साथ ही अंग्रेज़ी शब्द रीचारज, टोप-अप और मिसड कॉल जैसे शब्द क्षेत्रीय भाषा का रूप धारण कर चुका है। अब हर तरह के लोग -वे पढ़े लिखे हो या नहीं - इन्हीं शब्दों का हिन्दी शब्द का सा प्रयोग कर रहा है। दिन व दिन हिन्दी में अंग्रेज़ी शब्दों की सूची लगातार बढ़ती जा रही है। डॉ. राजेन्द्र मिश्र का यह कथन देखिए-हिन्दी में अंग्रेज़ी शब्दों का प्रयोग लगातार बढ़ता जा रहा है। पहले जो शब्द हिन्दी में प्रचलित थे, वे अब अप्रचलित बनाकर उनकी जगह अंग्रेज़ी शब्द आ रहे हैं। जैसे विनिवेश की जगह डिसइनवेस्टमेंट। अंग्रेज़ी का यह शब्द उच्चारण और वर्तनी दोनों की दृष्टियों से हिन्दी के शब्द से कठिन है, फिर भी इसे सरल मानकर प्रयोग में लाया जाने लगा है। हिंग्लिश का यह दौर अखबारों तक में बढ़ रहा है।¹ मिश्रजी का यह कथन बिल्कुल सत्य ही है। इसलिए ही वे बता रहे हैं कि अंग्रेज़ी शब्दों का बढ़ता हुआ चलन कम कर हिन्दी शब्दों का अधिक से अधिक प्रयोग करना चाहिए। अंग्रेज़ी शब्दों की भरमार के कारण हमारे उच्चारणों पर लगातार अंग्रेज़ी का

प्रभाव बढ़ता जा रहा है। इसलिए लिखित भाषा ही नहीं, बोलचाल की भाषा भी विकृत हो रही है।

आज से कुछ साल बाद हमारी भाषा वह चाहे हिन्दी हो या मलयालम, ज़रूर हिंग्लिश या मंग्लिश होगी। हिन्दी के या मलयालम के अनेक शब्द अप्रचलित होते जा रहे हैं। उनके स्थान पर अंग्रेज़ी संज्ञाओं का प्रयोग हो रहा है। इसलिए हम बता रहे हैं कि आज की हमारी भाषा हिन्दी नहीं हिंग्लिश है, या मलयालम नहीं मंग्लिश है। बोलचाल की भाषा ही नहीं, लिखित भाषा भी इसी तरह हो चुकी है। हिन्दी में कितने अंग्रेज़ी शब्दों का प्रयोग हम करते हैं इसे क्या हम गिन सकते हैं। कभी संभव नहीं। ऐसा है तो भविष्य में हम हिंग्लिश में ही सब कुछ लिखा जाएगा। वह शायद एक अलग भाषा बन जाएगी। कुछ लोगों को इसी प्रकार की एक भाषा को स्वीकार करने में हिचक ज़रूर होगी, लेकिन हमें उन्हें ज़रूर अपनाना ही पड़ेगा।

भाषा संप्रन्धी सभी समस्याओं की जड़ में अपनी भाषा में शिक्षा का माध्यम न होना ही है। जब तक यह सवाल नहीं सुलझता तब तक यही समस्या समस्या बनी रहेगी। हमारे राजनेता और बड़े अधिकारी को अपनी भाषणों में, चाहे वह स्वदेश में हो या विदेश में, अंग्रेज़ी के स्थान पर हिन्दी भाषा का इस्तेमाल करना चाहिए। हमारे प्रधान मंत्री श्री. नरेन्द्र मोदीजी विदेशों में भी हिन्दी में ही भाषण देते हैं। यह बात ज़रूर श्लाघनीय है। सारे लोग अगर इस प्रकार करते तो हिन्दी की पहचान विदेशों में भी बनेगी। आज के विज्ञापनों की बात देखिये। इनमें एक भी शुद्ध हिन्दी का नहीं है। आजकल एक शांपू के विज्ञापन में प्रियंका चोपरा ने इस प्रकार कहा था कम ओन गेल्स वक्त है पैन करने का - इस एक ही विज्ञापन से यह बात हमें मालूम होगी। इसका सबसे अच्छा उदाहरण १९९८ में आये पेपसी का विज्ञापन है, वह इस प्रकार था - ये दिल माँगे मोर-ज़रूर इन्हीं का प्रभाव भारत के नगरों में ही नहीं, गाँवों में भी व्यापक हुआ। हिंग्लिश पॉप गीतों का प्रचलन भी इसी समय हुआ। डी.जे. अक्यूल का तू है वही नामक पॉप गीत बहुत जलदी व्यापक हुआ। मेरे बॉस ने मुझे एक असयिनमेंड दी थी, लेकिन मैं उसे कंप्लीट नहीं कर पाया - इसी प्रकार की बातचीत ही हमें अधिक मिलती है। अब माता पिता भी अपने बच्चों से बचपन से ही हिंग्लिश में बातें करते हैं। हलो, बेटेजी कैसे हो? बेटे खाना फिनिष करो, अपने हान्ड्स डेरेटी क्यों किये?, चलो गो आन्ड वाष करो - इन्हीं प्रकार के शब्द निरन्तर सुनते सुनते बचपन से ही वे भी उसी प्रकार के शब्दों का इस्तेमाल करते हैं। युवा पीढ़ी से अगर हम यह प्रश्न करते कि वे क्यों हिंग्लिश का प्रयोग करते हैं तो तुरन्त उत्तर मिलते हैं कि यही आज की भाषा है। वे बताएँगे कि हम वैश्वीकरण के युग में जी रहे हैं और हमें क्षेत्रीय न होकर वैश्विक होना चाहिए।

हिन्दी के हिंग्लिश बनने में दो कारण स्पष्ट है - एक तो अंग्रेज़ी माध्यम की शिक्षा और और दूसरे उसे अखिल भारतीयस्तर पर न अपनाया जाना। हिन्दी भाषा का एक गुण है उसका लचीलापन। उसलिए ही शायद वह अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर भी अंग्रेज़ी की जगह ले सकती है। लेकिन आज हिन्दी की स्थिति क्या है। संचार माध्यमों में यह स्थिति क्यों बन रही है। अखबारों में अंग्रेज़ी शब्दों की भरमार क्यों रही है। यह सब क्यों हुआ। डॉ. राजेन्द्र मिश्रजी का यह कथन देखिए - "जब हम इन सब प्रश्नों के उत्तर ढूँढते हैं तो लगता है कि स्कूलों में अंग्रेज़ी माध्यम के कारण अनेक शब्द हिन्दी बोलचाल में आ रहे हैं और धीरे धीरे वे लिखित भाषा में भी प्रवेश कर रहे हैं। जब शिक्षा का माध्यम विदेशी भाषा हो जाती है तो यह स्थिति बन जाती है

। यदि भारत में हिन्दी और भारतीय भाषाओं को माध्यम के रूप में अपनाया जाता है तो वह हिंग्लिश बनने से बच सकती है। आगे वे बताते हैं - अब तो संस्कृति पर भी अंग्रेज़ी का आक्रमण हो रहा है। मदर्स-डे, वैलेंटाइन-डे, फ्रेंड्स-डे, फादर्स-डे जैसे बहुत से डे हैं, भारतीय संस्कृति की जगह इन पर्वों के माध्यम से विदेशी संस्कृति प्रवेश कर रही है।"

जब तक शिक्षा माध्यम के रूप में हिन्दी का प्रयोग नहीं, तब तक

हमारे आधुनिक युवा लोग - वे गाँवों में रहनेवाले हो या नगरों में रहनेवाले- कोई काम अपनी भाषा में नहीं कर पायेंगे। लेकिन अपने ही देश में अपनी ही भाषाओं का विरोध नहीं करना चाहिए। अंग्रेज़ी को एक भाषा के रूप में पढ़ना ज़रूरी है, एक माध्यम के रूप में अंग्रेज़ी की ज़रूरत है या नहीं यह सदा चिंता का विषय रहा है। आज हिन्दी को ही नहीं अन्य भारतीय भाषाओं को भी अंग्रेज़ी शब्दों की भरमार से बचने की ज़रूरत है। हिन्दी और अन्य भारतीय भाषाओं को शिक्षा का माध्यम बनाकर ही उन्हें विकसित किया जा सकता है। हमें सबसे पहले अपनी मातृ भाषा का उपयोग करना चाहिए, फिर विदेशी भाषा का। इस तरह से ही हम अपने को हिंग्लिश या मंग्लिश से बचा सकते हैं।

संदर्भ

१. डॉ. राजेन्द्र मिश्र, संपर्क भाषा और लिपि, भूमिका।

२. वही, पृ. १३३।

३. डॉ. हरिमोहन, आधुनिक जन संचार और हिन्दी, पृ. ४०।

४. डॉ. राजेन्द्र मिश्र, संपर्क भाषा और लिपि, पृ. २०।

५. वही, पृ. ५७।



പരിശുദ്ധമായ ഹോൾമാർക്കഡ്
916 KDM ആഭരണങ്ങളുടെ വാൻശേഖരം



BIS 916
Hall Marked Gold



റഫിമുഹം
കുറഞ്ഞ
പണിക്കൂലി



GOLD • DIAMONDS • BIRTHSTONES

ഏനാമാവ് റോഡ്, ചാവക്കാട്

Tel: 0487 2507318, 2509318, M: +91 9447007318, Email: rafimughal916@gmail.com



Smt. Haisel Mathew
HOD, Dept of Physics


A Reflection on the Diamond Jubilee

When Little Flower College stands in the glory of Diamond Jubilee, with an unchallenged, irrevocable pride, as a monument of harmony, peace and perseverance in the holy land of Guruvayoor, a glance to the yesterdays of the college makes each one in this institution to take pride in its tradition. Little Flower College, which began its exodus to perfection and excellence in 1955, in the initiative of Franciscan Clarist sisters, stands in the fulfillment of its origin, by moulding our students to outshine in curricular and co-curricular activities. Novel academic programmes, amenities, a gorgeous green campus, a great library, e-library with a wide network of resources, fully equipped laboratories, indoor stadium to serve our sports achievements, and a lot more. The list is yet to be unfurled. In this context, the role of our vibrant staff community should be praised, for their great efforts in bringing out the best from our students. The efficiency and support from each Little Flowerian should be venerated here. They are the energy, the pride of Little Flower College. A new and improved fitness centre, tennis courts are our strength to showcase in the history of the college.

While NCC, NSS, and various other clubs accelerate our journey to perfection, Jesus Youth and Xavier Board steer us in our spiritual growth. The strength of an active PTA is evident although these years. Especially, the installation of solar panels in the campus is a laudable initiative from the part of the PTA in this Diamond Jubilee Year. I am sure that the efforts and struggles of our former staffs, which supported

the institution in its preceeding days has been rewarded in due course of time. And their felicitations and blessings add to our success. The new theatrical conference hall is a token of blessings from the ROSA and the present staff in our Diamond Jubilee Year. The Jubilee year brought us many more achievements to the college, such as the college scored the first prize among the Swachh Bharat Abhiyan conducted by various departments in Thrissur district. But for the physics department, this Jubilee Year would be a memorable one, as we started the Under Graduate Course this year. Though the Physics Department came in to existence in 1957, there was a long wait for endorsing the course. And this marked the inauguration of the Physics Association by Ms. Alice Thomas, the former Head of the Department. Both these events add colour and charm to the Jubilee fete. Till the date, the Physics Department has joined our hands with all the other departments for the fame and welfare of the college, and we promise more efficiency from our part in all endeavors of the college.

Although a small tint of urbanization comes in to this countryside, the college has opened the doors of knowledge, technology, arts, sports and values and above all, a world of spiritual grace to the girls in our society and has become a space for the women empowerment through education. I wish, the college to ensure its success in its bright future and bring more and more laureates to the college for its future jubilees and prolong this momentum throughout the generations. ■



Mob: 8606344080, 9605457131

FIRST LOOK

Prarthana Inn Building,
East Nada Guruvayoor,
(Near UAE Exchange)

- Wedding Selection
- Beauty Parlour Item
- Saloni
(Six Month-Replacement Guarantee)
- Gold Covering
(Six Month Guarantee)
- Gift & Toys
- Fancy
- Ladies Bag
- Cosmetic Items

Our Motto

Help for Selection | Service with Smile



കോളേജിന്റെ വ്രജജൂബിലിഡോടനുബന്ധിച്ച് അവതരിപ്പിച്ച

മിംഗളപത്രം



Dr. Molly Joseph
Former HOD
Dept of Malayalam

'എന്റെ ദൈവവിളിസ്നേഹ'മെന്നോതി
നിത്യവും സത്യപ്രകാശമാം നിതിസുരനെ
ഉള്ളിലുപാസിച്ച വിശുദ്ധ ചെറുപുഷ്പത്തിൻ
പുണ്യനാമം ലോകമെങ്ങും പ്രകീർത്തിച്ച്
ജ്ഞാനസ്വരൂപനാം സർവ്വേശനെ വാഴ്ത്തിടും
സ്നേഹരാഗമായ് ദിവ്യമാം സുമനുഗന്ധമായ്
ഗുരുവായുരിൽ പുണ്യമണ്ണിൽ, വിടർന്ന
ചെറുപുഷ്പവാടിയാം ഈ നൽ ലിറ്റിൽ ഫ്ളവർ
കലാലയം അറിവിനമൃതാദും മുത്തശ്ശിയായ്
അറുപതാം പിറന്നാളിൽ നമ്മുടെ നിറ
നിലവായ് ഔകുടരുകവേ സമർപ്പിത
കർമ്മവീര്യത്തിൽ വജ്രത്തിളക്കമാർന്നു
പ്രഭ തൂകിനില്ക്കുമീ സുന്ദരയാമങ്ങളിൽ
ചെറുപുഷ്പത്തിൻ ഹരിതമാനസങ്ങൾ
മാതൃസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ നറുംപാൽനുകർന്നു
സ്നേഹമാം മണിവീണമീട്ടി ഒത്തുപാടുന്നു.
ജൂബിലിമംഗളം മഹാ ജൂബിലി മംഗളം!
"ആഴങ്ങളിൽ വലയെറിയുക - എന്നൊരാ
സുവിശേഷ മന്ത്രവുമായ് അജ്ഞതയുടെ തിമിരം
നിയും മനസ്സുകളിൽ തിന്മനിനക്കും ചിന്തകളിൽ
സ്നേഹം വറ്റിവിണ്ടുകീറും ഹൃദയങ്ങളിൽ
അകൃതം പെരുകും ജീവിത വഴികളിൽ
ജ്ഞാനപ്രദീപമായ് ജീവകാരുണ്യമായ്
നന്മയാം സുഗന്ധമായ് സുകൃതവാഹിനിയായ്
അക്ഷര നക്ഷത്രമായ് പെയ്തിറങ്ങിയ
വിദ്യതൻ ശ്രീകോവിലെ അഴകുള്ള അമ്മേ
അൻപുള്ള അമ്മേ എന്നാത്മ മാതാവേ
ജ്ഞാനത്തിൽ ക്ഷേത്രമേ, മാതാവേ! ധന്യേ
അക്ഷയ ശിക്ഷണോദ്ദീപ്തമാം ശാസ്ത്രകലാ
വേദിതത്തുംഗ പ്രതിഭാശീല്പമേ

ഭാവാത്മികേനി വാഴ്കനിണാൽ! വാഴ്കനിണാൽ
ചെറുപുഷ്പമേ ആശംസാമഞ്ജരിതുകിപാടുന്നു.
ജൂബിലിമംഗളം! മഹാജൂബിലി മംഗളം!
ഷഷ്ഠിപൂർത്തിതൻ നിറവിലും മഹിതമാം
പച്ചത്താഴപ്പാർന്നൊരി അമ്മമനസ്സ്
തൻ നെഞ്ചിലെ തീരാമധുരംപകർന്ന്
"ദുമിതൻ ഉപ്പായ് ലോക പ്രകാശമായ്"
ഉലകിൽ നന്മ വിരിയിക്കാൻ യുവചേതനയെ
ശക്തികരിക്കും അനുപമസ്നേഹത്തിൽ
ഉണർത്തുപാട്ടായ് ശ്രുതിലയതാളമായ്
ജീവൻ പകരും അനുഗ്രഹവചസ്സായ്
എഫ്.സി.സി. കന്യകമാർതൻ ത്യാഗോജ്ജ്വല
സേവനപൈതൃകത്തിൻ തേനും വയനും നുകർന്നു
വളർന്നു പന്തലിച്ച് ജ്ഞാനവിജ്ഞാനത്തിൽ
തെച്ചിപ്പഴം മക്കൾക്കായ് വാരിത്തുകി നല്കും
മഹിതേ, നിൻവാത്സല്യത്തിൻ വിശാലമാം
മടിത്തട്ടിലമർന്നു പുളകമാർന്നുപാടുന്നു
ജൂബിലിമംഗളം! മഹാജൂബിലിമംഗളം
കലയും കമലയും കവിതയും ചേരും
വിശുദ്ധ ചെറുപുഷ്പത്തിൻ തണലിൽ
വിടർന്നു വിശ്വ ജ്യോതിയായ് വിരാജിക്കും
വജ്രത്തിളക്കമാർന്നൊരൈൻ കലാ-
നിലയമേ ലിറ്റിൽ ഫ്ളവറാം അമ്മേ
മാതാവേ ധന്യേ നമിക്കുന്നു ഞങ്ങൾ
അനവദ്യ സുന്ദരമാമൊരു സുവർണ്ണ
കാലത്തിന്റെ ഹിരണ്യമയ കാന്തിചിതറും
മധുരസ്മരണകൾ പൊന്നാട ചാർത്തി
നിൽക്കുമീ ധന്യമാം വേളയിൽ, അമ്മേ, നേരുന്നു
ജൂബിലിമംഗളം! മഹാജൂബിലി മംഗളം!
മംഗളം! മംഗളം! മംഗളം!

ആസേധം

പേരകം സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്
ക്ലിപ്തം നമ്പർ F 6916

H.O. പേരകം
Ph: 2507608

ബ്രാഞ്ചുകൾ

പുത്തമ്പല്ലി
Ph: 2556168

കാവീട്
Ph: 2507108



ബാങ്കിന്റെ സഹകരണ മെഡിക്കൽ സ്റ്റോർ
പുത്തമ്പല്ലി ശാഖയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു

പ്രസിഡന്റ്
ശ്രീ. എം. എസ്. വാസു

മാർഗ്ഗംകളി

മുക്തസ്തവ രംഗീഭാഷ്യം



ഫോക്ലോറിൽ സ്ഥിരമായ പാഠങ്ങളില്ല, അതുപോലെ തന്നെ, നാടകീയാവതരണങ്ങൾ, നാടൻപാട്ടുകൾ തുടങ്ങിയ ആവിഷ്കരണങ്ങളെല്ലാം ഓരോ ഘാതെ ആധാരമാക്കിയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു നിശ്ചിതസമയത്ത് ഒരു പാഠത്തിന് എന്ത് സംഭവിക്കുന്നുവോ അതാണ് അവതരണം. ഒരു പാഠം ഒരിക്കലും അതേരൂപത്തിൽ ആവർത്തിക്കുന്നില്ല. സന്ദർഭം, സമയം, അവതാരകർ, സദസ് ഇവയ്ക്കെല്ലാം മാറ്റം സംഭവിക്കാം. അതുപോലെ കാലവും മാറ്റത്തിന് വിധേയമാകാം.

ഫോക്ലോർ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ഒന്നരനൂറ്റാണ്ടിലധികമായി. ഇനിയും ഇതിന് തൃപ്തികരമായ ഒരു നിർവ്വചനം കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരു ജനതയുടെ ആത്മാവിഷ്കാരമാണ് ഫോക്ലോർ. ഒരുസമൂഹത്തെ മറ്റൊരുസമൂഹത്തിൽനിന്ന് വ്യവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ചില സവിശേഷതകളുണ്ട്. അവയെയാണ് ആ കുട്ടായ്മയുടെ സ്വത്വമുദ്രകളെന്ന് പറയുന്നത്. അത്തരത്തിലുള്ള നിരവധി കുട്ടായ്മകൾ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലുണ്ട്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി അനുവർത്തിച്ചുപോന്ന ആചാരങ്ങളും അനു



ഷ്ഠാനങ്ങളും ചിന്തകളും ജീവിതരീതികളും അതോടൊപ്പം ഒരു സമൂഹമെന്നനിലയിൽ അവൻ ഉല്പാദിപ്പിച്ച മിത്തുകളും കലാരൂപങ്ങളും അമൂർത്തങ്ങളായ അവരുടെ സംഭാവനകളും മാറ്റങ്ങളും പുനരാവിഷ്കരണത്തിനും സ്വയം നാശനഷ്ടങ്ങൾക്കും വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് പൈതൃകമായി ഫോക്ലോർ മാറുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സർഗാത്മകതയുടെയും സൗന്ദര്യത്മകചോദനകളുടെയും ആവശ്യകതയിൽ നിന്നാണ് അത് പിറവിയെടുക്കുന്നത്. സ്വന്തം സംസ്കാരത്തെ അവന്റെ ഫോക്ലോറിലൂടെ പ്രതിപാദിപ്പിക്കുകയും പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സർഗാത്മക വികാരങ്ങളാൽ ഉത്തേജിക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ആവിഷ്കരണമായാണ് വിലും ആർച്ചർ ഫോക്ലോറിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

ഫോക്ലോർ രൂപങ്ങൾക്ക് അവ നില നിൽക്കുന്ന സാംസ്കാരിക-മത പാശ്ചാത്തലത്തിൽ ചില സവിശേഷ ധർമ്മങ്ങൾ നിർവഹിക്കാനുണ്ട്. അത് പാരമ്പര്യങ്ങളെ നിലനിർത്തുകയും മതബോധനത്തിനുള്ള ഉപാധിയായും വർത്തിക്കുന്നു. മതപരവും സാംസ്കാരികവുമായും പരമ്പരാഗതവുമായ സവിശേഷതകൾ നിലനിർത്തുന്നത് അതിന്റെ ചലനാത്മകമായ (Dynamic) സ്വഭാവത്തിലൂടെയാണ്. ഭൂതകാലത്തിലെവിടെയോ വച്ച് നിശ്ചലമായ ഒന്നല്ല ഫോക്ലോർ. ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും പരിണാമത്തിന് വിധേയമായി കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒന്നാണിത്. ക്രിസ്തീയ സമൂഹത്തിന്റെ തനതായ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ സമുദായത്തിൽ പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. പരിചമുട്ടുകളിലും മാർഗ്ഗങ്ങളിലും ചവിട്ടുനാടകവും വട്ടക്കളിയിലും അതിൽ പെടുന്നു. അവ മതപരവും സാംസ്കാരികവുമായ അംശങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുകയും സംക്രമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു, മാത്രമല്ല ഒരു തലമുറയിൽ നിന്ന് അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, വിനോദങ്ങൾ, ഭക്ഷണ സമ്പ്രദായം, വസ്ത്രധാരണരീതി, പുരാവൃത്തങ്ങൾ, പാട്ടുകൾ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ഇപ്രകാരം സംസ്കാരവാഹകങ്ങളാകാറുണ്ട്. കാലഘട്ടത്തിനനുസരിച്ച് പുതിയ പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും പാരമ്പര്യത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കേരളത്തിലെ ക്രിസ്തീയകലാരൂപങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് മാർഗ്ഗംകളി. സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വിവാഹാഘോഷങ്ങൾക്കും പെരുന്നാളുകൾക്കും സമീപകാലം വരെ ഒഴിച്ചുകൂടാനാകാത്ത

അനുഷ്ഠാനമായിരുന്നു മാർഗ്ഗംകളി. ഫോക്ലോറിന്റെ അടിസ്ഥാനവിശേഷങ്ങളായ അജ്ഞാതകർത്തൃത്വം, പ്രാകൃതനത, എന്നിവ ഈ കലാരൂപത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും പ്രസക്തമാണ്. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് ആരാണെന്നതിനെക്കുറിച്ച് പല അഭിപ്രായങ്ങളും നിലവിലുണ്ട്. വടക്കൻപാട്ട്, തോറ്റംപാട്ട്, കളാപാട്ട്, പാണൻപാട്ട്, ബ്രാഹ്മണിപാട്ട്, തുടങ്ങിയ നാടൻപാട്ടുകൾക്കും കർത്താക്കൻമാരില്ല. ഇത്തരം 'കാതോരപ്പാട്ടുകൾ' ജനമനസ്സുകളിലാണ് ഒരു കാലത്ത് സ്ഥാനം പിടിച്ചിരുന്നത്. ആധുനികതയുടെയും യന്ത്രസംസ്കാരത്തിന്റെയും കടന്നുവരവോടുകൂടി പാട്ടും കളികളും ഓരങ്ങളിലേക്ക് മാറ്റപ്പെട്ടു.

'മാർത്തോമ്മയുടെ നടപടി' എന്ന സുറിയാനി ഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രതിപാദ്യമാണ് മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന് ഇതിവൃത്തമായി സ്വീകരിക്കുന്നത്. മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എദേസോ പേർഷ്യയിലെ സുറിയാനി ഭാഷയിൽ വിരചിതമായ ആട്ടക്കളിയാണ് മാർത്തോമ്മയുടെ നടപടി. ബൈബിൾ പുതിയ നിയമത്തിലെ 'ശ്ലീഹാമാരുടെ നടപടി' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ പ്രതിപാദനരീതിയോടു സാദൃശ്യമുള്ളതിനാൽ ഈ പേരു ലഭിച്ചിരിക്കണം. 'മാർത്തോമ്മയുടെ നടപടി' അപ്രമാണിക ഗ്രന്ഥമായി (Aprocryphal) ട്രാൻസ്ലേഷൻ ചെയ്യുന്നത് തോമ്മാശ്ലീഹായുടെ കേരളത്തിലേക്കുള്ള വരവും ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗ, ക്രിസ്തുമതപ്രചരണവുമാണ് പ്രമേയം 'റമ്പാൻപാട്ട്' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലും മാർത്തോമ്മാശ്ലീഹായുടെ കേരള പ്രവേശനമാണുള്ളത്. തോമ്മാശ്ലീഹാ മാമ്മോദീസാ നൽകിയ മാളേക്കൽ കുടുംബങ്ങളിലെ പിൻക്കാല അംഗമാണ് 'റമ്പാൻപാട്ട്' രചിച്ചതെന്ന് പറയുന്നു. മധ്യയുഗത്തിലെ വിശുദ്ധൻമാരുടെ ജീവചരിത്രത്തിലെ നോവൽ പോലെ തോമ്മാശ്ലീഹ താൻ പോയ സ്ഥലങ്ങളിൽ 2000, 3000, 4000 ആളുകൾക്ക് മാമ്മോദീസാ നൽകിയതായി കാണുന്നു.

മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന്റെ ശൈലിയിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ മണിപ്രവാള ശൈലിയാണ് ഇതിനുള്ളത്. 1916ൽ ബർണാദു തോമ എഴുതിയ 'മാർത്തോമ്മാ ക്രിസ്ത്യാനികൾ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ തോമ്മാശ്ലീഹായുടെ ചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് നാലുപാട്ടുകൾ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കിടയിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു എന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നാവിൻ തുവിൽ നിന്ന് നാവിൻതുവിലൂടെ കൈമാറ്റം ചെയ്ത്, ചെവി തഴമ്പിച്ച ഈ പാട്ടുകൾ അച്ചടി മഷി പുരളുന്നത് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിലാണ്. തോമ്മാശ്ലീഹാ ചരിത്രം കല്യാണപാട്ട്, മാർത്തോമ്മാശ്ലീഹാചരിത്രം

ത്രസംക്ഷേപം, തോമാപരവം, മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് എന്നീ നാലു പാട്ടിലും പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ലെന്നും ഗ്രന്ഥകാരൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിൽ ആകെ പതിനാലു പദങ്ങളാണുള്ളത്. പന്ത്രണ്ടു തിരിയിട്ട നിലവിളക്കിനു ചുറ്റും പന്ത്രണ്ടുകുളിക്കാർ നിലക്കൊള്ളുന്നത്. ക്രൈസ്തവരുടെ വിനോദമെന്ന നിലയിൽ ക്രിസ്തു ചൈതന്യത്തെയാണ് വിളക്ക് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. രംഗപൂജയുടെ ആരംഭത്തിൽ വിളക്കു തൊട്ടു വന്ദിക്കുന്നു. പ്രത്യേക ചുവടുകൾ ഇല്ലാതെ കൈകുപ്പി നിന്നു കൊണ്ട്, കളിയാശാൻ പാടിക്കൊടുക്കുന്ന വായ്ത്താരിക്കനുസരിച്ച് പാടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

കന്നനായ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ അനുഷ്ഠാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിയ ഫാദർ ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ 'മാർഗ്ഗം കളിയുടെ ആവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. സംഘകളിയുടെ അനുഭവമായിട്ടാണ് മാർഗ്ഗം കളിയെന്ന് ഉള്ളൂർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന കല്ലിശ്ശേരി കാരനായ ആഞ്ഞിലമുട്ടിൽ ഇട്ടിത്തൊമ്മൻ എന്ന കത്തനാർ ആണ് മാർഗ്ഗം കളിയുടെ പരിഷ്കർത്താവ് എന്ന് പി.ജെ തോമസും, ടി. എം ചുമ്മാറും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ഇടയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു വിനോദകലയാണ് മാർഗ്ഗംകളി. ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗ പ്രചരണാർത്ഥം രചിച്ച പാട്ട് പാടിക്കളിക്കുന്നതിനാലാണ് പ്രസ്തുതവിനോദ കലയ്ക്ക് മാർഗ്ഗംകളി എന്നപേരുണ്ടായത് എന്ന് വിഷ്ണു നമ്പൂതിരിയും¹⁰ ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടുവിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിൽ ആകെ പതിനാലു പദങ്ങളാണുള്ളത്. പന്ത്രണ്ടു തിരിയിട്ട നിലവിളക്കിനു ചുറ്റും പന്ത്രണ്ടുപേർ നിന്നാണ് കളിക്കുന്നത്. ക്രിസ്തുവിന്റെ 12 ശിഷ്യന്മാരെ (പുരുഷന്മാരെ) അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ടാണ് പന്ത്രണ്ടുകുളിക്കാർ നിലക്കൊള്ളുന്നത്. ക്രൈസ്തവരുടെ വിനോദമെന്ന നിലയിൽ ക്രിസ്തുചൈതന്യത്തെയാണ് വിളക്ക് പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. രംഗപൂജയുടെ ആരംഭത്തിൽ വിളക്കുതൊട്ടു വന്ദിക്കുന്നു. പ്രത്യേക ചുവടുകൾ ഇല്ലാതെ കൈകുപ്പി നിന്നുകൊണ്ട് കളിയാശാൻ പാടി കൊടുക്കുന്ന വായ്ത്താരിക്കനുസരിച്ച് പാടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ചടുലതാളം കൊണ്ടാവേശിഭരിതമാകുന്ന ചില ഭാഗങ്ങൾ ഈ പാട്ടിൽ കാണാം. കളിയുടെ വിജയത്തിനു ചടുലത ആവശ്യമാണ്.

ഓരോപാദത്തിന്റെയും നിർദ്ദിഷ്ടഭാഗം മുതൽ ചടുലതവരുത്തണം എന്നതാണ് മാർഗ്ഗംകളിയുടെ നിബന്ധന. മാർഗ്ഗം കളിയുടെ താളത്തെ കുറിച്ച് ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ പഠനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് നസ്രാണികളുടെ പുരാവൃത്തത്തിനു പിൻബലം നൽകുന്നതാണെന്ന് ഇസഡ്.എം .പാറേട്ട്¹¹ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

കന്നനായക്കാരാണ് മാർഗ്ഗംകളിയുടെ പ്രയോക്താക്കളും സംരക്ഷകരും പ്രചാരകരുമെന്ന വിശ്വാസം കന്നനായക്കാരുടെ ഇടയിൽ സജീവമായി നിലക്കൊള്ളുന്നു. കന്നനായ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ അനുഷ്ഠാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിയ ഫാ.ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ മാർഗ്ഗംകളി ആട്ടപ്രകാരത്തിൽ ഈ ആശയത്തെ പ്രബലപ്പെടുത്തുന്നു. മാർഗ്ഗം കളിയെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായപഠനം നടത്തിയ ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ തന്റെ ഗവേഷണത്തിൽ കേരളത്തിലെ സുറിയാനി പാരമ്പര്യമുള്ള തൃശൂർ, പാലാ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ മാർഗ്ഗംകളിയുടെ വേരുകൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും, കന്നനായ കത്തോലിക്കർക്കിടയിൽ അവരുടെ സാമുദായികചരങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് മാർഗ്ഗം കളി പ്രചരിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. മാർഗ്ഗംകളി ആശാൻമാരുടെ സർവ്വേ നടത്തിയപ്പോൾ 70 ശതമാനം മാർഗ്ഗംകളിക്കാരിൽ മാർഗ്ഗംകളി പാരമ്പര്യം സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്നതു കന്നനായ കത്തോലിക്കരിലും 25 ശതമാനം കന്നനായ യാക്കോബായക്കാരിലുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം വിലയിരുത്തുന്നു. 'മലയാളത്തിലെ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പുരാതനപ്പാട്ടുകൾ' എന്നഗ്രന്ഥത്തിൽ ആൺപാട്ടുകൾ എന്ന വിഭാഗത്തിലാണ് മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് കൈമാറ്റങ്ങൾക്കും പരിണാമങ്ങൾക്കും വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. കാലത്തിലൂടെ കടന്നുപോയപ്പോൾ ജനങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മ തങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിനെ കാണുകയും ചില പൊടിപ്പും തൊണ്ടലും മൊക്കെ ചേർക്കുകയും ഇഷ്ടമില്ലാത്തതിനെ തള്ളുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ബൈബിൾ കഥ പറയുന്നഗാനങ്ങൾ മാത്രമാണ് മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടുകൾ എന്ന ധാരണ ശരിയല്ല. വടക്ക് ആലുവ, കോട്ടയത്തിനടുത്തുള്ള മീനടം, തെക്ക് ഹരിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിൽ മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിനിടയിൽ പാടുന്ന ഇടപ്പാട്ടുകൾ മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടാണ് എന്ന് വിശ്വസിച്ചു ആദിരസിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. ശ്രീ പുന്നുസ് മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാലയിൽ സമർപ്പിച്ച എം. ഫിൽ പ്രബന്ധം ഇടക്കളിപ്പാട്ടുകളെക്കുറിച്ചാണ്. പുരാതനപ്പാട്ടുപുസ്തക

ത്തിൽ മാർത്തോമ്മായുടെ ഭാരതപര്യടനമാണ് പ്രതിപാദ്യവിഷയം. കൃത്യമായ സാങ്കേതികാർത്ഥത്തിൽ ഇതുമാത്രമാണ് മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടെന്ന് ഫാ.ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ വാദിക്കുന്നു. ഇതാണ് ഔദ്യോഗിക നിലപാട്. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിന് വ്യത്യസ്തപാഠങ്ങൾ ഉള്ള സ്ഥിതിക്ക് ക്രിസ്തീയ വിഷയങ്ങൾ ഉൾപെടുന്ന പാട്ടിനൊപ്പം അക്രൈസ്തവ ഗാനങ്ങളും ഉൾപെടുമ്പോഴേ മാർഗ്ഗംകളി പൂർണ്ണതയിൽ എത്തുന്നുള്ളൂ. 1985 മുതൽ സ്കൂൾ യുവജനോത്സവത്തിൽ മാർഗ്ഗംകളി പെൺകളിയാലി മാറുന്നതോടെ ഈ രംഗകലയ്ക്ക് പ്രചാരമേറി. മത്സരവേദിക്കു വേണ്ട അനുരൂപങ്ങൾ മാർഗ്ഗംകളിയിൽതന്നെ വരുത്തി.

മാർഗ്ഗംകളി ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ആൺകളിയായിട്ടാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. പെണ്ണുങ്ങൾ വീടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ മാത്രം ഒരുങ്ങി ആട്ടവും പാട്ടുമായി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുരുഷന്മാർ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ പൊതു വേദികൾ പങ്കിട്ട് കളിച്ചുപോന്നു. കത്തിച്ചുവെച്ച നിലവിളക്കിനു ചുറ്റും പന്ത്രണ്ടുപേർ കുറയാത്ത ആളുകൾ ചുവടുവെച്ച് കൈകൊട്ടിപ്പാടിക്കളിക്കുന്നു. ഒന്നാം പാദം, പാട്ടുപാടിക്കളിക്കുന്ന സമൂഹനൃത്തം തന്നെയാണ്. രണ്ടാം ഭാഗം ആയോധനപരമായ പരിചമുട്ടുകളിയാണ്. കേരളീയ ആയോധനകലയായ കളരിപ്പയറ്റിലെ ആയോധനമുറകളും അഭ്യാസമുറകളും ചുവടുകളും അറിയുന്നവർ തന്നെയാണ് മാർഗ്ഗംകളിയിലും പങ്കെടുത്തിരുന്നത്. മുൻകാലങ്ങളിൽ ക്രിസ്ത്യാനികളും മുസ്ലീംങ്ങളും ഹിന്ദുക്കളും ഒരുപോലെ കളരി അഭ്യസിച്ചിരുന്നു. ക്രിസ്ത്യാനികൾ പരിചമുട്ടുകളിയിലും വിദഗ്ദ്ധരായിരുന്നു. മാർഗ്ഗംകളിയോട് പരിചമുട്ടുകളിക്ക് ഏറെ സാമ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. പാട്ടുകളുടെ ഈണം താളം, കളിരീതികൾ എന്നിവയിൽ സമാനത കാണാം. ചിലയിടങ്ങളിൽ മാർഗ്ഗംകളിയിൽ പാട്ടും നൃത്തവും മാത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ വേറെ ചിലയിടത്ത് പരിചമുട്ടുകളിയും അവതരിപ്പിക്കുന്നത് കാണാവുന്നതാണ്. കളിയാശാനെയും നിലവിളക്കിനെയും വണങ്ങി കളിക്കാർ ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വം വിളക്കിനു ചുറ്റും വട്ടത്തിൽ നിൽക്കുന്നു. വട്ടക്കളിയോടും ഏറെ സാദൃശ്യമുണ്ട്. ആശാൻ ഒന്നാം പാദം വായ്ത്താരി ചൊല്ലിക്കൊടുക്കുന്നത് കളിക്കാർ അതേറ്റ് ചൊല്ലുന്നു. ഓരോ പാദത്തിനും പാട്ടിലും ചുവടുവെയ്പിലും-നൃത്തത്തിലും താളത്തിലും വ്യത്യാസം വരുത്തുന്നുണ്ട്. ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ ഈ കലാരൂപത്തിന് പ്രത്യേക വേഷവിധാനങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തലയിലൊരു കെട്ടും ഉടുമുണ്ടുമായിരുന്നു വേഷം. അരയിലൊരു കെട്ടും കാണാം. മുമ്പ് മാർഗ്ഗംകളിയിൽ കളിക്കാർ തലയിൽ മയിൽപ്പീലി ചൂടിയി

രുന്നു കാരണം സെന്റ് തോമസ് മയിലിന്റെ പുറത്ത് സഞ്ചരിച്ചുവെന്ന് ഐതിഹ്യം ഉണ്ട്. 'മെയ്ക്കണിന പീലിയും' 'മയിൽമേൽതോന്റും മേനിയും' എന്നുമായി വരി മാർഗ്ഗംകളി ഒന്നാം പാദത്തിൽ എത്തുമ്പോൾ സഞ്ചാരത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പരിചമുട്ടുകളിയിൽ കാലിൽ കച്ചയും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ കുപ്പായവും ധരിക്കാറുണ്ട്.

മാർഗ്ഗംകളിയുടെ പ്രധാനമായ അഞ്ചു ചുവടുകൾ തിന്തകത്തിന്തകത്തെ, മൂക്കണ്ണി മുറിക്കുമൂക്കണ്ണി, ഇരട്ടിവട്ടം, കച്ചപ്പദം എന്നിവയാണ്. തെയ് തെയ് എന്നു വായ്ത്താരി ഓരോ പാദത്തിന്റേയും അവസാനം പാടാറുണ്ട്. വേലക്കളിയുടെ ചുവടുകൾ മാർഗ്ഗംകളിയിൽ കാണാവുന്നതാണ്. വാളും പരിചയും പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നൃത്തമാണ് വേലക്കളിയിൽ ഉള്ളത്. മാർഗ്ഗംകളിയോട് സാമ്യം ഉള്ള നൃത്തരൂപങ്ങളാണ് കണ്യാർക്കളി, സംഘക്കളി, തിരുവാതിരക്കളി തുടങ്ങിയവ. കണ്യാർക്കളിയുടെ പ്രധാനചടങ്ങായ വട്ടക്കളിക്ക് സമാനമായ ചുവടുകൾ മാർഗ്ഗംകളിയുടെ ഒമ്പതാം പാദത്തിൽ കാണാവുന്നതാണ്. ലളിതമായ മുദ്രകളാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. എല്ലാ പാദങ്ങൾക്കും ഭാവനിർഭരമായ അഭിനയം ആവശ്യമില്ല. പതിനൊന്നാം പാദത്തിൽ അൽപം ഭാവഭിനയം ഉണ്ട്. നൃത്തം പൊതുവെ കുമ്മിയുടെ സ്വഭാവമാണ്. രണ്ടാം ഭാഗമായ പരിചമുട്ടുകളിയിൽ വാളും പരിചയും പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അഭ്യാസം തികച്ചും ശാസ്ത്രീയമായ പ്രകടനം തന്നെയാണ്. ആ സമയത്ത് പാട്ട് പാടാറില്ല. വട്ടം തടവും പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ അപകടവും സംഭവിക്കാം.

മാർഗ്ഗംകളി ഒരു വ്യക്തിയുടെയോ ഒരു ഗ്രൂപ്പിന്റെയോ അവതരണമല്ല. മറിച്ച് ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ അവതരണവും (Performance) ആഘോഷവും (Celebration) ആണ്. ഒരു സമൂഹം ഒരു സംഭവം ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ ആ സമൂഹം പൂർണ്ണമായി അതിൽ പങ്കുചേരുന്നു എന്ന് പ്രസിദ്ധ നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ വിക്ടർടോൺ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. അതാണ് ഇവിടെയും സംഭവിക്കുന്നത്. അവതരണസന്ദർഭത്തിൽ ഒരു കളി കൂട്ടായ്മയുടെ ആഘോഷമായിത്തീരുന്നു. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ഒരുമയും തനിയെയും സ്വതസ്സേവയും വളർത്താൻ മാർഗ്ഗംകളിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ നസ്രാണികളുടെ ഇടയിൽ പ്രദർശനകലാവിഭാഗത്തിൽ പെടുന്ന ഒരു നൃത്തരൂപമാണ് മാർഗ്ഗംകളി. അതുകൊണ്ടാണ് കല്യാണം പള്ളിപെരുന്നാൾ തുടങ്ങിയ വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ

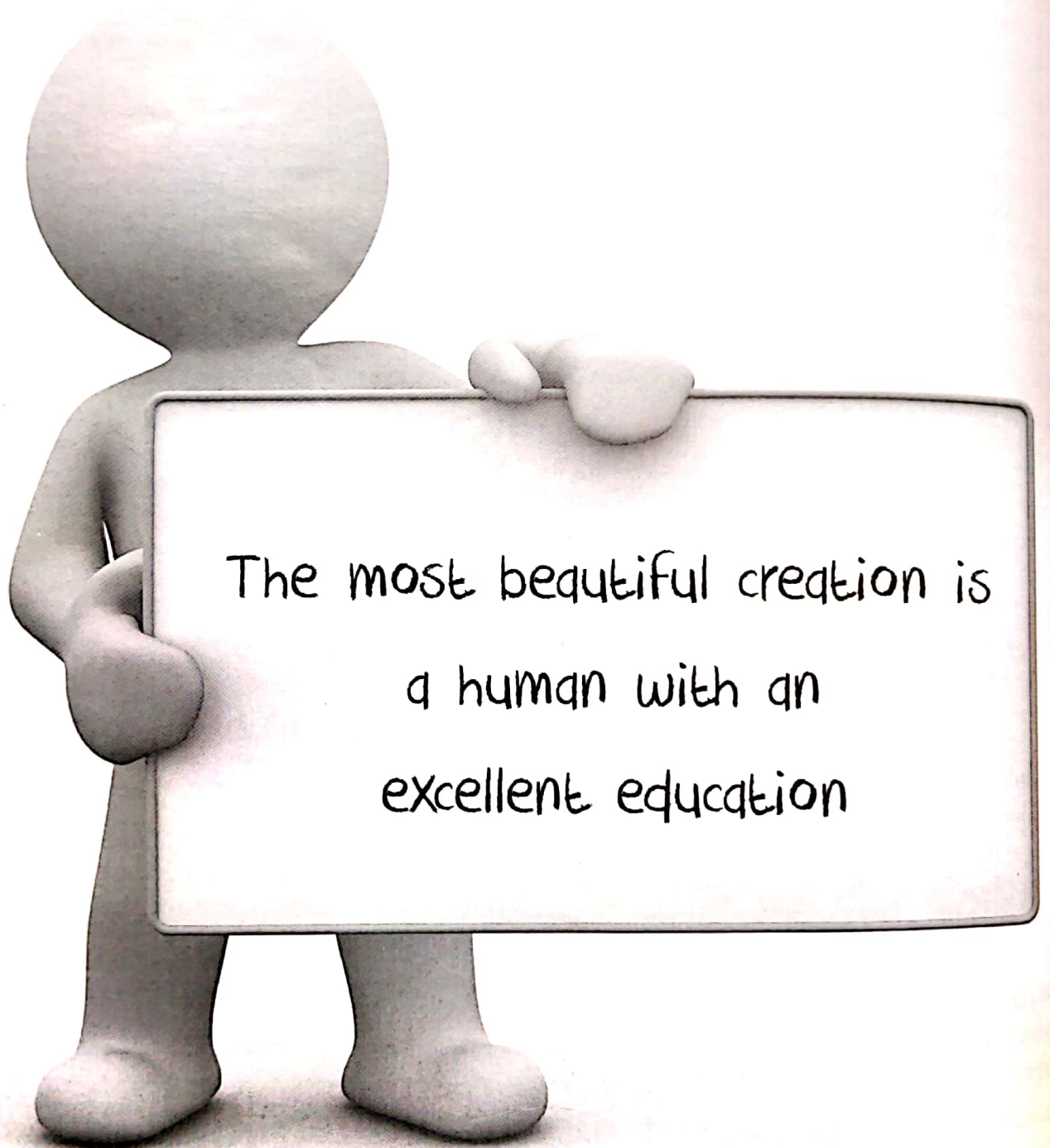
ഒരു സാമൂഹ്യ വിനോദമായി ഇത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് പരിചമുട്ടുകളിലും മാർഗ്ഗങ്ങളിലും ഇല്ലാതെ നസ്രാണികളുടെ ഒരാഘോഷവും തീരില്ല എന്നൊരു പ്രയോഗം തന്നെ നസ്രാണികളുടെ ഇടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെയും ചരിത്രത്തെയും ജീവിതകാഴ്ചയെയും ആഴത്തിൽ അറിയാൻ സഹായിക്കുന്ന വാഴ്ചമൊഴി രേഖകളാണ് നാടൻപാട്ടുകൾ. മതവിശ്വാസം, നാട്ടാചാരം, ആഘോഷങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ നിലനിറുത്താനും പ്രചരിപ്പിക്കുവാനും നാടൻപാട്ടുകൾക്ക് കഴിയുന്നു. അങ്ങനെയെങ്കിൽ മതപ്രചരണലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി രചിക്കപ്പെട്ട മാർഗ്ഗങ്ങളിപ്പാട്ടിൽ സാമൂഹ്യാചാരങ്ങളും വിശ്വാസങ്ങളും ആഘോഷങ്ങളും ഭാഷയും കലകളും കരവിരുതും ചരിത്രവും എല്ലാം അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതായി കാണാം. പോർത്തുഗീസുകാരുടെ ഇടപെടൽ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികൾക്ക് അക്രൈസ്തവകലകളോടുള്ള മനോഭാവത്തിന് മാറ്റം വരുത്തി. തങ്ങൾക്കും കളിച്ചു രസിക്കാനും ആടിരസിക്കാനും കളികളും കലകളും വേണമെന്ന തോന്നലിന്റെ ഭാഗമായിട്ടാണ് മാർഗ്ഗങ്ങളിലുണ്ടായത്¹⁷. തൃശ്ശൂർഭാഗത്ത് കല്യാണങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗങ്ങളിലും പാട്ടും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതിന്റെ തെളിവാണ് മാർത്തോമ്മാ ചരിത്രം കല്യാണപ്പാട്ട് അതിൽ പാടേണ്ടരീതി എഴുതിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തൃശ്ശൂർ കാർക്ക് മാർഗ്ഗങ്ങളി പരിചിതമായിരുന്നു എന്ന് അനുമാനിക്കാം.

കോട്ടയത്ത് ഹദ്ദുസായിൽ ഫാ.ജേക്കബ് വെള്ളിയാന്റെ ശ്രമഫലമായി മാർഗ്ഗം കളി അഭ്യസിക്കുന്നുണ്ട് എന്നത് തികച്ചും അഭിനന്ദനീയമാണ്. ക്രൈസ്തവ നാട്ടറിവു പാരമ്പര്യത്തിൽ ഉടലെടുത്ത ഈ കലാരൂപത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതു വഴിയായി ക്രൈസ്തവസംസ്കാരത്തിനും കൂട്ടായ്മയ്ക്കും (Christian Folklore) നാട്ടറിവു സമ്മാനിക്കുന്ന താളവും പുതുജീവനും വീണ്ടെടുക്കാനാവും കാരണം നാട്ടറിവുകൾ (ഫോക് ലോർ) ഒരു ജൈവകൂട്ടായ്മയുടെ ജീവസ്സുപന്ദനമാണ്.

ഗന്മസൂചി

1. അനിൽ കെ. എം ഫോക് ലോർ ജനറൽ സിദ്ധാന്തം രാഷ്ട്രീയം (പാപ്പിയോൺ കോഴിക്കോട് 2004) പേജ് 44
2. തലക്കോട്ടുകര കുരിയക്കോട് കത്തനാർ മലബാറിലെ പൂർവ്വക്രിസ്ത്യാനികൾ ജി എൻ ഡി പ്രസ് കുന്നംകുളം 1910.
3. മഞ്ഞളി വർഗീസ് തോമാശ്ലീഹാചരിത്രം കല്യാണപ്പാട്ട് 2-ാം പാ., ഭാരതവിലാസം പ്രസ് തൃശ്ശൂർ

4. കർമ്മലീത്ത സഭയിലെ സുറിയാനിക്കാരനായ ഒരു സന്യാസപട്ടക്കാരൻ ഗദ്യവും പദ്യവുമായി എഴുതി 1893ൽ അച്ചടിച്ചു എന്ന് മലബാറിലെ പൂർവ്വക്രിസ്ത്യാനികൾ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്നു.
5. തോമാപർവം , കൽപദ്രുമം പ്രസ് തൃശ്ശൂർ 1071
6. മാർഗ്ഗങ്ങളി സെന്റ് തോമസ്, പ്രസ്സ് കൊച്ചി 1876
7. ജേക്കബ് വെള്ളിയാൻ, എസ്. കുര്യൻ വേമ്പനി, തനിമയുടെ മധുഗീതി, മാർഗ്ഗങ്ങളിപ്പാട്ട്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1996
8. പി. ജെ തോമസ് മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം 1989
9. ടി എം ചുമ്മാർ പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം 4-ാം പ, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം
10. എം. വി വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി ഫോക് ലോർ നിലണ്ടു 2-ാം പ , കേരള ഭാഷാ ഇൻസിസ്റ്റിറ്റ് തിരുവനന്തപുരം
11. ക്രൈസ്തവ വിജ്ഞാനകോശം
12. മാർഗ്ഗങ്ങളിപ്പാട്ടിൽ കലകളിലും ഉന്നകകളിലും മിശ്രകലകളിലും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതുകാണാം. പക്ഷേ മുഴുവനായിട്ടും മലയാളകാവ്യ നിർമ്മിതി പോലെല്ല. Chummar Choondal Margamkali, The Cyriyan Churches Series Vo. XII, ED Jacob Vellian Symposium, on Kananite (The platinum Jubilee Celebration of the Diocese of Kottayam 29 Aug . 1986).
13. ഇസഡ് എം. പാറോട്ട് മലങ്കര നസ്രാണികൾ പദവിയും ജാത്യാചാരങ്ങളും മനോരമ പ്രസ്, കോട്ടയം, 1910.
14. മലയാളത്തെ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പുരാതനപ്പാട്ടുകൾ സമ്പാദനം പുത്തൻപുരയ്ക്കൽ ഉതുപ്പുലുക്കോട്, മലയാള മനോരമ, കോട്ടയം 1910.
15. എം. ഐ. പുന്നുസ്, ക്രൈസ്തവ ഗ്രാമീണ ഗാനങ്ങൾ : സമാഹരണവും പഠനവും എം. ഫിൽ പ്രബന്ധം, മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല, കോട്ടയം 2000
16. മോളി ടി. യു നസ്രാണികളുടെ പുരാതനപ്പാട്ടുകൾ - നാടോടി വിജ്ഞാനീയപരമായ ഒരു പഠനം പി എച്ച് ഡി പ്രബന്ധം ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല കാലടി 2000
17. പി. ജെ. തോമസ് മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും



The most beautiful creation is
a human with an
excellent education

NEXUS

LADIES TAILORING

Near Fellah Silks, Main Road, Chavakkad
Ph : 0487-2508852, 918111908426(Vibin)

- Quality Sticking
- Wide range of hanging materials

**1 Hour
Sticking**

Take your clothes home
in **an hour**



D-SIGN

DESIGNERS

ACP BOARDS / STEEL LETTERS / LED LETTERS
FOREX LETTERS / FLEX & VINYL BOARDS / SCREEN PRINTING etc...

MOB: 9447 346 520
CHOOLPURAM - GURUVAYUR

വിവാഹ വേളകളിൽ മണവാട്ടിക്കണിയാനുള്ള
നെറ്റുകൾ ഹമീഷ യിൽ ലഭ്യമാണ്.

Hamisha

HOUSE OF CHURIDAR

Bypass Jn, Enamavu Road, Chavakkad
Ph: 04872500097, 2500238, (Resi.) 2261133
Mob: 9447178697, Email: hamisha786@yahoo.com

Exclusive showroom for ladies readymades & dress materials

Hamisha

ഉത്തരേന്ത്യൻ റെഡിമെയ്ഡ് മോഡലുകളെ, നമ്മുടെ
നാടിന്റെയും അണിയുന്നവരുടെ അഭിരുചിയേയും ന
മ്പയിപ്പിച്ച്, മേനിക്കന്മയോജ്യമായ വസ്ത്രങ്ങൾ രൂപ
കൽപന ചെയ്ത് നൽകിവരുന്ന ചാവക്കാട്ടെ ആദ്യ
സംരംഭം "ഹമീഷ"

CUSTOMISED DESIGNING TAILORING

വാക്കുകളിൽ മാത്രമല്ല
പ്രവൃത്തികളിലൂടെയും മികവു തെളിയിച്ച
സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ മനം കവർന്ന ഹമീഷ
ബുട്ടിക് ഡിസൈനിംഗ്
തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു




 Geetha N.
 II DE EDUCATIONAL ENGLISH

തൃശൂരിന്റെ ടൂറിസം സാധ്യതകൾ

വടക്ക് മാനസസരസ്സോളം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന നഗാധിരാജനായ ഹിമാലയവും തെക്ക് മണൽ ത്തിട്ടയിൽ നൂപുരധിനികളുയർത്തി ചിരിക്കുന്ന കന്യാകുമാരിയും അതിരുകളായുള്ള ഭാരതത്തിലെ ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടാണ് കേരളം. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക തലസ്ഥാനമായ തൃശ്ശൂർ ടൂറിസം മേഖലയ്ക്ക് ധാരാളം സാധ്യതകൾ തുറന്നു കൊടുക്കുന്നു.

പൂരങ്ങളുടെ പൂരമാണ് തൃശ്ശൂർ പൂരം. കാതുകൾക്ക് ഇമ്പമേകുന്ന ഇലഞ്ഞിത്തറമേളവും, വെടിക്കെട്ടും, വർണ്ണശൃംഖലയായ കൂടമാറ്റവുമെല്ലാം വിദേശികളെ നമ്മുടെ നാട്ടിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നുണ്ട്. മതമൈത്രിയുടെ സന്ദേശം വിളിച്ചോതുന്ന പൂരത്തിന്റെ പ്രൗഢി മറ്റൊന്നിനും അവകാശപ്പെടാനാവാത്തല്ല.

വിദേശടൂറിസ്റ്റുകൾ കേരളത്തിൽ വരുന്നത് ഏറെയും പ്രകൃതിജന്യമായ കേന്ദ്രങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാനാണ്; കേരളത്തിന്റെ ഹരിതാഭയിൽ മനംമയങ്ങാനും, ഇത്തിരി ശുദ്ധവായു നുണയാനുമാണ്. അതിരപ്പിള്ളി വെള്ളച്ചാട്ടവും, വാഴച്ചാലും, പ്രകൃതിരമണീയമായ ഗ്രാമവുമെല്ലാം നയനമനോഹരമായ കാഴ്ചകളാണ് വിദേശികൾക്ക് സമ്മാനിക്കുന്നത്. ഗുരുവായൂർ, വടക്കുന്നാഥൻ, കൂടൽമാണിക്യം തുടങ്ങി ക്ഷേത്രങ്ങളും, ക്രൈസ്തവ ദേവാലയങ്ങളും, കൊടുങ്ങല്ലൂർ ചേരമാൻ മസ്ജിദ് മെല്ലാം വിനോദസഞ്ചാരികൾക്ക് പ്രിയമുള്ള സ്ഥലങ്ങളാണ്. നമ്മുടെ രാജകീയ പ്രതാപത്തിന്റെ തിരുശേഷിപ്പായി നിൽക്കുന്ന ശക്തൻതമ്പുരാൻ കൊട്ടാരത്തിന്റെ കാരുവയും വ്യത്യസ്തമല്ല.

കലകളെ അതിന്റെ തനിമയോടെ അവതരിപ്പിക്കുകയും അഭ്യസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മഹാകവി വള്ളത്തോൾ സ്ഥാപിച്ച കലാമണ്ഡലം ടൂറിസത്തിന് ഏറെ സാധ്യതയുള്ള കേന്ദ്രമാണ്. നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെയും കലകളെയും കുറിച്ച് അറിയാനും അവ പഠിക്കാനുമെല്ലാം ധാരാളം വിദേശികൾ ഇവിടേക്ക് എത്താറുണ്ട്. തൃശ്ശൂർ കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ദേശീയ, അന്തർദേശീയ സെമിനാറുകളും,

ചർച്ചകളും, സംഗീതനാടക അക്കാദമിയുടെ ചലച്ചിത്ര മേളകളും, ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ ആർട്ട് ഗാലറി ഒരുക്കാനുള്ള ചിത്രപ്രദർശനങ്ങളും ടൂറിസത്തെ പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്.

വിനോദസഞ്ചാരത്തെ പ്രകൃതിയുമായി അടുപ്പിച്ചു നിർത്തുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ മൂല്യം വർധിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഈയിടെ വിദേശ സഞ്ചാരികളുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞു വരുന്നതായി റിപ്പോർട്ടുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ന് പടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവിധതരം രോഗങ്ങളും, മാലിന്യം നിറഞ്ഞ വൃത്തിഹീനമായ പാതയോരങ്ങളുമാണ് വിദേശികളെ പിന്നോട്ട് വലിക്കുന്നത്.

കേരളാഗവൺമെന്റ് ആസൂത്രിതമായ പദ്ധതികൾ നടപ്പാക്കിയും ഇക്കോടൂറിസം വികസിപ്പിച്ചും സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കണം. ടൂറിസ്റ്റ് സൗകര്യർത്ഥം വാഹനങ്ങൾ ഏർപ്പാടാക്കുക, റോഡുകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തുക, താമസസൗകര്യങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കുക, സ്ത്രീ സുരക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി ഒരുക്കിയ ഷി-ടാക്സി പദ്ധതി നല്ല രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുക തുടങ്ങിയ ആകർഷകമായ സമീപനം കൈകൊണ്ടാൽ ഏറ്റവും വികസനസാധ്യതയുള്ള ഒന്നാണ് ടൂറിസം.

'അതിഥി ദേവോ ദേവഃ' എന്ന മന്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനാശയം നാം ഉൾക്കൊള്ളണം. ചെറിയ കെട്ടിടങ്ങൾ

എന്നാൽ പ്രകൃതിയോടിണങ്ങുന്നവ നിർമ്മിച്ചും വഴിയോരങ്ങളെ നൈസർഗിക സൗന്ദര്യത്തോടെ സൂക്ഷിച്ചും പ്ലാസ്റ്റിക് കർശനമായി നിയന്ത്രിച്ചും വിനോദസഞ്ചാരത്തെ നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക തലസ്ഥാനമായ തൃശൂർ നഗരത്തിന് മെച്ചപ്പെടുത്താം.

അഗസ്തുരഥകളുടെ കുളിരുമായി വരുന്ന കാറ്റേ സഞ്ചാരികൾ സ്വർഗ്ഗസുഖം അനുഭവിക്കുമ്പോൾ കേരളം ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടാവുക തന്നെ ചെയ്യും. കേരളത്തിന്റെ ഹരിതാഭക്ക് കോട്ടം വരാതെ വികസിക്കുന്ന ടൂറിസം മേഖല ലോകശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കട്ടെ എന്നാശംസിക്കുന്നു.

ടൂറിസം ക്ലബിന്റെ ഭാഗമായി നടത്തിയ പ്രസംഗ മത്സരത്തിൽ ഒന്നാം സമ്മാനാർഹമായ പ്രസംഗം

9744 811 533
8593 992 042

MS

KITCHEN WORLD

Near Khadi Bhavan, Panakkal Trade Centre,
Guruvayoor Road, Kunnamkulam



Parking Available

Mixi | Induction Cooker | Gas Stove | Oven | Cooker | Grinder | Crockery Items



"EDUCATION"

IS THE MOST POWERFUL
WEAPON WHICH
YOU CAN USE TO
CHANGE THE WORLD



VAN HEUSEN

 **mehndi**
MEN'S BLOCK

OPP. SUBJAIL CHAVAKKAD -PH:0487-2500105

SCANNED



Niveditha B. Warriar
I MA ENGLISH

HOW I BECAME A 'PETITE FLEUR'

ASSISI
BLOSSOM

I am known as Petite Fleur.
I am here to unfurl my past to you
My birth took place on the 1st of July
in the year 1955 in the homeland Guruvayoor.
I decided to reach out to the promising
future of the land.
Yes ! It's high time that girls have resolved
to write their future.
Slowly I started blooming up
with bricks, cement and...
In the serene beauty of the land.
Many well-wishers from different walks of life came
and asked me then...
Shall we give you life ?
So that you can be a light to us and to our future
generations.
OMG: I said
I started hearing the laughter of innocence of pretty
maids.
I enjoyed the beautiful feet of damsels
These enchanting beauties spread my fragrance far
and wide.
Through these Petites Fleurs,
I started moulding myself .
I was embellished by my friends' saccharine
words on Excellency.
I was discussed among the laymen.
With much delight and blessings;
I turned into 'Little Flower'
And became their Alma mater.
I am on the threshold to celebrate
my 60th Birthday.
I am blessed by the saint and will
ever remain young.
My service to the society will move on...

OUR TEXT BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

B.Sc. ZOOLOGY

Non-Chordate Zoology
Chordate Zoology
Methodology and Perspectives in
Zoological Science
General Informatics and Bioinformatics
Environmental Biology & Wildlife Conservation
Evolution, Ethology, Zoogeography & Toxicology
Cell and Molecular Biology
Genetics and Human Genetics
Biochemistry
Animal Physiology and Endocrinology
Developmental Biology,
Reproductive Biology and Teratology
Biotechnology, Microbiology and Immunology
Applied Entomology
Aquaculture and Fishery Biology
Human Health and Sex Education
Environmental Studies
Compl. Zoology-I & II
Compl. Zoology-III & IV
Compl. Experimental Zoology

B.Sc. BOTANY

Methodology and Perspective of
Plant Science
General and Bioinformatics
Microtechniques and Horticulture
Angiosperm Anatomy
Reproductive Botany and Palynology
Microbiology, Mycology, Phycology,
Lichenology and Plant Pathology
Bryology, Pteridology,
Gymnosperms and Palaeo Botany
Systematic Botany, Economic Botany
and Ethnobotany
Environmental Science, Phytogeography and Evolution
Plant Physiology, Metabolism and Biochemistry
Cell Biology Genetics and Plant Breeding
Biometry Biotechnology, Microbiology

Compl. Botany I & II
Compl. Botany III & IV

B.Sc. CHEMISTRY

Foundation in Chemistry
Theoretical Chemistry
Physical Chemistry-I, II & III
Organic Chemistry-I, II & III
Inorganic Chemistry I & II
Compl. Chemistry I & II
Compl. Chemistry III & IV
Compl. Experimental Chemistry
Core Experimental Chemistry

B.Sc. MATHEMATICS

Foundations of Mathematics
Informatics and Mathematical Softwares
Calculus
Calculus and Analytic Geometry
Vector Calculus
Abstract Algebra
Differential Equations
Basic Mathematical Analysis
Numerical Methods
Real Analysis
Complex Analysis
Number Theory and Linear Algebra
Compl. Mathematics-I & II
Compl. Mathematics-III & IV

B.Sc. PHYSICS

Methodology and Perspective in
Physical Science
Properties of matter, Waves, Acoustics
Mechanics
Electrodynamics I & II
Electronics
Quantum Mechanics
Physical Optics & Modern Optics
Thermal & Statistical Physics
Solid state Physics Spectroscopy and Laser Physics
Nuclear Physics, Particle Physics and Astrophysics
Computational Physics
Core Experimental Physics I & II
Compl. Physics-I & II
Compl. Physics-III & IV
Compl. Experimental Physics

Manjusha Publications M.A. Bazar, Bank Road, Calicut - 673 001, KERALA
Ph : 0495 2722791, 2360816 (O)-2770816 (R) 9447425735 (Mob)

OUR TEXT BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

B.Sc. ZOOLOGY

Non-Chordate Zoology
Chordate Zoology
Methodology and Perspectives in
Zoological Science
General Informatics and Bioinformatics
Environmental Biology & Wildlife Conservation
Evolution, Ethology, Zoogeography & Toxicology
Cell and Molecular Biology
Genetics and Human Genetics
Biochemistry
Animal Physiology and Endocrinology
Developmental Biology,
Reproductive Biology and Teratology
Biotechnology, Microbiology and Immunology
Applied Entomology
Aquaculture and Fishery Biology
Human Health and Sex Education
Environmental Studies
Compl. Zoology-I & II
Compl. Zoology-III & IV
Compl. Experimental Zoology

B.Sc. BOTANY

Methodology and Perspective of
Plant Science
General and Bioinformatics
Microtechniques and Horticulture
Angiosperm Anatomy
Reproductive Botany and Palynology
Microbiology, Mycology, Phycology,
Lichenology and Plant Pathology
Bryology, Pteridology,
Gymnosperms and Palaeo Botany
Systematic Botany, Economic Botany
and Ethnobotany
Environmental Science, Phytogeography and Evolution
Plant Physiology, Metabolism and Biochemistry
Cell Biology Genetics and Plant Breeding
Biometry Biotechnology, Microbiology

Compl. Botany I & II
Compl. Botany III & IV

B.Sc. CHEMISTRY

Foundation in Chemistry
Theoretical Chemistry
Physical Chemistry-I, II & III
Organic Chemistry-I, II & III
Inorganic Chemistry I & II
Compl. Chemistry I & II
Compl. Chemistry III & IV
Compl. Experimental Chemistry
Core Experimental Chemistry

B.Sc. MATHEMATICS

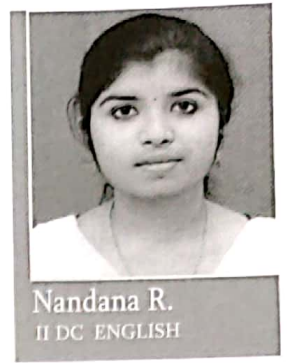
Foundations of Mathematics
Informatics and Mathematical Softwares
Calculus
Calculus and Analytic Geometry
Vector Calculus
Abstract Algebra
Differential Equations
Basic Mathematical Analysis
Numerical Methods
Real Analysis
Complex Analysis
Number Theory and Linear Algebra
Compl. Mathematics-I & II
Compl. Mathematics-III & IV

B.Sc. PHYSICS

Methodology and Perspective in
Physical Science
Properties of matter, Waves, Acoustics
Mechanics
Electrodynamics I & II
Electronics
Quantum Mechanics
Physical Optics & Modern Optics
Thermal & Statistical Physics
Solid state Physics Spectroscopy and Laser Physics
Nuclear Physics, Particle Physics and Astrophysics
Computational Physics
Core Experimental Physics I & II
Compl. Physics-I & II
Compl. Physics-III & IV
Compl. Experimental Physics

Manjusha Publications M.A. Bazar, Bank Road, Calicut - 673 001, KERALA

Ph : 0495 2722791, 2360816 (O)-2770816 (R) 9447425735 (Mob)



Nandana R.
II DC ENGLISH

ഇന്നിലങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടവർ

2015 ൽ അഭിജ്ഞാന സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രദാനം ചെയ്ത
ഭാരതീയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായുള്ള കഥാകൃത്തുക്കൾ
മികച്ച കഥയ്ക്കുള്ള അവാർഡിന് അർഹമായത്

“ഞാൻ എന്നും പതിവുള്ളതുപോലെ നിനക്കും എനിക്കുമുള്ള ചായയുണ്ടാക്കി. നീ നാട്ടിലേയ്ക്കു പോയിരുന്നെങ്കിലും ഞാൻ നിന്റെ ഗ്ലാസിലും ചായ നിറച്ച് മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു. എന്നിട്ട് കസേരയിലിരുന്ന് രാവിലത്തെ പത്രം വായിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് വാതിലിൽ ആരോ മുട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ടത്. ആരാണ് ഈ നേരത്ത് എന്ന് ഞാൻ അമ്പരക്കാതിരുന്നില്ല. കാരണം നമുക്ക് അങ്ങനെയൊരു അതിഥിയെ ഉണ്ടാകാറില്ലല്ലോ! ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് വാതിലിനടുത്തേയ്ക്കു നടന്നു. ഡോർലെൻസിലൂടെ പുറത്തേയ്ക്കു നോക്കിയപ്പോൾ മഞ്ഞയോ കറുപ്പോ അങ്ങനെയൊരു നിറം കണ്ടു. ഞാൻ ആദ്യം കരുതിയത് നമ്മുടെ സീനിയർ

നീനയാകുമെന്നാണ്. അവൾക്ക് ആ നിറത്തിൽ ഒരു ചുരിദാർ ഉണ്ടല്ലോ. അന്ന് റെയ്ഫോർട്ട് കാണാൻ പോയപ്പോൾ അവൾ ഇട്ടിരുന്നത്... എന്നിട്ട് പുലിത്തോൽ എന്നൊക്കെ വിളിച്ച് നമ്മൾ കുറേ കളിയാക്കിയില്ലേ?”

അരുൺ എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാനെന്നവണ്ണം ചോദിച്ചു പക്ഷെ, അപ്പോഴേയ്ക്കും എന്റെ ക്ഷമ നശിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“അരുൺ... നീ കാര്യം പറ.. എന്നിട്ട്?”

അല്പം കൂടി മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞിരുന്നു കൊണ്ട് ഞാൻ അവളോട് ചോദിച്ചു.

സ്വതവേ തുടുത്ത അവളുടെ മുഖം കൂടുതൽ ചുവ

ക്കുമെന്ന് തോന്നി. “അപ്പോൾ സംശയിക്കാതെ ഞാൻ വാതിൽ തുറന്നു. നീ ഇല്ലാതെ ബോറടിച്ച്രിക്കുമ്പോൾ ഒരു കമ്പനി കിട്ടിയല്ലോ എന്നു സന്തോഷിച്ചു. എന്റെ ദിവ്യാ... കാലിന്റെ പെരുവീരലിൽ നിന്ന് ഒരു തരിപ്പ് മുകളിലേയ്ക്കു കയറി. ഒന്ന് ഇളകാൻ പോയിട്ട് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാൻ പോലും കഴിഞ്ഞില്ല. നീ നിലത്തേയ്ക്കു നോക്ക്, അവിടെ ചായക്കറ കാണുന്നുണ്ടോ? എന്റെ കയ്യിൽ നിന്ന് ചായക്കപ്പ് താഴെ വീണുടഞ്ഞതൊന്നും അപ്പോൾ ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ല... നീനെയും അവളുടെ പുലിത്തോൽ ടോപ്പുമൊന്നുമായിരുന്നില്ല, കാടിന്റെ എല്ലാ വന്യതയും സൗന്ദര്യവും കണ്ണിലും മെയിലും നിറച്ച്, മഞ്ഞവെയിലിന്റെ ഊഷ്മളതയിൽ നിന്ന് ഉടലെടുത്ത സുന്ദരമായ രൂപം; ഒരു കടുവ.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അരുണ നിർത്തി.

അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ അപ്പോഴും, ഭയത്തിന്റെയോ, നടുക്കത്തിന്റെയോ നിഴലുകൾ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷെ, എനിക്ക് ദേഷ്യമാണ് വന്നത്.

രണ്ടു ദിവസം മുൻപാണ് എനിക്ക് അത്യാവശ്യമായി വീട്ടിലേയ്ക്ക് ഒന്നു പോകേണ്ടി വന്നത്. ഒരു പരീക്ഷ എഴുതാൻ വേണ്ടി. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും പേയിങ് ഗസ്റ്റ് ആയി താമസിക്കുന്ന ഒറ്റമുറി ഫ്ലാറ്റിൽ അവളെ തനിച്ചാക്കേണ്ട എന്നു കരുതി അവളെ വീട്ടിലേക്കു വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. സാധാരണ ഒറ്റയ്ക്കു നിലക്കാൻ അരുണയ്ക്ക് പേടിയാണ്. പക്ഷെ അന്ന് എത്ര നിർബന്ധിച്ചിട്ടും അവൾ വരികയുണ്ടായില്ല. നാട്ടിലെത്തിയതിന്റെ പിറ്റേന്ന് ‘അത്യാവശ്യമായി വരണം, എല്ലാം വന്നിട്ടു പറയാം’ എന്ന് അവൾ ഫോൺ ചെയ്തു. ഉടനെ, പരീക്ഷയെഴുതാനൊന്നും നിലക്കാതെ ഞാൻ അവളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു തിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്റെ മനസ്സിൽ, ആവശ്യമില്ലാത്ത ഒരു നൂറു സംശയങ്ങൾ... സാധ്യതകൾ തലപൊക്കി. അപ്പുറത്തെ മുറിയിൽ താമസിക്കുന്ന ചുവന്ന കണ്ണുകളുള്ള ചെറുപ്പക്കാർ.. കോളേജിൽ അവളെ പിന്നാലെ നടന്ന് ശല്യം ചെയ്യാറുള്ള ശ്യാം.. സീനിയേഴ്സിന്റെ റാഗിങ്... പേടിച്ച്, ഓടിക്കിട്ട്, ഒടുവിൽ അവളുടെ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ എങ്ങും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു നുണക്കഥ! എനിക്ക് അവളോട് വല്ലാത്ത ദേഷ്യം തോന്നി. കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന ഹാൻഡ്ബാഗ് കട്ടിലിലേയ്ക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു പോകാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അവൾ എന്നെ ബലമായി സോഫയിൽ പിടിച്ചിരുത്തി.

“ദിവ്യാ... നീ മുഴുവൻ കേൾക്ക്... നുണയല്ല... സത്യം...!!”

എനിക്ക് ഉറക്കെ കരയണമെന്നും ഓടണമെന്നുമായിരുന്നു. പക്ഷെ, ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ എനിക്ക് അനങ്ങുവാൻ പോലും കഴിഞ്ഞില്ല. നിമിഷം അതിന്റെ കൂർത്ത ദംഷ്ട്രകൾ എന്റെ മുമ്പുതയിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുമെന്നു കരുതിയ എനിക്ക് തെറ്റി.

അത് മുറിക്കകത്തേയ്ക്ക് എന്നെയുരുമ്മിക്കടന്നുവന്നു. ശംഖുകളുടെ മിനുസമുണ്ടായിരുന്നു അതിന്. ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ മഞ്ഞുകൊണ്ടു കിടന്ന വെള്ളാങ്കല്ലുകളുടെ തണുപ്പും. നീന്റെ ടെഡിബിയറിനെപ്പോലെ പതുപതുത്ത്.

ആക്രമിക്കാൻ ഭാവമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കൊരല്പം ആശ്വാസം തോന്നി. പേടിക്കൊണ്ട് ബുദ്ധി മങ്ങിയ ഒരു വിഡ്ഢിയെപ്പോലെ ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“എ..എന്താ വേണ്ടത്”?

നമ്മൾ വായിക്കുകയും കാണുകയും ചെയ്യാറുള്ള കാർട്ടൂൺ കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പോലെ അത് സംസാരിച്ചുവെങ്കിൽ എന്ന് ഒരു നിമിഷം ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു പോയി. പക്ഷെ, അത് സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് അതിന്റെ മൗനത്തെക്കാൾ ഭീകരമാണെന്ന് മനസ്സിലായത്. ഞാൻ ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നുവെങ്കിൽ യുക്തിക്കും, ശാസ്ത്രബോധത്തിനുമെല്ലാമപ്പുറം നിന്നുകൊണ്ട്, സ്നേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ സന്തോഷത്തോടെ ഞാൻ അതിനോട് സംസാരിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ വളരുന്തോറും സമതാപനയോടെയും നിഷ്കളങ്കതയുടെയും നിറങ്ങൾ ഒലിച്ചിറങ്ങിയ ചിറകുകൾ നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടുതുടങ്ങും. ചിറകുകളില്ലാത്ത പുമ്പാറ്റയായി, വെറും പുഴുവായി നാം മണ്ണിലിഴയും. അതുകൊണ്ടാണ് അതിന്റെ ശബ്ദത്തിനു മുന്നിൽ ഞാൻ പതറിപ്പോയത്.

അത് ചോദിച്ചു.

“തരുമോ? എന്തു ചോദിച്ചാലും തരുമോ? എങ്കിൽ എവിടെ എന്റെ കുഞ്ഞ്? ചോരയിൽ നനഞ്ഞു കുതിർന്നു കിടന്ന എന്റെ ഇണ... അവളുടെ വയറിനു ഉളിലുറങ്ങിയിരുന്ന ജീവന്റെ കുഞ്ഞുമിടിപ്പുകൾ... ഞങ്ങളുടെ മരങ്ങൾ... തണലുകൾ... ഞങ്ങൾ ഇരപിടിക്കാൻ പതുങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഇരുണ്ട മറകൾ... നീലപ്പൂവുകൾ പൂത്തുനീല്ക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ താഴ്വരകൾ... ഞങ്ങളുടെ തോല്പ്... പല്ല്... നഖം... രക്തം... ഞങ്ങളുടെ കാട്... തിരിച്ചു തരുമോ?”

അതിന്റെ കണ്ണുകളിൽ കാട്ടുതീയുണ്ടെന്നു തോന്നി. കൂർത്ത പല്ലുകളിൽ പകയുടെ വിഷവും. എങ്കിലും ആ ശബ്ദം എപ്പോഴൊക്കെയോ ഇടനിശ്ചയിരുന്നു.

കാണുന്നത് സ്വപ്നമാണോ എന്നറിയാൻ ഞാൻ
എന്നെത്തന്നെ നുള്ളി വേദനിപ്പിച്ചു നോക്കി.

വേദനിക്കുന്നുണ്ട്; സ്വപ്നമല്ല.

കടുവ വീണ്ടും ചോദിച്ചു

“എവിടെ എന്റെ കുഞ്ഞ്?”

ഇത്തവണ ശബ്ദം കൂടുതൽ കനത്തു.

“എനിക്ക് ... എനിക്കറിയില്ല”

എന്റെ കാലുകൾ കൂഴയുകയും ഞാൻ നിലത്തി
രുന്ന് പോവുകയും ചെയ്തു. എന്റെ ഹൃദയം വല
യിൽ കുരുങ്ങിയ മത്സ്യത്തെപ്പോലെ പിടയുന്നുണ്ടാ
യിരുന്നു.

“നീയല്ലെ മനുഷ്യൻ... അപ്പോൾ തീർച്ചയായും
നിനക്കറിയുമായിരിക്കും.”

അത്രയും നേരം സംസാരിച്ചതിൽ നിന്നു കിട്ടിയ
യെര്യത്തിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“എനിക്കറിയില്ല. പക്ഷെ, ഞങ്ങൾക്ക് നിയമങ്ങ
ളുണ്ട്. കാടുകളും കടുവകളും സംരക്ഷിക്കുന്ന മന്ത്രി
മാരുണ്ട്... വനപാലകരുണ്ട്. അവരോട് പറഞ്ഞാൽ
ഒരുപക്ഷെ...”

കടുവയ്ക്ക് സംസാരിക്കുവാൻ മാത്രമല്ല ചിരി
ക്കാനും കഴിയുമെന്ന് എനിക്ക് അപ്പോൾ മനസ്സിലാ
യി. അത് ഉറക്കെയുറക്കെ ചിരിച്ചു.

“സംരക്ഷണം! ആർ ആരെ! നിങ്ങൾ നിങ്ങളെത്ത
ന്നെയല്ല സംരക്ഷിക്കുന്നത്? കൊമ്പ്, കമ്പിളി,
കസ്തൂരി... നിങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് അവസാന
മുണ്ടോ? എന്നിട്ടും ബാക്കിയായവരെ സംരക്ഷിക്കാ
നെന്നു പറഞ്ഞ് കൂട്ടിലടച്ച് വെറും കാഴ്ചവസ്തു
വാക്കി മാറ്റും. അതല്ലേ നിങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം?
അല്ലെങ്കിലും സ്വന്തം വർഗ്ഗത്തെ, സ്വന്തം ചോരയെ
രക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത നിങ്ങളാണോ ഞങ്ങളെ
സംരക്ഷിക്കുന്നത്? എനിക്ക് മറ്റൊന്നും വേണ്ട, എന്റെ
കുഞ്ഞിനെ മതി. എവിടെ എന്റെ കുഞ്ഞ്?”

ഞാൻ തളർന്നുപോയി.

കടുവയുടെ മഞ്ഞനിറം കറുത്ത വരകൾക്കിടയിൽ
തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വെയിലിലും വാടാതെ
വിരിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന സൂര്യകാന്തിപ്പാടങ്ങളെ
പ്പോലെ!

കട്ടിയുള്ള വെള്ളത്തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞ
അമ്മയെ കുറുപേർ ചേർന്ന് കാവി നിലത്തു കൊണ്ടു
വന്നു കിടത്തിയപ്പോൾ കൂട്ടിയായിരുന്ന എന്നെ
ചേർത്തു പിടിച്ച് അച്ഛൻ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞത്
ഞാനോർത്തു. അന്ന് അച്ഛൻ ഞാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.
എന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന ഈ അച്ഛനോ?

അച്ഛനെക്കാർത്ത പ്പോൾ ഞാൻ കരഞ്ഞു
പോയി. പൊട്ടിപ്പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

അത് കണ്ടിട്ടോ എന്നറിയില്ല. കടുവ എന്തെടു
ത്തേയ്ക്കു വന്നു. എന്റെ മുടിയിൽ അതിന്റെ നിശാ
സങ്ങൾ വീണു. നനഞ്ഞ മണ്ണിൽനിന്നും പിഴുതെ
ടുത്ത പുൽവേരുകളുടെ മണമുണ്ടായിരുന്നു.
അതിന്. ഞാൻ മുഖമുയർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ
അതിന്റെ മഞ്ഞക്കണ്ണുകൾ: മഴ നനഞ്ഞ രണ്ട് അലരി
പൂവുകൾ. ഞാൻ അതിന്റെ കണ്ണുകളിലേയ്ക്കും
അത് എന്റെ കണ്ണുകളിലേയ്ക്കും നോക്കി അങ്ങനെ
എത്രനേരം നിന്നുവെന്നറിയില്ല. അത് അവസാന
മായി ചോദിച്ചു. “ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ... എന്തിനാണ്
നിങ്ങൾ ഞങ്ങളെ നിരന്തരം വേട്ടയാടുന്നത്?
കൊന്നൊടുക്കുന്നത്? ഞങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ...
ഇണകളെ... എന്തിനാണ് ഞങ്ങളുടെ കാടുകളെ
അപഹരിക്കുന്നത്? എങ്ങനെയാണ് ഞങ്ങളുടെ വേദ
നയിൽ നിങ്ങൾക്ക് സന്തോഷിക്കാൻ കഴിയുന്നത്?
എന്തിനാണ്... എന്തിനാണ് ഞങ്ങളെ...?”

അത്രയും പറഞ്ഞ് അത് വാതിലിനടുത്തേയ്ക്കു
നടന്നു. അതിന്റെ തൊലിപ്പുറത്ത് ചോരപ്പാടുകളു
ണ്ടായിരുന്നു.

ദിവ്യാ... അപ്പോഴാണ് ഞാൻ നിന്നെ വിളിച്ച്
അത്യാവശ്യമായി വരണമെന്നു പറഞ്ഞത്.
ഇതൊന്നും നുണയല്ല”

എന്റെ കണ്ണുകളും നിറഞ്ഞിരുന്നു. അരുണയെ
ക്കുറിച്ചോർത്ത്. വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ
അവളെ ഇവിടെ തനിച്ചു നില്ക്കാൻ അനുവദിക്കരു
തായിരുന്നു. എന്തായിരിക്കാം ഇവിടെ നടന്നത്? സമ
നില തെറ്റാൻ മാത്രം അവൾക്ക് എന്താണ് സംഭവി
ച്ചത്? എന്താണ് ഇപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ടത്?

അരുണാ, നീ കുറച്ചുനേരം കിടക്ക്... എനിക്കു
നിന്നെ വിശ്വാസമാണ്... നിനക്ക് നല്ല ക്ഷീണമുണ്ട്...
ഞാൻ അവളെ കിടക്കയിൽ കിടത്തി പുതപ്പിച്ചുകൊ
ടുത്തു. അവൾ ഉറങ്ങിയെന്നു തോന്നിയപ്പോൾ ഞാൻ
എഴുന്നേറ്റ് അമ്മ കൊടുത്തയച്ച ഉണ്ണിയപ്പവും അരി
യുണ്ടയുമെല്ലാം ബാഗിൽ നിന്നുമെടുത്ത് ഫ്രിഡ്ജി
ലേയ്ക്കു മാറ്റി. ടി.വി. ഓൺ ചെയ്ത് സോഫയി
ലേയ്ക്ക് ചാരിയിരുന്നപ്പോഴും അരുണയെ കുറിച്ചു
തന്നെയായിരുന്നു എന്റെ ചിന്ത. ഉറങ്ങിയെഴുന്നേ
ല്ക്കുമ്പോഴും അവൾ ഇതുതന്നെ ആവർത്തിക്കുക
യാണെങ്കിൽ പരിചയത്തിലുള്ള ഒരു സൈക്കോളജി
സ്റ്റിനെ കാണിക്കണമെന്നെല്ലാം ആലോചിച്ചു
കൊണ്ട് കൈയ്യാത്താവുന്ന ദൂരത്തിൽ കിടന്നിരുന്ന
റിമോട്ടിൽ ചാനലുകൾ മാറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പലപല



ചാനലുകൾ ... പലപലനിറങ്ങൾ ... ശബ്ദങ്ങൾ...
 ബഹളങ്ങൾ... ആർപ്പുവിളികൾ ... പൊട്ടിച്ചിരികൾ...
 അതിനിടയ്ക്ക് ഏതോ ഒരു ചാനലിൽ, ഫ്ലാഷ്
 ന്യൂസിൽ പകുതിയടഞ്ഞ കണ്ണുകളും, ഇളംചുവപ്പു
 നിറത്തിലുള്ള കുഞ്ഞുനാവുമായി ചോര വാർന്നു
 കിടക്കുന്ന ഒരു കടുവക്കുട്ടി! അതിന്റെ അടഞ്ഞ
 കണ്ണുകൾക്കു ചുറ്റും ഒരായിരം ക്യാമറകൾ കണ്ണു

തുറന്നു. അവരപ്പുകൊണ്ട് വിടർന്ന കണ്ണുകളോടെ
 അനങ്ങാൻ പോലുമകാതെ ഇരുന്ന ഞാൻ
 അപ്പോൾ, അപ്പോൾ മാത്രം ആദ്യമായി കടുവയെ
 കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചു. വളരെ അകലങ്ങളിൽ നിന്ന്, ആഴ
 ങ്ങളിൽനിന്ന് പരിചിതമല്ലാത്ത ഒരു ശബ്ദവും
 ചോദിച്ചു.

“എവിടെ ... എന്റെ കുഞ്ഞ്?”





കാൻസർ

സത്യവും മിഥ്യയും

സുബോളജി, ഹിസ്റ്ററി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകളുടെ സംയുക്ത ആഭിമുഖ്യത്തിൽ രൂപീകരിച്ച

"കാൻ കെയർ ക്ലബ്ബ്"

ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുകൊണ്ട്

പ്രശസ്ത കാൻസർ രോഗ വിദഗ്ദ്ധൻ

ഡോ. വി. പി. ഗംഗാധരൻ

നടത്തിയ കാൻസർ ബോധവൽകരണ

ക്ലാസ്സിൽ നിന്ന്

ധാരണകളേക്കാൾ കൂടുതൽ തെറ്റിദ്ധാരണകളാണ് കാൻസർ ഇന്ന് നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം. അസുഖം വന്നാൽ മാത്രം ചികിത്സിക്കുക എന്ന് കരുതുന്നവരും, വന്നാൽ രക്ഷയില്ല എന്ന് കരുതുന്ന ഒരു വിഭാഗം ജനങ്ങളും, അസുഖം പൂർണ്ണമായി ഭേദമായാലും ഇനിയൊരു സാധാരണ ജീവിതം ഇല്ല എന്ന് വിചാരിക്കുന്ന മറ്റൊരു വിഭാഗം ജനങ്ങളും എല്ലാം ചേർന്ന് കാൻസറിന് ഒരു വേറിട്ട ചിത്രീകരണം നൽകിയിരിക്കുകയാണ് ഇന്ന്.

25 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് നമുക്ക് കാൻസർ

എന്താണെന്ന് അറിയില്ല. എങ്ങനെ രോഗം കണ്ടുപിടിക്കണം, രോഗം വന്നാൽ എങ്ങനെ ചികിത്സിക്കണം എന്നും അറിയില്ല. പക്ഷേ ആ കഥ മാറി. ആ കാലം മാറി. കാൻസർ രോഗത്തിന്റെ വലിയ പ്രത്യേകതയാണ്, ഈ രോഗം മാറിയാൽ പിന്നെ ആ വ്യക്തി ഒരു രോഗിയല്ല. ആ വ്യക്തിക്ക് സാധാരണ ജീവിതം നയിക്കാൻ സാധിക്കും എന്നത്. മറ്റു പല രോഗങ്ങൾ വന്നാലും ഇത് സാധിക്കണം എന്നില്ല. കാൻസർ രോഗചികിത്സയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ധാരാളം അന്ധ വിശ്വാസങ്ങളുണ്ട്. ഇരുമ്പ് കമ്പി ചൂടാക്കി വെച്ചാൽ കാൻസർ മാറും, ഒറ്റമൂലി കൊണ്ടും, പ്രാർത്ഥന കൊണ്ടും രോഗം മാറും എന്ന് കരുതുന്ന ഒട്ടനവധി പേർ നമുക്കിടയിലുണ്ട്. ഇത് രോഗത്തിന്റെ അപകടകരമായ അവസ്ഥയിലേക്ക് നയിക്കുന്നതിനേ ഉപകാരപ്പെടു.

ഇന്ത്യയിൽ ഓരോ വർഷവും 9-10 ലക്ഷം ജനങ്ങൾ കാൻസർ രോഗ ബാധിതരാകുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഓരോ ദിവസവും കടന്നുപോകുന്നത് മലയാളിക്ക് 100 പുതിയ കാൻസർ രോഗികളെ സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ടാണ്. ഓരോ വർഷവും വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന രോഗികളുടെ എണ്ണമാണ് നമ്മെ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്നത്. എന്നാൽ ആശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു കാര്യം കാൻസറിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുന്നവരുടെ എണ്ണം കൂടുന്നുണ്ട് എന്നതാണ്. കാൻസർ പകർച്ചവ്യാധിയല്ല. ഗർഭസ്ഥ ശിശുവിന്റെ അവസ്ഥ മുതൽ മരണംവരെ ഏത് കാലയളവിലും നമുക്ക് ശരീരത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗത്തും കാൻസർ വരാം. പേരിൽ വരുന്ന വ്യത്യാസം മാത്രമേയുള്ളൂ.

പുകയിലയുടെ ഉപയോഗം കൊണ്ട് ഇന്ന് പുരുഷന്മാരിൽ ശ്വാസകോശം, വായ, മുക്ക് എന്നിവിടങ്ങളിൽ അർബുദം കണ്ടുവരുന്നു. മുന്നിൽ ഒരു സ്ത്രീ സ്തനാർബുദബാധിതയാണ്. 45-50 വയസ്സിന് മുകളിലുള്ള സ്ത്രീകളിൽ വന്നിരുന്ന സ്തനാർബുദം ഇന്ന് 20-25 വയസ്സിനിടയിലുള്ള സ്ത്രീകളിൽ സാധാരണയായിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളിൽ കണ്ടുവരുന്ന മറ്റൊരു കാൻസറാണ് ഗർഭാശയ കാൻസർ. ഇതിന് പ്രതിരോധ കുത്തിവെയ്പ്പുകൾ ലഭ്യമാണ്.

പ്രാരംഭദശയിൽ കണ്ടെത്തിയാൽ ശസ്ത്രക്രിയ വഴിയും രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ റേഡിയേഷൻ വഴിയും ചികിത്സ നൽകാം. രോഗബാധിതകോശങ്ങളെ മാത്രം കണ്ടുപിടിച്ച് കീമോതെറാപ്പി നടത്താനും ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന് കഴിയും. രോഗിയുടെ ഇച്ഛാശക്തിക്ക് അനുസൃതമായി പരിപൂർണ്ണ ചികിത്സ നൽകാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാശ്ചാത്യവത്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതശൈലിയും

ഭക്ഷണശീലവുമാണ് കാൻസറിനെവിളിച്ചുവരുത്തുന്ന പ്രധാനവില്ലൻ. പുകയില, ആഹാരരീതി, മദ്യപാനം എന്നിവ കാൻസർരോഗികളുടെ എണ്ണത്തിൽ വർദ്ധനവുണ്ടാക്കി. ഇന്ത്യയിൽ തൊലിപ്പുരത്തുള്ള അർബുദം വളരെ കുറവാണ്. അതിന് കാരണം ദൈവം നമുക്ക് അനുഗ്രഹിച്ച് നൽകിയ കറുപ്പ് നിറമാണ്. കറുപ്പ് നിറം ത്വക്ക് അർബുദത്തിൽ നിന്ന് തൊലിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നു. സായിപ്പും മദാമ്മയും വെയിൽ കൊള്ളാൻ കടൽതീരത്ത് കിടക്കുമ്പോൾ മലയാളി സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർ വെളുക്കാൻ വേണ്ടി ബ്യൂട്ടി പാർലറുകൾ കയറിയിറങ്ങുന്നതിലെ ഒരു ചിത്രക്കുറവും ബോധക്കുറവും പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

അന്നനാളം, കരൾ, ആമാശയം എന്നിവയിലെ കാൻസറിന് പ്രധാനകാരണം മദ്യപാനമാണ്. കേരളത്തിലെ പുരുഷന്മാർ എന്ന് മദ്യപാനം ഉപേക്ഷിക്കുന്നുവോ അന്നേ ഇത്തരത്തിലുള്ള കാൻസർ തടയാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇന്ത്യയിൽ മാംസാഹാരം ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം കേരളീയർക്കാണ്. നാം സസ്യഭുക്കുകളായിരിക്കുകയാണ് ഏറ്റവും ഉത്തമം. അമിതമായ കൊഴുപ്പ് വൻകുടലിലെ കാൻസറിന് കാരണമാകുന്നു. പഴങ്ങൾക്കും പച്ചക്കറികൾക്കും ഇലക്കറികൾക്കും കാൻസറിനെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. കൊഴുപ്പ് കൂടിയ ഭക്ഷണവും വ്യായാമക്കുറവും ജീവിതശൈലിയും കാൻസറിന്റെ പ്രധാനകാരണങ്ങളാണ്. മാംസാഹാരം പൂർണ്ണമായി ഉപേക്ഷിക്കണം എന്ന് പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ, ഭക്ഷണത്തിൽ പഴങ്ങൾ കൂടുതലായി ഉൾപ്പെടുത്തണം.

പ്രാരംഭദശയിൽ കണ്ടെത്താനായാൽ 100% വിജയസാധ്യതയുള്ള അസുഖമാണ് കാൻസർ. അസുഖം വന്ന ഭാഗം മാത്രം നീക്കം ചെയ്ത് രോഗത്തിൽ നിന്ന് മുക്തിനേടാൻ സാധിക്കും. സ്വയം പരിശോധന നടത്തി സ്തനാർബുദം ആദ്യദശയിൽ തന്നെ കണ്ടെത്താം. മാമോഗ്രാം പരിശോധനയും കാൻസർ നിർണ്ണയത്തിന് ഉപകരിക്കും. നാല്പത് വയസ്സ് പിന്നിട്ടവർ മാമോഗ്രാം ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്. ഇരുപത്തിയഞ്ച് വയസ്സിന് മുമ്പ് പ്രസവം കഴിഞ്ഞ് മൂലയൂട്ടുന്നത് കാൻസർ പ്രതിരോധിക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. ചികിത്സാരംഗത്തെ വളർച്ച എന്തെന്നും കാൻസറാണെന്നും ചികിത്സാരീതികൾ എന്താണെന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ എളുപ്പത്തിൽ സഹായിക്കുന്നു.



MAGIC

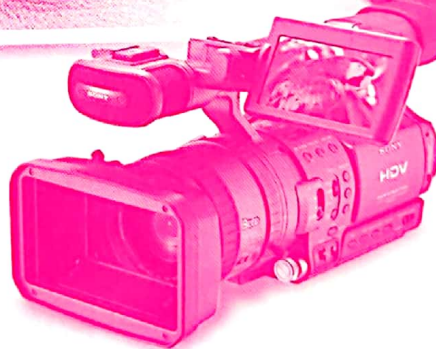


VISION

EDIT SUIT & DIGITAL STUDIO

TOTAL COMPLEX, NEAR ARYBHATTA COLLEGE
PUNNATHUR ROAD, GURUVAYOOR

Mob: 9847922226, 9447269106



- 👁 F.C.P. VIDEO EDITING
- 👁 DIGITAL STUDIO
- 👁 DIGITAL VIDEO & RECORDING
- 👁 COLOUR, BLACK & WHITE PHOTOS
- 👁 ONE MINUTE PHOTOS (PP SIZE)

Ph: 0487 - 3263388, Mob: 09387349804

Specialized in:

- Herbal & Synthetic
- Hair
- Skin
- Eyes
- Smile
- Figure



Pearl

Ladies beauty parlour

STYLO COMPLEX
NEAR ARYABHATA COLLEGE, PUTHANPALLY, GURUVAYUR

താലൂക്കിലെ പ്രധാന ഡ്രൈവിംഗ് സ്കൂൾ

L പ്രതിജ്ഞ

ചാവക്കാട്

Since
1979

Mob: 9846301022, 8129414444

- ഡ്രൈവിംഗ് പഠന രംഗത്ത് കൂടുതൽ പരിചയ സമ്പന്നത നേടിയ ഏക സ്ഥാപനം
- വിദഗ്ധ അദ്ധ്യാപകരുടെ പരിശീലനം
- പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ വാഹനങ്ങളിൽ പരിശീലനം
- വനിതകൾക്കും, മുതിർന്നവർക്കും പ്രത്യേക പരിഗണന
- വനിതകൾക്ക് വനിതകൾ തന്നെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നു
- സ്ഥാപനത്തിന്റെ സ്വന്തമായ ഗ്രൗണ്ടിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സൗകര്യങ്ങൾ സുവീലർ പഠനവും H & 8 പരിശീലനവും
- ശനി ഞായർ ദിവസങ്ങളിൽ പ്രത്യേക ബാച്ചുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.
- ഡ്രൈവിംഗ് ലൈസൻസ് ലഭിച്ചതിന് ശേഷവും വാഹനം എടുക്കുവാൻ ഭയന്ന് നിൽക്കുന്നവർക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്നു
- കാർ പഠിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് വനിതകൾക്ക് അവരുടെ നിർദ്ദേശം അനുസരം വീട്ടിൽ നിന്ന് എടുത്ത് വീട്ടിൽ തന്നെ ഇറക്കി കൊടുക്കുന്നു

“ ഡ്രൈവിംഗ് പഠിക്കുവാനുള്ള നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹമാണ് നിങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് തരുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഗുരുദക്ഷിണം ”

PRATHIJNA VEHICLES



RK TRAVELS

Guruvayoor



LUXURY COACHES &
TOURIST BUS OPERATORS



Hridhya K. S.
III DC ZOOLOGY

Something is missing.....

Life consuming days,
In life threatening ways,
Destroying the green gold,
Making mother earth old.

Rivers have gone bald,
Like our old dad.
World has lost its beauty,
As we forget our duty.

A duty assigned to mankind,
To have nurturing and protecting mind.
The sky seems empty,
There are clouds, but dirty.

Where are those missing colours?
Colours of life are gone.
Seldom we see the spectrum,
Breaking monotony of boredom.

Water lost its shine,
And Orchards, the vine,
No more pristine streams,
Nor its beauty gleams.

Where have the cool shades gone?
The crow and nightingale forlorn
Untiring efforts to revive,
Still none would survive.

Seasons lost uniqueness,
Climate its vividness,
No more we find blossoming trees,
Or mellowness that's chemical free.

Heat sores are high,
Animals think why?
Icebergs and glaciers melt,
Altering the sea level belt.

Mankind named this evolution,
As Ozone depletion,
Due to global pollution
And human invasion.

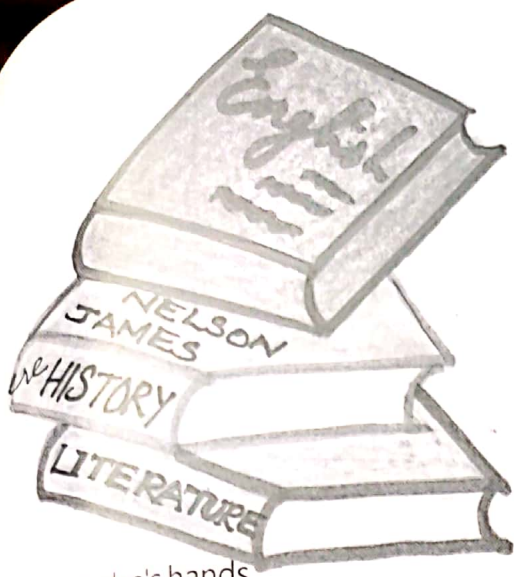
Mountains of wastes is what we see,
When we visit hills of glee.
Time has come to unite,
Time has come for us to fight.

Join hands and be committed,
To make Mother Earth befitted
To bring back her missing beauty,
Engrave it as our only duty.



ദുഃഖം

തിരിച്ചറിവുണർന്നൊരു നാൾമുതൽ നീയെൻ കളിത്തോഴി
കലാലയത്തിലെൻ സഹപാഠി
ഓടികിതയ്ക്കുമ്പോൾ ദാഹിയാമെന്നിൽ തെളിനീർകണം
അന്തിയുറക്കത്തിലെ സ്വപ്നസാക്ഷി
ഉച്ചവെയിലിൽ നിഴലായ്
എന്റെ ഹൃത്തിനേകാശ്രയമായ്
എൻ നെഞ്ചിലെ കൂട്ടിൽ മയങ്ങും സങ്കല്പമായ്
എൻ ദിനരാത്രങ്ങളെ ഊഷരവും-
വർഷവുമാക്കുന്നു നീ.
നീയില്ലാതെയൊരു ദിവസമില്ല
നിദ്രയില്ല, ഉണർച്ചയില്ല
എന്റെ തേങ്ങലായ് വിങ്ങി കണ്ണീരായ് ഒഴുകുന്നു നീ
നീയെന്റെ ഊഷരപ്രണയസങ്കല്പം
ദുഃഖമേ, എന്റെ ജീവന്റെ കാതലും നീ



Someone else's hands
Tuned these pages last week
Someone else's eyes
Roamed these words years ago
Our book relatives are always here
Souls who once read
The books we hold today
Their fingers touched each page
Right where my fingers touch
One spilled a tear

Book Relatives



Jemshina Abdul Jabbar
II DC FUNCTIONAL ENGLISH

Here
See the spot?
On paper paths, book relatives travel
The same stories at different times
Each book holds
An invisible family tree
I choose one from the library shelf
And wind whistles
A scent of old book cousins
a smell of ink and love
I read a Page and add a branch.

Mob : 9447 921 821



ഫേസ്ബുക്ക് വേൾഡ് -
1 ഗ്രാം ഗോൾഡ് & വെള്ളി ആഭരണങ്ങൾ
ആദ്യട്ട കോളേജിന് സമീപം
പുന്നത്തൂർ റോഡ്, പുന്നത്തൻപള്ളി



Sangeetha P. G.
III DC ENGLISH



ഒരു കിനാവീന്റെ വെട്ടത്തിൽ

എഴുതി ശീലമില്ലാത്ത എന്റെ പേനയ്ക്ക്
ഇത് കഴിയുമോ?... എനിക്കറിയില്ല.
അതും കടം വാങ്ങിയ മഷി.
ആരിൽ നിന്നൊക്കെയോ...
ആദ്യം കടം തന്ന വാക്ക്.
“അമ്മ” എന്നാരോ പഠഞ്ഞു.
ആദ്യം കടം തന്ന രുചി
“പാൽ ചായപ്പ്” എന്നും പഠഞ്ഞു.
അതുമായി ഞാൻ മുന്നോട്ട് നടന്നു.
വഴിയിൽ ആരെയാകെയോ കണ്ടു.
കൈ കോർത്ത സൗഹൃദങ്ങൾ
പാതി വഴിയിൽ ചിതറി വീണു.
വീണുപോയ ഓർമ്മപ്പാടുകൾ.
തപ്പിയെടുക്കവെ.

ആരോ എന്നെ ചില്ലുകൂട്ടിലടച്ചു.
പതിറ്റാണ്ടുകളുടെ നോവുപോൽ
അതെന്നിലാഴ്ന്നിറങ്ങി.
കൊട്ടിയടച്ച മിഴികളും സ്വപ്നങ്ങളുമായി
ആ യാത്ര ഞാൻ വീണ്ടും തുടർന്നു
പരിഭവം ചാലിച്ച മിഴികളും.
കോറിയിട്ട മൊഴികളും ബാക്കിയായ്
യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ വഴിത്താരയിൽ
പകച്ചു നിന്നപ്പോൾ
ആരോ വന്നാശ്വസിപ്പിച്ചു.
സത്യമോ?... മിഥ്യയോ... അതോ
പകൽകിനാവോ?...



Tinu Lowerence
I DC CHEMISTRY



മൾട്ടി സ്വസ്തിയും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ

“അന്തപുരത്തിന്റെ ഭോഗത്തിലമരാതെ
പറക്കുംതളികയിൽ ജീവിതം തീർക്കാതെ
ഉണരുക ഉറക്കുപാട്ടിന്റെ ആലസ്യം വെടിയുക
ഇനിമുതൽ ഞാനില്ല, നീയില്ല, നാം രണ്ടുമില്ല
അവരെന്നും ഇവരെന്നും വേർതിരിവില്ല
ഒരിക്കലും തകർക്കുവാനാകാത്ത
ഐക്യശക്തിയായ് തീരാം നമുക്കിനി”

വേദകാല സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീയായിരുന്നു
ഗോത്രത്തിന്റെ/കുലത്തിന്റെ നേതാവ്. വേട്ടയാടലും
ക്ഷേണമൊരുക്കലും അവൾക്ക് വശമായിരുന്നു. ഗർഭ

പ്രസവകാലങ്ങളിൽ സ്ത്രീ വീട്ടിനുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി
ക്കൂടേണ്ടി വന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ പുരുഷനെകൂടു
തൽ കർമ്മോത്സുകനാക്കി. തുടർന്ന് സ്ത്രീ വീട്ടുകാ
ര്യങ്ങൾ നോക്കുന്ന ‘വീട്ടാംകൂട്ടിൽ കൂടുങ്ങും
തത്തമ്മ’കളായി. ബാഹ്യകാര്യങ്ങൾ പുരുഷൻ ഏറ്റെ
ടുത്തു എങ്കിലും ഇരുകൂട്ടരും സഹിഷ്ണുതയോടെ
പുലർന്നുപോന്നു. കാലം കഴിയുമ്പോൾ സ്ത്രീയുടെ
സ്ഥാനം സമൂഹത്തിൽ ക്ഷയിച്ചു വന്നു. എന്നാൽ
ഇന്ന് ആ അവസ്ഥ തിരുത്തിയെഴുതുകയാണ്. എല്ലാ
ജോലികളിലും സ്ത്രീയ്ക്ക് താല്പര്യമനുസരിച്ച്

തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടമേഖല തിരഞ്ഞെടുക്കാമെന്നായി. ഒരു കൂട്ടത്തെ നയിക്കാൻ തീർച്ചയായും ഒരു നേതാവ് വേണം. അത്തരം നേതാക്കൾ ഒരു വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് മാത്രം വരുന്നവരല്ല. ജനാധിപത്യ രാജ്യമായ ഭാരതത്തിന് അതിന്റെ പ്രഥമ വനിതാ പ്രധാനമന്ത്രിയായി ലഭിച്ചത് ഇന്ത്യയുടെ പ്രഥമ പ്രധാനമന്ത്രിയായ പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്രുവിന്റെ മകൾ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ ആണല്ലോ. രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ സ്ത്രീസാന്നിധ്യം ജനാധിപത്യ ഭാരതത്തിന് ആദ്യമായി ലഭിച്ചതപ്പോഴാണ്. എന്നാൽ സ്ത്രീകളുടെ കർമ്മനിരതരവും ഊർജസ്വലവുമായ രാഷ്ട്രമായിരുന്നു മുമ്പും ഭാരതം. ഡാൻസി റാണി എന്നറിയപ്പെടുന്ന റാണിലക്ഷ്മിഭായ് തന്റെ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും തന്നിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രജകൾക്കും വേണ്ടി നിലകൊണ്ടു. പ്രായമോ ജീവിത സാഹചര്യമോ കർമ്മപഥത്തിലേക്കിറങ്ങുന്നതിന് വെല്ലുവിളിയായി നിൽക്കുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി കൊടുക്കാൻ മഹാത്മാഗാന്ധിയോടൊപ്പം ഗാന്ധിമാർഗ്ഗം പിന്തുടർന്ന വ്യക്തിയായിരുന്നു സരോജിനി നായിഡു. പ്രാകൃത ചിന്താഗതികൾ ഉണ്ടായിരുന്ന അക്കാലത്ത്, വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി മൈലുകൾ താണ്ടേണ്ട ദണ്ഡിയാത്ര, മറ്റ് പൊതുസമ്മേളനങ്ങൾ, എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീ സാന്നിധ്യം ഉറപ്പിച്ച മഹത്വ്യക്തിയാണവർ. ഇന്നും വളർന്നുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെയും മറ്റ് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളിലൂടെയും സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നുണ്ട്.

ഒരു അദ്ധ്യാപികയായിരുന്ന മായാവതി മുഖ്യ മന്ത്രിയായതിന് പുറമേ ഇന്ന് ഒരു രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിയുടെ കേന്ദ്രസ്ഥാനം വഹിക്കുകയാണ്. ഇനിയും നിരവധി നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയരംഗത്തെ സ്ത്രീ നതൃതത്തെ സംബന്ധിച്ച് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. നമ്മുടെ കേരളത്തിന്റെ സ്വന്തം പി. കെ. ജയലക്ഷ്മി പിന്നോക്കജാതിയിൽ നിന്നുള്ള തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം വ്യക്തമാക്കുകയാണ്. ഇന്ത്യൻ വിദേശകാര്യ മന്ത്രിയായ സുഷമ സ്വരാജ് രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് തന്റെ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 33% ഒഴിവുകൾ സ്ത്രീകൾക്കായി ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റിൽ ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന നിഷ്കർഷിക്കുന്നു. മേൽപറഞ്ഞവരുടെ പേരുകളും അവരുടെ വിശേഷണങ്ങളും ആ വഴിയിൽ ചരി

ക്കുന്നവർക്ക് ഒരു വഴിവിളക്കാണ്. 'മറ്റുള്ളവർ അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു എന്നത് ഇനിയുള്ളവർക്ക് അവിടെ എത്താൻ ഒരു പ്രചോദനമാണ്' എന്ന എബ്രഹാം ലിങ്കന്റെ വാക്കുകൾ പുതുതലമുറയ്ക്ക് ഊർജ്ജം പകരുന്നതാണ്.

അനവധി തസ്തികകളും ഒഴിവുകളും അവസരങ്ങളുമെല്ലാം നമ്മുടെ രാജ്യം സ്ത്രീകൾക്കായി നീക്കിവെയ്ക്കുന്നുണ്ട്. അവയെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവ് സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ട് അത്തരം കർമ്മമേഖലകളിലേക്ക് നാം കടന്നുചെല്ലണം. ഭരണചക്രം തിരിക്കുന്നതിൽ മാത്രമല്ല ജീവിതത്തിൽ മറ്റ് മേഖലകളിലും അനവധി നേർചിത്രങ്ങൾ നമുക്ക് ദർശനീയമാണ്.

രാഷ്ട്രീയം എന്നത് ഒരർത്ഥത്തിൽ ഒരു സേവനമാണ്. തന്റെ കുടുംബങ്ങളിൽ മാത്രമിരുന്നാൽ സേവനമാർഗ്ഗങ്ങളിലേക്ക് സ്ത്രീക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയില്ല. സമൂഹമദ്ധ്യത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങി പ്രവൃത്തിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമാണ് തങ്ങളിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്ന താലന്തുകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ അത് മണ്ണിനടിയിൽ തന്നെ ഉറങ്ങിക്കിടക്കും.

ഇന്ത്യയുടെ പ്രഥമ വനിതാരാഷ്ട്രപതിയായ ഡോ. പ്രതിഭാ പാട്ടീൽ, അഞ്ച് വർഷങ്ങൾക്കപ്പുറം സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിനു ലഭിച്ച പതിമൂന്നാമത്തെ രാഷ്ട്രപതിയാണ്. പാർലമെന്റിൽ സ്പീക്കർ ആയി ആദ്യമായി ഒരു പെൺനാദം കേട്ടത് മീരാ കുമാറിന്റേതായിരുന്നു. വീടും കുടുംബവും കുട്ടികളും എല്ലാം തന്നെ ഉള്ളവർ. മറ്റ് സ്ത്രീകളെ പോലെ തന്നെ ഒരേ ജീവിത വിഹായസ്സിൽ നിന്ന് പറന്നുയർന്നവരാണ് ഇവരും. സമൂഹത്തിൽ തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം വിലപ്പെട്ടതാണ് എന്ന് ഓരോ സ്ത്രീയും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. സ്വന്തം സ്വരം ഭരണപീഠത്തിലെത്തിക്കാൻ ഇവർ കാണിച്ച ഇച്ഛാശക്തിയും നിശ്ചയദാർഢ്യവും വരും തലമുറയ്ക്ക് ഒരു പ്രചോദനമാണ്.

നക്ഷത്രങ്ങളെ സ്വപ്നം കണ്ട്, വളർന്ന് ആകാശഗംഗയുടെ പുത്രിയായി മാറിയ കൽപന ചൗളയും സുനിത വിലുംസും പതറാത്ത സ്ത്രീ മനസ്സുകൾക്ക് ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്. എവിടേയും സ്ത്രീയ്ക്ക് കടന്നുചെല്ലാനാവും എന്ന് ഇവർ തെളിയിക്കുന്നു. കമല സുരയ്യയുടെ സ്ത്രീ വിശേഷണങ്ങൾ ഏതൊരു സ്ത്രീയിലും തങ്ങളുടെ സ്ത്രീത്വത്തെ ഉണർത്തുന്നു. ഇന്ന് സ്ത്രീ കൾക്ക് നേരെ ഉയരുന്ന നിരവധി ചൂഷണങ്ങൾ, ഇത്തരം

പൊതുസ്വഭാവമുള്ള മേഖലകളിലേയ്ക്ക് പറഞ്ഞുവിടാൻ മാതാപിതാക്കളെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ശാരീരിക ബലഹീനതകളും സുരക്ഷിതമല്ലാത്ത ഒരു പൊതുസമൂഹവും മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് തനിക്ക് നേരെ ഉയരുന്ന കിരാതകരങ്ങളെ ചെറുത്തു നിൽക്കാൻ സ്ത്രീ കുടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പുരുഷനും സ്ത്രീയും ഈ ഭൂമിയിൽ സഹവർത്തിത്വത്തോടെ കഴിയേണ്ടവരാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കി, ചേർന്നു ജീവിക്കുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ ഈ ലോകം സമത്വസുന്ദരലോകമായി തീരുന്നത്. കുറുമാറ്റ ചിന്താഗതികളൊക്കെ സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് നിലനിൽക്കുമ്പോഴും പി.കെ. ജയലക്ഷ്മിയും സന്ധ്യ ഐ.പി.എസ്സും, ബീനഐ.എ.എസ്സും, മീരാ കുമാറും മായാവതിയും സുഷമ സ്വരാജും ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയുമെല്ലാം പുതുലോകത്തിന് മാതൃകകളാണ്. 'നിനക്ക് സാധിക്കും എന്ന് നീ വിശ്വസിക്കുന്നെങ്കിൽ അത് തീർച്ചയായും സാധിക്കും' എന്ന നെപ്പോളിയന്റെ വാക്കുകൾ മനസ്സിലോർക്കുക. നമ്മുടെ ഓരോ ദിവസത്തിലും നമുക്ക് എന്തെങ്കിലും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിനർത്ഥം നാം എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചു എന്നാണ്. നമ്മിൽ ഓരോരുത്തരിലും സ്വന്തം അമ്മയോടെന്നപോലെ

തോന്നുന്ന ഒരു സ്നേഹമാണ് രാജ്യസ്നേഹം. നമ്മെ വളർത്തുന്ന നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന് വേണ്ടി പെൺശക്തിക്കും ചിലതൊക്കെ ചെയ്യാനാകും എന്ന് മനസ്സിലുറപ്പിക്കുക. അങ്ങനെ മനസ്സിന്റെ നേർവിളിക്ക് അനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുക.

“കരളിലണയാത്ത ആത്മവിശ്വാസം നിറയ്ക്കുക
കൈകളിൽ കർമ്മായുധങ്ങളേതുക
കാതുകൾ ജാഗരൂകമായിരിക്കട്ടേ
കാലുകളിനി കർമ്മപഥത്തിലേക്കാവട്ടെ”

2.ചായ്പൻ കുഴി ഗവ. ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ +2 മലയാളം അദ്ധ്യാപികയായ ആശം എം. എ.യുടെ കവിതാശകലം.

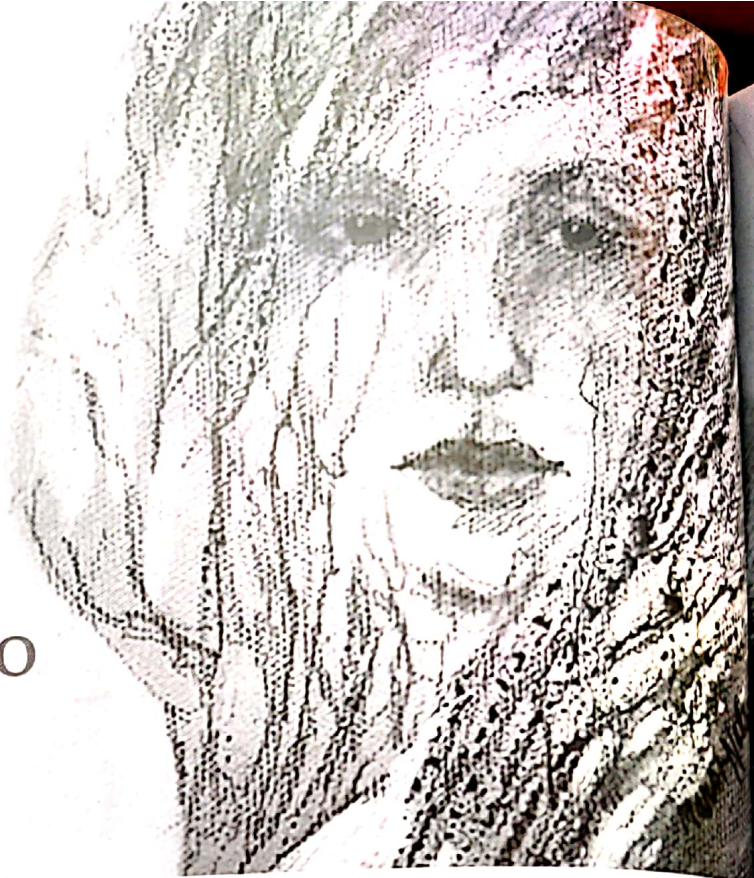
" Some achieve great heights
is an example for others to reach there "
(Abraham Lincoln)

" You can do it if you believe you can "
(Napolean)



Christie Xavier
I DC ENGLISH

Woman's right to co-exist



Women have proved themselves capable of victorious and resurging identity to be lode star in modern society. Woman she is a mother, sister and a wife. Her love and care makes others feel comfortable and they also think that there is someone to care for them.

Subhash Chandra Bose, once addressing a huge crowd of women said that "You women can do anything and you have the will power to do it". He also remembered the hardships of women and their wish to participate in India's freedom struggle by pointing out the example of Jhansi Rani. With pride Indian woman can uphold many women leaders who set their footprints in history.

Nowadays women are working in every sector. She is neither lagging behind anybody nor eliminated from the mainstream in the work place. She even shoulders any tasks as a man does. However the present scenario is not that woman-friendly. Day by day crimes against women are increasing at an alarming rate. Many women fall as victims of the cruelty and lust of men. (Not all men are blamed). Woman abuse is much debated topic in the visual media. If a much publicised woman abuse case is reported, the media will air the channel discussions for a few weeks, soon fades until

another similar issue comes up and the whole process will be repeated. During such incidence some people opine that it all happened because of woman. Why did she go out alone in dark? What kind of dress she was wearing then? I feel pity towards such comments. When will our good brethren learn to respect women's dignity?

We have many Women Parliamentarians yet we need many more to speak up woman's issues. The Parliament seats reserved for women should be fruitfully utilised by deserving and efficient women members who can uphold the solemnity of an ordinary woman. At the same time we need timely implementation of powerful laws to instil fear in culprits. So woman can walk boldly through the streets, she can catch a night bus after late office hours without fearing dark shadows following her.

Woman should acquire the courage and strength to fight away harassments. They should be trained in Martial Arts. It is of no harm to keep a pepper spray in the hand bag for the first level of defence. This world is not man's only. It is woman's too. Majority of women are not aware of their rights. Because of this they fail to avail their rights. Every woman has the right to coexist in this world.



आखिरी मांडी के चले जाने पर

सोनम की कानों में दूर जाती इंजन की सीटी सुनाई दे रही थी। उसकी आँखें घनी अंधेरे में डूबने लगा था। उसकी साँसें तीव्रगति से धीमी पड़ गई थी। सोनम की काँपते हुए हाथों को थामें गुप्ता जी ने कुर्सी से उठकर डाक्टर से पूछा “डाक्टर साहब, मेरी बेटी ठीक हो जाएगी ना?” “हाँ गुप्ता, यह बस पोस्ट-ट्रोमाटिक स्ट्रेस है, थोड़ा आराम के बाद वो घर वापस जा सकती है।”

पापा-मम्मी की लाडली, इकलौती बेटी सोनू का कॉलेज का पहला दिन था आज। घर से निकलने से पहले पापा ने उसे शुभकामनाएँ देकर दफ्तर चले गए। “बेटा सोनू, ये लो तुम्हारा टिफिन, अच्छे दोस्त बनाना, रैगिंग आदि से बचकर रहना, सीनियर लोगों से ज्यादा मुँह मत लगाना। थोड़ा पैसा भी रख दो, वापस बस में आना है न।”

“हाँ माँ, वाई।” थोड़े महीनों के बाद सोनू के इच्छानुसार मम्मी पापा ने मिलकर उसे एक स्कूटर खरीद के दी। वह अपनी सहेली अनिला के साथ रोज़ स्कूटर में कॉलेज जाने लगी। उसका पहला साल अच्छी तरह कट गया। अपनी दसवी और बारहवी कक्षा की तरह इस बार भी वह उत्तम अंक से अव्वल हुई।

दूसरा साल का मध्यम में उसे एक नया स्मार्टफोन भी आ गया। धीरे - धीरे उसका पढ़ाई कम और स्मार्टफोन में बातें बढ़ने लगी। मम्मी पूछने लगी - “तुम देर-रात किससे बातें करते रहती हो। पढ़ाई अगर कम होते दिखाई दिया तो मैं वो फोन वापस ले लूँगी।” “क्या माँ, मैं प्रिया से अपना प्रोजेक्ट के बारे में बात कर रही थी। तुम चुप ही रहों तो अच्छा है” - सोनम अपनी माँ से गुस्सा होने लगी थी। माँ और कुछ नहीं बोली पर गुप्ता जी से इसके बारे में सोनू से बात करने को कहा।

गुप्ताजी संयम से काम करना चाहते थे। उन्होंने थोड़े दिन और सोनू की बातों पर नज़र रखा और जब पता चला कि एक राहुल नाम का लड़का सोनू को रात को फोन करता है तो, उन्होंने उसके बारे में पता किया। एक रविवार को गुप्ता जी ने सोनम को बुलाया। “बेटा मैं जो पूछ रहा हूँ, उसका सीधा सीधा जवाब देना। मैं जानता हूँ मेरी बेटी मेरे विश्वास को न तोड़ेगी।” उस रात सोनू ने अपने पापा से वादा किया कि वो इस राहुल से अब बात नहीं करेगी। पापा ने कहा “बेटी वो राहुल बड़े-बड़े नेताओं के लिए मासूम लोगों का हाथ - पैर काटता है, गला घोंठता है और बहुत गलत काम करता है। वो तुम्हारे लिए ठीक नहीं रहेगा”।

सोनम तीसरी साल में प्रवेश की और पहले से ज्यादा पढ़ने लगी थी पर शायद उन बातों ने दिमाग से दिल तक पहुँचने में थोड़ी देरी कर दी क्योंकि कुछ ही दिनों में एकदिन सोनम कॉलेज से न आई। शाम के पाँच बच चुके थे, माँ चाय बनाकर उसका इंतज़ार कर रही थी। समय पाँच के बाद आधा घंटा बीत गया। उन्हें चिंता होने लगी। उन्होंने अनिला के घर पर फोन बुलाया। अनिला घर में पहुँच गई थी। “आप क्या बोल रही हो आँटी, आज सोनु कॉलेज नहीं आई। वो आजकल हमसे ज्यादा बात भी नहीं करती। हमेशा खोई - खोई और बहुत दुःखी रहती है। हाँ आँटी से आज दिल्ली स्टेशन के बारे में कुछ कह रही थी न?”

माँ ने फोन काट दिया। उसकी बेटी ने अपने मम्मी - पापा को धोका दिया। वह रोने लगी। छह बज गए थे, गुप्ता जी का कार आया। उन्होंने अपनी पत्नी का आँसुओं से धुला चेहरा देखकर कारण पूछा। तुरंत ही वो दिल्ली स्टेशन की ओर चल पड़े।

दिल्ली स्टेशन की चहल-पहल के बीच सोनु को घबराहट होने लगा था। छह बज चुके थे और अभी तक राहुल नहीं आया। अपने साथ अपना जेवर और पैसा भी उसने लिया है। कहीं कोई लुटेरा आ गया तो? उसके मन में डरावनी चिंता बढ़ने लगा था। उसका फोन

ओफ रखा है ताकि कोई उसे यहाँ न पा सके। थोड़ी ही देर में आधा घंटा लिए आखरी गाडी भी निकल पड़ेगी। पापा भी धर पहुँच गए होंगे। “मैं क्या करूँ? लोग कहते हैं कि सबर का फल मीठा होता है पर सबर मुझे अंदर से खाते जा रही है।”

आँखरी गाडी भी निकल पड़ी। राहुल न आया। उसे लगा कि शायद वो अभी अभी पहुँचा होगा और सीधा ट्रेन में चढ़ गया होगा। पर तब तक थोड़ा देर हो चुका था, उसने ट्रेन की गति बढ़ते देखा। वो फस गई थी। उसे घर की बातें याद आने लगी पर वो ट्रेन के पीछे भागने लगी थी।

चारों ओर से धूरते आँखे नज़र आ रहा था। लोग उसे पीछे करने लगे थे। अंधेरा छाने लगा था। उसकी पैर दुखने लगे थे। वो गिरने लगी थी तभी एक आदमी उसकी ओर आ रहा था। आँसुओं से भरी आँखों से वह कुछ देख नहीं पा रही थी। “सोनु” - वो पुकार उठे बहुत जाना पहचाना सा लग रहा था। वह गिर चुकी थी किसी की हार में और वो जानती थी कि अब वो ठीक हो जाएगी। इन हाथों में सुरक्षित है।

- Fancy
- Gift Toys
- Gold Covering Jewellery
- Dutypaid
- Stationary
- Greeting Card Etc.

Mob : 94474 41278

Gift Land

FANCY & LADIES CENTRE

Yatheem Khana Building, Near Bus Stand, Kunnamkulam - 680 503. Ph : 22613
E.M.S. Shopping Complex, Guruvayoor Road, Kunnamkulam - 680 503. Ph : 22162
P.P. Complex, Calicut Road, Perumpilavu - 680 519. Ph : 28210



Tinu Lowerence
I DC CHEMISTRY

ഫിക്ഷൻ

സൂര്യൻ തലപൊക്കി. ഉത്സവനാളിലെ വെഞ്ചാ മരത്തെപ്പോലെ തെങ്ങോലകൾ ആർത്തുലസിച്ച്. വാനം അപ്പോഴും ആ ക്ലോസപ്പ് ചിരിയോടെ തന്നെ നിന്നു. പതിവുപോലെ പ്രഭാതഭക്ഷണത്തിനുശേഷം ഒരട്ടിപ്പേപ്പറും കറുപ്പുമഷിപേനയുമായി ഞാനിരുന്നു. നാളൊത്തിരിയായി ഒരു ത്രഡ് മാത്രം കയ്യിൽ വച്ചിരിക്കുന്നു. വിപുലീകരിക്കാനാകുന്നില്ല, ഒപ്പം പ്രിയ കഥാപത്രങ്ങളിലാക്കിയെങ്കിലും സ്വാംശീകരിച്ചെഴുതാനായെങ്കിൽ എന്ന തോന്നലും.

ഒഹും...!

ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തിനുശേഷം ഞാൻ വീണ്ടും പേനയെടുത്തു. ഒരു കട്ടിലും കിടക്കയും രണ്ട് കസേരകളും ഇടത്തക്കവണ്ണം സൗകര്യമുള്ള മുറിയിലിരുന്നാലൊന്നും എക്സ്പാൻഡ് ചെയ്യാൻ പറ്റില്ല.

“കത്രീനച്ചേടത്തി... ഒരുചായ...”

“ചേടത്തി, എവിടെപ്പോയി?”

“എന്നതാ കുഞ്ഞേ, ഞാനൊന്ന് താഴോട്ട് പോയതാ. നമ്മുടെ പൗലോയ്ക്ക് ദീനം കൂടുതലാത്രേ. അതിന്റെടേലാ ഇതും. ഇതും ദൈവത്താണെ ഇന്നലെ തീരുംന്ന് വിചാരിച്ച്. ഇതുവരെ ഒന്നുട്ട് ആയില്യ. ആ പെങ്കൊച്ചിന്റെ കാര്യം കഷ്ടം! എന്നതാന്നാ ഇതൊക്കെ പറയാ. ഈശോ... മറിയം... ഔസേപ്പേ... നീ കാണണില്ലേ ഇതൊക്കെ.”

“അല്ല! കുഞ്ഞെത്തിനാ എന്നെ വിളിച്ചേ?”

“ചായ, ചായ...”

“ഈ നട്ടുച്ചയ്ക്കൊന്നോ കുഞ്ഞേ ചായ. എന്നതായാലും ഇരിക്ക്. ഇപ്പോതരാം. ഈ ചായ കുടിത്തിരി കൂടുതലാട്ടാ... അല്ല, കുഞ്ഞറിഞ്ഞോ ആകൊച്ചിന്റെ കാര്യം. എന്നാ പറയാനാ ആകെണ്ടാർന്ന ആൺതൊണയാ. അതും പോയിന്നറിഞ്ഞേ!”

“എന്നതാ ചേടത്തി. ഒന്നു തെളിച്ചുപറ...”

“ഓ മോൻ രണ്ടാഴ്ചയായിട്ടല്ലൊള്ളൂ. ഇവിടെ.”

“നമ്മുടെ പൗലോസിന് ദീനം കൂടിട്ട് കൊറച്ചായേ. കാൻസറാത്രേ. രക്തത്തിലാന്നാ അറിഞ്ഞേ. പണ്ട് എങ്ങനെകഴിഞ്ഞോന്നാ, ഇപ്പോ കണ്ടില്ലേ ഇവന്റെ പെണ്ണ് രണ്ടാമത്തേനെപെറ്റിട്ടില്ലോ ചത്തു. ആ കൊച്ചിന്റെ ഗതികേട് അല്ലാതെന്നാ പറയാനാ. മുത്തതൊരാണാ. ആന്റണി. അവൻ ഗൾഫിലാ. പോയിട്ട് കൊല്ലം എട്ടായി. ഇത് വരേം ഒരു വിവരോണ്ടായില്ലേ. കൂടും പെരേം വിറ്റിട്ടാ പോവാൻ കാശുകൊടുത്തേ അവറ്റിങ്ങള്.

“ന്റപ്പോത്താണ്ടായി. ആ പെങ്കൊച്ച് വഴിയാധാരം അല്ലാണ്ടെന്താ!”

“ന്നാ ചായ. ഇന്നിന്നോട് ചായെടുക്കാൻ പറയണ്ടട്ടാ. ഞാൻ ചൂടുവെള്ളം മുക്കിത്തരും. ഒരു ചായ ഭ്രാന്തൻ. ഇതിപ്പോ എത്രാമത്തേന്നോർമ്മണ്ടോ?”

അല്ല, അപ്പോ ആന്റണി പിന്നെ കത്തും ഒന്നും എഴുതീല്ലേ...

അതല്ലേ കഷ്ടം! ആ ചെറുക്കൻ പോയിട്ടിത് എട്ടാമത്തെ കൊല്ലം, ഈ എട്ട് കൊല്ലത്തിനെയ്ക്ക് ആദ്യമായിട്ടാ ഒരു കത്ത് വന്നത്. അതും ഇന്നലെ. കത്തയച്ചത് ചെക്കനൊന്നല്ല. അവ്ടത്തെ പോലീസാ രാ. ആ കൊച്ച് നല്ല പഠിപ്പൊക്കുള്ള കാരണം അയ്ക് തിരിഞ്ഞ്. ഏങ്ങി ഏങ്ങിട്ടാ രണ്ട് വാക്ക് പറഞ്ഞത്. ചങ്ക് പൊട്ടിപ്പോയി മോനേ...! അവർക്ക് ആ കൊച്ചിന്റെ ശവം കിട്ടിതാത്രേ, മരുഭൂമീനേ...

കൊറച്ചുസം പഴക്കണ്ടാർന്ത്രേ. പോലീ സാർക്ക് ഓന്റെ ഐറ്റൻ-കാട് കിട്ടാപ്പാണ് ആളെ മനസ്സിലായത്നാ പറയണ്. ഓന്റെ കൊറച്ച് കടലാസ്സുള്ള ബാഗ് മരുഭൂമിന് കിട്ടിത്രേ. അങ്ങനാ ഇവിടറിഞ്ഞേ!

“ആ കൊച്ചതും കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഇരുന്ന ഇരുപ്പാ. കണ്ണീന് വെള്ളം വറ്റാണ്ട് പോണ്ണ്ട്. അതല്ലാണ്ട് ഒര നക്കോലു, മിണ്ടാട്ടോല്ലു.”

“എത്രയ്ക്കായാലും വിചാരിച്ചുണ്ടാവും ഒപ്പനോൻ വന്ന് കൊണ്ടവുന്ന്. ഇന്യാരാ.. ദൈവം തുണ. അല്ല, മോനെന്നാ ആലോചിക്കണേ?”

“ഏ... ഒ... ഒന്നുല്ലു ചേട്ടത്തി.”

“സാരല്ലുമോനെ, ഒക്കെ വിധായിട്ട് വിചാ

രിക്കാ. അല്ലാണ്ടെന്നാ പറയാ.

ചോറൊണ്ടാക്കി വച്ചിട്ടൊണ്ട്. മോർ പോരെ?”

“മതി... മതി...”

“ങ! നാ- ഞാൻ പോവാ.”

“പോണ വഴി ആ കൊച്ചിന്റെ ട്ത്തൊന്ന് പോണം.”

“ങ്ഹാ...”

ചേട്ടത്തിയുടെ കാലൊച്ച പടികളിറങ്ങിപ്പോയി. എന്തോ മനസ്സിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ഒരു കന്ന പോലെ...

ഞാൻ പേപ്പറൊടുത്തു. എന്തെല്ലാമോ കുത്തി കുറിച്ചു. അതുപോലെ തന്നെ കീറിക്കളഞ്ഞു. ഒടുവിൽ ഏകാന്തതയോടെ മനസ്സിലെ അക്ഷരങ്ങളെ പെറുക്കിക്കുട്ടി കടലാസിലേക്ക് പകർത്തി...

എന്റെ മനസ്സ് എന്തോട് മന്ത്രിച്ചു..


കുറച്ച് ഫിക്ഷനും കുടി ചേർന്നാൽ ഇതു കലക്കും...

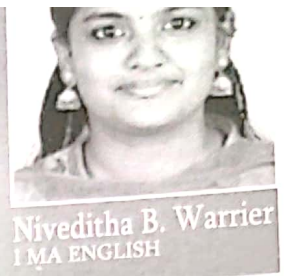
K.R.BAKERY

HOT N COOL

Phone No: 9846348061

Mammiyoor Junction, Guruvayoor





Darkness went away from me

All my Nights in a dark room, I spend
Weeping and telling myself 'I am Alone'
I cry aloud each day and night inside my heart
telling Myself that 'I am Alone I am Alone...'

Only Darkness surrounds me.

Just as the moon shines in Dark-

I, shine in a dark room.

Nobody notices me other than 'Darkness'

And it tells me 'I am Alone I am Alone'

The day begins with the fingers pointing at me-

Calling me an Orphan.

My eyes filled with tears, uncontrollable emotions...

I turn around to see my companion-

but none can I see.

I look for a ray of hope

I see a flicker of light which unfolds me- my person,

Trying to remind me of my talents and abilities.

Tell me my Companion, how can I be a saviour to those

Who need me?

Slowly I open my eyes and hear Nature's laughter,

laughing at my own folly.

I have woken up from my dream and found

Nature my new friend

Sending Darkness away from me.



Arshad V.S.
magazine

സുഷുപതി

ജനൽ പഴുതിലൂടെ ഒളിച്ചുനോക്കിയ പ്രഭാതകിരണങ്ങൾ അയാളുടെ കൺപോളുകളിൽ തട്ടിവിളിച്ചു. ഉറക്കത്തിന്റെ ആലസ്യത്തിൽ നിന്നും ഉണരാൻ മടിച്ച അയാൾ പുതപ്പ് തലവഴി വലിച്ചു മുടികിടന്നു. വലിച്ചതിന്റെ ആഘാതത്തിൽ കട്ടിലിന്റെ കാലിൽ ഉടക്കിയ പുതപ്പ് രണ്ടായി കീറി. നാശം, കീറാത്തതായി ഒരു ഭാഗമേ മിച്ചമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതും കീറി. അയാൾ പിറുപിറുത്തു. വീണ്ടും ചുരുണ്ടുകുടിക്കുന്ന അയാൾ പെട്ടെന്നു തന്നെ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതിവീണു. പക്ഷേ സുഖനിദ്ര അധികനേരം നീണ്ടുനിന്നില്ല. “ഏട്ടാ എണീക്ക് ദേ അമ്മ വിളിക്കുന്നു.” കുഞ്ഞനുജത്തി പുതപ്പുവലിച്ചുമാറ്റി. “ദേ ഇതു വീണ്ടും കീറിയോ? ഇന്നലെയാലേ ഇത് ഞാൻ തുന്നിത്തന്നത്?” അവൾ അയാളെ കുലുക്കി വിളിച്ചു.

ഓരോ കീറലുകൾ തൂണുവോഴും ജാംബവാന്റെ കാലത്തുള്ള പുതപ്പിൽ പുതിയ തുളകൾ രൂപം കൊള്ളുകയും അത് കട്ടിലിന്റെ കാലിൽ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും പതിവുപോലെ താൻ ബന്ധം വേർപെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ പരിണതഫലമാണത്. അയാൾ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

“നീ വിളിക്കണ്ട മോളേ, അവൻ കിടന്നുറങ്ങിക്കോട്ടെ, ഇന്നലെ നേരം വെളുത്തതുമുതൽ പാതിരാവരെ തേരാപാരാ നടന്നതിന്റെ ക്ഷീണം കാണും ആർട്ടിസ്റ്റിന്.” അമ്മ പരിഹാസത്തോടെ പറഞ്ഞു. കയ്യിലും മുഖത്തും സദാ കരിയുടെ കയ്യൊപ്പാലിച്ച് മുണ്ടും നേരേതും ഉടുത്ത ഒരു സ്ത്രീ രൂപം ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ നിഴലുപോലെ തോന്നിക്കുന്ന അവരുടെ രൂപം അടുക്കളയിൽ നിന്നു പുറത്തേക്ക് വന്നു. മകനെ ഒന്നു നോക്കി. അവർ പറഞ്ഞു. വെറുതിനുമുടിക്കാൻ വേണ്ടിയുണ്ടായ ഈ സന്തതം എന്തിനാണോ ദൈവം എനിക്ക് വരമായി തന്നത്.

പതിവുരാമായണപാരായണം തുടരാനായി അവർ തിണ്ണമേലിരിപ്പുറപ്പിച്ചു. രാഘു ചാടി പിടഞ്ഞുഴുന്നേറ്റു.

“മോളേ ഏട്ടന് ഒരു ഗ്ലാസ് കാപ്പി കൊണ്ടുതാ.”

“ഹും. കാപ്പി. കഴിഞ്ഞയാഴ്ച അരിവാങ്ങാൻ കയ്യിൽ കൊടുത്തുവിട്ട കാശിന് അവൻ കത്തയച്ച പോലും. കാപ്പിപൊടി പോയിട്ട് ഉപ്പുമുതൽ കർപ്പൂരവരെയുള്ള സാധനങ്ങൾ ഈ വീട്ടിലില്ല. അമ്പലത്തിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന പടച്ചോറുകൊണ്ട് പട്ടിണിയെ

ല്ലാതെ ജീവൻ നിർത്താ ബാക്കിയുള്ളവർ.” അവർ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു.

എന്നത്തേയും പോലെ രാലു ഒന്നുമറിയാത്തതുപോലെ തലതാഴ്ത്തി പിടിച്ചുകൊണ്ട് മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി. അമ്മയെ നീനാ ഏട്ടനെയിങ്ങനെ വഴക്കു പറയുന്നത്. എന്തെങ്കിലും അത്യാവശ്യമുണ്ടായിട്ടാവും കത്തയച്ചത്.”

“പിന്നേ കളക്ടറുദ്യോഗമല്ലേ എന്തൊക്കെ അത്യാവശ്യങ്ങളാ.”

അവർ എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് അകത്തേക്ക് പോയി.

രാധ, ഏട്ടന്റെ മുറിയിൽ കയറി വലിച്ചു വാരിയിട്ടിരുന്ന ചായ പെൻസിലുകൾ ഒതുക്കി വെച്ചു. ഇലച്ചാറുകൊണ്ടു വരച്ചു മുഴുമിപ്പിക്കാത്ത ചിത്രത്തിലേക്ക് അവൾ നോക്കിയിരുന്നു.

“എന്തിന്റേയാണാവോ ഈ ചിത്രം? അല്ലെങ്കിലും ഈ ഏട്ടൻ ഇങ്ങനെയാ. ആർക്കുമൊന്നും മനസ്സിലാവില്ല. എന്താ വരക്കുന്നതെന്നും എന്താ ചെയ്യുന്നതെന്നും.” പക്ഷേ അയാളുടെ കഴിവുകൾ അംഗീകരിക്കുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരേ ഒരാൾ അവളായിരുന്നു.

“രാധേ, പുറത്താരോ വിളിക്കുന്നു ഒന്നുപോയി ചെന്നുനോക്ക്.” അമ്മയുടെ വിളികേട്ട് അവൾ ഉമ്മറത്തു ചെന്നുനോക്കി.

“രഘുരാമൻ ഒരു കത്തുണ്ട്. ഇവിടെയൊന്ന് ഒപ്പിടണം.” പോസ്റ്റുമാന്റെ കയ്യിൽ നിന്നും അവൾ കത്ത് ഒപ്പിടുവാങ്ങി.

“ആരാ മോളേ?”

“പോസ്റ്റുമാനാ അമ്മേ.”

“ഓ, കഴിഞ്ഞയാഴ്ച അവനയച്ച കത്തിന്റെ മറുപടിയായിരിക്കും. ഉള്ള കാഴ് മുഴുവൻ കളഞ്ഞ് നയാ പൈസയ്ക്ക് വകയില്ലാത്ത അവന്റെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ണിൽക്കണ്ട മാസികകൾക്ക് അയച്ചുകൊടുത്തതിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത ചിത്രങ്ങൾ മടക്കിയയച്ചിട്ടുണ്ടാകും.”

അമ്മയുടെ വാക്കുകൾ അവൾക്ക് തീരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. “അല്ലെങ്കിലും ഏട്ടനെ ഇവർക്കൊന്നും മനസ്സിലാവില്ല.” അവർ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

അവൾ കത്ത് പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള കത്ത് അവൾ പതുക്കെ വായിച്ചുതുടങ്ങി. “അമ്മേ ഏട്ടന് ഒരു സ്കോളർഷിപ്പ് ലഭിച്ചതിന്റെ കത്താ.”

എന്ത്, അവൻ വല്ല ബാങ്കിൽ നിന്നും കാശെടുത്തിട്ടുണ്ടോ? ഇനി അതിന്റെയും കൂടി കുറവേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവർ ഓടിവന്ന് നെഞ്ചത്തടിച്ചു മകനെപ്രാകാൻ തുടങ്ങി.

“അയ്യോ അതല്ലേമ്മേ, സ്കോളർഷിപ്പെന്നു വെച്ചാൽ ഏട്ടന് കാശുകിട്ടും. പഠിക്കാനുള്ള അവസരം. എനിക്കിതു വായിച്ച് മുഴുവനുമങ്ങ് മനസ്സിലായില്ല. ഞാൻ തോമാസാറിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെല്ലട്ടേ.”

“കാശോ എന്റീശ്വരാ, നീ അതുമായി വേഗം ചെല്ല്. അവർ തട്ടകത്തെ ഭഗവതിക്ക് ഒരു കുടം നെയ്തേർന്നു. എന്റെ ഭഗവതി ഒരു നല്ല വഴി അവന് കാണിച്ചുകൊടുക്കണം.”

അവൾ തോമാസാറിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് കത്തുമായി ഓടി. സാർ സ്കൂളിലേക്ക് പോകാൻ ഇറങ്ങുന്ന നേരമായിരുന്നു.

“എന്താ രാധേ രാവിലെ തന്നെ കയ്യിലെന്താ, കത്തോ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഏട്ടന് വന്നതാ. ഇംഗ്ലീഷിലാ. എനിക്ക് മുഴുവനും മനസ്സിലായില്ല.”

അവൾ കത്തയാൾക്ക് നേരെ നീട്ടി. അയാൾ അതു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. തോമാസാറിന്റെ മുഖത്ത് ഒരു പുഞ്ചിരി വിടർന്നു. രാധയുടെ നെഞ്ചിടിപ്പും കൂടിവന്നു.

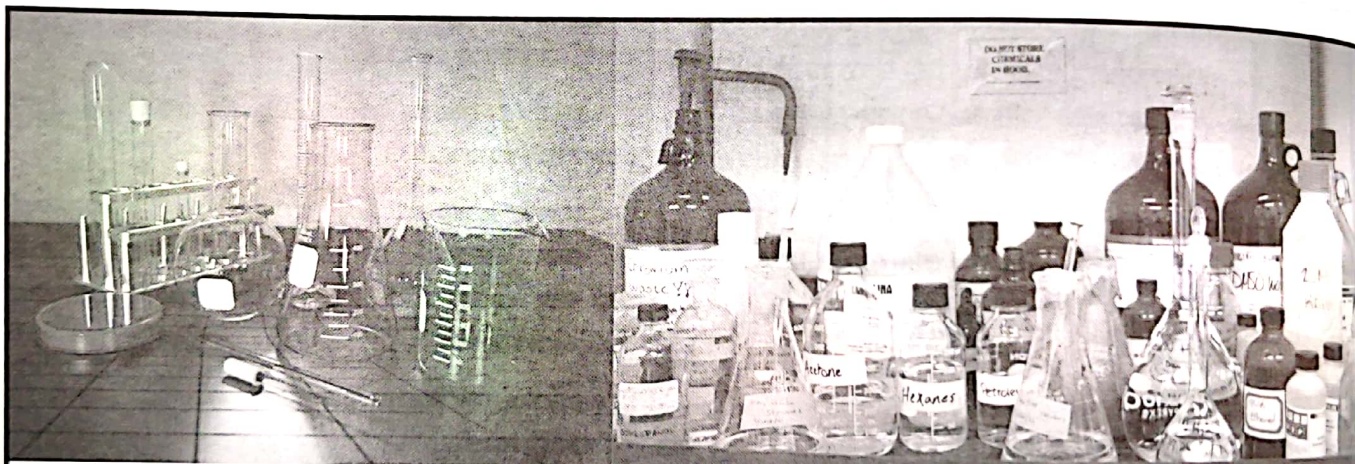
“ദൈവം നിങ്ങളെ രക്ഷിച്ചു. രാധേ, ബംബർ ലോട്ടറിയല്ലേ അടിച്ചത്.”

“ലോട്ടറിയോ, സ്കോളർഷിപ്പോ മറ്റോ ആണെന്നാണ് ഞാൻ വായിച്ചത്.”

“രഘുവിന്റെ ചിത്രം പ്രദർശനനഗരിയിലേക്ക് കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഞാനാണ് അയച്ചുകൊടുത്തത്. അതിൽ വിജയിച്ച രഘുവിന് സർക്കാർ സ്കോളർഷിപ്പോടെ ഉപരിപഠനത്തിനുള്ള സൗകര്യവും കൂടാതെ അവൻ വരച്ച ചിത്രത്തിന് ഒരു ലക്ഷം രൂപയുടെ മൂല്യവുമാണ് ഇതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.” അയാൾ ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു.

അയൽക്ക് അല്പം കൂടുതൽ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവർ കരുതുമായി ഏട്ടന്റെ അടുത്തേക്ക് ഓടി. ഒന്നും ചെയ്യാനില്ലാത്തപ്പോൾ അയാൾ ചെന്നിരിക്കുന്ന പുഴവക്കിലേക്കുവളോടി. പക്ഷെ അവർ അയാളെ കണ്ടില്ല. അയാളെയന്വേഷിച്ചവർ പുഴക്കരയിലുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സന്തോഷവാർത്ത ഏതും പെട്ടെന്ന് അയാളെ അറിയിക്കാൻ അവർ വെമ്പൽകൊണ്ടു. ഏറെ അന്വേഷിച്ചിട്ടും കാണാതായപ്പോൾ അവളുടെ തളർന്നിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് അവർ അത് ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് മണൽ പരപ്പിലൊരുചിത്രം. തന്റെ ഏട്ടൻ വരച്ച ചിത്രം.

സുരമിയായ ഒരു യുവതി അയാളെ പുണരുന്ന ചിത്രം. ഒന്നും മനസ്സിലാവാതെ അവൾ അതിലേക്ക് ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കി. രാവിലെ അവൾ വീട്ടിൽ കണ്ട ചിത്രത്തിന്റെ പൂർണ്ണരൂപം. മരണമെന്ന അപ്സരസുരതി അയാളെ പുണരുന്ന ചിത്രം. പെട്ടെന്ന് ആ ചിത്രത്തിന്റെ പൊതുൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ ഉൾക്കിടലുമുണ്ടാക്കി. ആരുടെയും പഴികൾ കേൾക്കേണ്ടാത്ത, ബാധ്യതകളില്ലാത്ത ലോകത്തേക്ക് അയാൾ മടങ്ങി. ഏറ്റുവാങ്ങാൻ ഉടമയില്ലാതെ ആ കത്ത് അവളുടെ കയ്യിലിരുന്ന് വിറകൊണ്ടു.



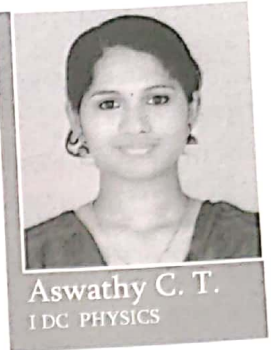
43rd Year in Service

VIJAY SCIENTIFIC ENTERPRISES

Dealers in:

Scientific Equipments, Glassware & Chemicals
for Schools, Colleges, Clinical Laboratories & Industries

Mill Road, Punkunnum
Trichur -680 002
Ph: 2382057



Aswathy C. T.
IDC PHYSICS



സോഷ്യൽ മീഡിയ പുതിയ കർമ്മഭൂമി

മനുഷ്യൻ ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമുള്ള ഘടകങ്ങൾ ഏതെന്നു ചോദിച്ചാൽ രണ്ടു പതിറ്റാണ്ട് മുമ്പ് വരെ ജലം, വായു, മണ്ണ് എന്ന് നമ്മൾ പറഞ്ഞിരുന്നു പക്ഷേ, ഇന്ന് അതിനേക്കാൾ ഏറെ പ്രാധാന്യമുള്ളതായി സോഷ്യൽ മീഡിയ മാറിയിരിക്കുന്നു. കാലങ്ങൾക്കൊണ്ടാണ് ഒരു വികസനം സംഭവിക്കുക. എന്നാൽ സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ വരവോടെ നമ്മൾ രണ്ടു ചുവട് വേഗത്തിലാണ് വികസിച്ചത്. ഒരു ചെറുവിരൽ ഒന്നു തലോടിയാൽ ലോകത്തിന്റെ ഏതു കോണിൽ നടക്കുന്ന സംഭവത്തേയും ഒരിക്കൽപ്പോലും കാണാത്ത കുറെ സുഹൃത്തുക്കളെയും നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നു. അറിവിന്റെ ലോകം നമ്മുടെ വിരൽതുമ്പിലായിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന ഏതൊരു മാറ്റത്തേയും നാം അറിയുന്നു. അതിനു നേരെ പ്രതികരിക്കുന്നു. ഇന്ന് എല്ലാ

വർക്കും അവരവരുടെ അഭിപ്രായം വെളിപ്പെടുത്താം. സ്ത്രീ പുരുഷഭേദമന്യേ ഇന്ന് ഒരു കുഞ്ഞു അമ്മയുടെ ഉദരത്തിൽ നിന്നും പുറത്തേക്ക് വരുന്നത് സോഷ്യൽ മീഡിയ എന്ന വർണശബളമായ ലോകത്തിലേക്കാണ്. കുഞ്ഞുങ്ങൾ അമ്മയുടെ മടിയിലിരുന്ന് അ - അമ്മ എന്ന് പഠിച്ചിരുന്ന കാലമൊക്കെ വിദൂരമായിരിക്കുന്നു. അവരുടെ നാവിൽ നിന്ന് ആദ്യം തന്നെ പുറത്തേക്കു വരുന്ന വാക്കുകൾ ഫേയ്സ് ബുക്ക്, വാട്സപ്പ്, ട്വിറ്റർ എന്നൊക്കെയാണ്. സോഷ്യൽ മീഡിയ കുട്ടികളുടെ ഒരു ലോകം തന്നെ നമുക്കു മുന്നിൽ തുറക്കുന്നു. യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ ഒരാളോടുപോലും മനസ്സ് തുറന്നു സംസാരിക്കാത്ത പലരും സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു. സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ കൂടുതലായി മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നത് ഫേയ്സ് ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ,

വാട്സപ്പ്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാമൊക്കെയാണ്. 'ഫേയ്സ്ബുക്ക്' അതിന്റെ പേരുപോലെ തന്നെയാണ് അതിന്റെ കർമ്മവും. പല പല മുഖങ്ങളുടെ പുസ്തകമാണ് അത്. പലപ്പോഴും നമ്മുടേതായ, സുന്ദരമായ കലാലയത്തിൽ വെച്ച് പിരിഞ്ഞ സുഹൃത്തുക്കളെ ഫേയ്സ്ബുക്ക് വഴി കണ്ടെത്താം. കാലത്തിന്റെ വേഗതയിൽ നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട പല സുഹൃത്ത് ബന്ധങ്ങൾ പോലും തിരിച്ചുപിടിക്കാം. വിവരസാങ്കേതികമേഖലയിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളാണ് ഇതിനു കാരണം. പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയാൽ എണ്ണമറ്റതെ നീണ്ടു നിവർന്നു കിടക്കുകയാണ് ആ മായാലോകം. കുട്ടികൾ മുതൽ പ്രായമായവർ വരെ അറിയാതെ ഈ ലോകത്തിന്റെ അടിമയാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ നിന്നും വിഷമങ്ങളിൽ നിന്നും എപ്പോഴും ഒളിച്ചോടുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മനുഷ്യന് സോഷ്യൽ മീഡിയ ഒരു അത്താണിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

'ഒരു നാണയത്തിനു ഇരുപുറമുണ്ട്' എന്ന് പറയുന്നത് ഇവിടെയും പ്രസക്തമായിരിക്കുന്നു. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുതിയ ഒരു ലോകം നമുക്ക് മുന്നിൽ തുറക്കുന്ന സോഷ്യൽ മീഡിയയുടെ ലോകത്ത് നമ്മൾ കാണാതെ പോകുന്ന ചതിക്കുഴികൾ മറഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ട്. അതിനെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞിട്ടും പലരും അതിൽ ചെന്നു ചാടുന്നു. പലരും ഈ അപരിചിതമായ ലോകത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു. കൂട്ടുകൂടും ബന്ധങ്ങളിൽ നിന്ന് വളരെ പെട്ടെന്നാണ് നമ്മൾ ചെറുകുടുംബങ്ങളിലേക്ക് മാറിയത്. പക്ഷേ അവിടെയും മനുഷ്യന് മന:സമാധാനം കണ്ടെത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. പണ്ട് അച്ഛനും അമ്മയും മക്കളും തമ്മിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ആത്മബന്ധത്തിൽ പോറലുകൾ വന്നുതുടങ്ങി. 'നാം ഒന്ന് നമുക്ക് ഒന്ന്' എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആറ്റുന്നോറ്റ് ഉണ്ടാകുന്ന കുഞ്ഞിനെ മാതാപിതാക്കൾ ലോകത്തിലെ എല്ലാ സന്തോഷവും നൽകി വളർത്താൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ആ സന്തോഷങ്ങളിൽ അവർക്ക് കൊടുക്കാൻ പറ്റുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സന്തോഷം സ്വന്തമായി ഒരു ഫോണും ലാപ്ടോപ്പും വാങ്ങിക്കൊടുക്കുക എന്നതാണ്. കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് അഞ്ച് വയസ്സ് തികയുമ്പോൾ തന്നെ അവരുടെ കയ്യിൽ ഫോണും സ്വന്തമായി ഒരു ഫേസ് ബുക്ക് അക്കൗണ്ടും ഉണ്ടാകും. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് ഫേസ്ബുക്കിൽ അക്കൗണ്ട് ഇല്ലാത്തവനെ ഒരു ക്ഷുദ്രജീവിയെപ്പോലെയാണ് സമൂഹം കാണുന്നത്. ഇന്ന് ജനിച്ചുവീഴുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെ മനുഷ്യകുഞ്ഞുങ്ങൾ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിനേ

ക്കാൾ 'ഗാഡ് ജറ്റ്' കുഞ്ഞുങ്ങൾ വിളിക്കുന്നതാണ് ഉചിതം.

ബന്ധങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഉറപ്പുള്ളത എന്നതൊക്കെ ഒരു ആക്ഷേപ ഹാസ്യമായി ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റുന്ന പ്രയോഗങ്ങളായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ആർക്കും ആരെ കുറിച്ചും ചിന്തിക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത കാലമാണെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതത്തിലെ പൊട്ടിത്തെറികൾ കാണാൻ വെമ്പലോടെ നോക്കിയിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരാൽ ലോകം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരാളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ ഒരു പ്രശ്നവും ഇല്ലെങ്കിൽപോലും എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞു പെരുപ്പിച്ച് അവരെ അടിപ്പിക്കാൻ ബിരുദം എടുത്തു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു നമ്മൾ. ഇക്കാര്യത്തിൽ മലയാളികളാണ് മുമ്പന്മാർ. പണ്ട് പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഇടയിലാണ് കുശുമ്പിന്റെയും പൊങ്ങച്ചത്തിന്റെയും കഥകൾ കേൾക്കാൻ കഴിയുക. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ ന്യൂ ജനറേഷൻ രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ അതിനുപറ്റിയ സ്ഥലം ഫേയ്സ്ബുക്കിന്റെ കമന്റ് ഓപ്ഷനാണ്. സ്ത്രീകളേക്കാൾ ഒട്ടും പിറകിലല്ല പുരുഷന്മാർ എന്ന് അവിടെനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ഒരു കാട്ടിലെ ഒരു ചെടിക്കുതീ പിടിച്ചാൽ അത് കാട്ടുതീയാക്കാൻ അധികം സമയം വേണ്ടിവരില്ല. അതുപോലെ തന്നെയാണ് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയും.

സോഷ്യൽമീഡിയയുടെ വരവോടെ നമ്മുടെ ചിന്താഗതിയിൽ തന്നെ വളരെയേറെ മാറ്റം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. മനസ്സ് തുറന്ന് ചിരിക്കാൻ പോലും ആരും തയ്യാറല്ല. പലർക്കും സ്വന്തം വീട്ടിലെ അംഗങ്ങൾ അപരിചിതരാണ്. പണ്ട് പല കൂട്ടുകെട്ടുകൾക്കും പുതിയ സുഹൃദ് ബന്ധങ്ങൾക്കും സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിരുന്ന നാട്ടിലെ മരങ്ങളും ചായക്കടകളും ശൂന്യമായിരിക്കുന്നു. പണ്ടത്തെ ആളുകൾ വളരെ സാമൂഹ്യബന്ധമുള്ളവരാണ്. സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ മാറ്റംപോലും അവർ അറിയുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് സ്വന്തം വീട്ടിലെ ചലനങ്ങൾപോയിട്ട് അവിടെയുള്ളവരെ കുറിച്ചുപോലും ഒന്നും അറിയില്ല.

നമ്മൾ നമ്മുടെ സംസ്കാരം വിട്ട് വിദേശികളുടെ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് കൂടുതൽ അടുക്കുന്നു. അതിനു ഏറ്റവും വലിയ ഉദാഹരണമാണ് കേരളത്തിന്റെ പുതിയ സമരമുറയായ 'കിസ്റ്റ് ഓഫ് ലവ്'. ഒരു ഫേയ്സ്ബുക്ക് കൂട്ടായ്മയിൽ നിന്ന് ഉടലെടുത്ത ഒരു ആശയമാണിത്. ദിനംപ്രതി അതിലേക്ക്

ധാരാളം ആളുകൾ ചേരുന്നു. പലരും തങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികമായ അതിൽ ചേരുന്നത്. ബാക്കിയുള്ളവർ അത് ചെയ്യുന്നു അപ്പോൾ താനും ചെയ്യുന്നു. അത്രമാത്രം.

ഇപ്പോഴും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ദരിദ്രശാസ്ത്രമായാണ് ഭാരതത്തെ ലോകം നോക്കിക്കാണുന്നത്. എന്നാൽ ഭാരതത്തിലെ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗം വികസിതരാജ്യങ്ങളിലെപോലെ തന്നെയാണ്. ഒരു നേരം ഭക്ഷണം കഴിച്ചില്ലെങ്കിലും കുഴപ്പമില്ല ഫേസ്ബുക്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ വാട്സപ്പിൽ കയറിയാൽ മതി. വയറുനിറയും. ഒരു നേരത്തെ അപ്പിക്കു വകയില്ലാത്തവർപോലും പണം സ്വരൂപിച്ച് നെറ്റ്കാർഡ് വാങ്ങിക്കാൻ ഓടുന്നു. ഒരു ദിവസം നെറ്റിൽ കയറിയില്ലെങ്കിൽ ദിനചര്യകളിലെന്തോ തെറ്റിയ പോലെയാണ് പലർക്കും.

യാത്രകൾ എപ്പോഴും മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷം പകരും. വലിയ യാത്രകൾ തന്നെ വേണമെന്നില്ല. നാം സ്ഥിരം പോകുന്ന വഴിയായാലും മതി. ചിലപ്പോൾ ഇത്രയും കാലമായി നമ്മൾ കാണാൻ വിട്ടുപോയ പലതും അപ്പോൾ കാണാൻ കഴിയും. അതുപോലെ തന്നെയാണ് പുസ്തകങ്ങളും. പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് നാം വായിച്ചെടുക്കുന്നത് മന

സ്സിൽ കല്പകൾ പതിപ്പിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. കാലങ്ങൾ കടന്നുപോയാലും മനസ്സിന്റെ കോണുകളിൽ അത് ഒളിഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ടാകും. ഇനി വരുന്ന തലമുറയും ഇന്നത്തെ തലമുറയും ഇതിൽ നിന്ന് വളരെ വിദൂരത്താണ് ജീവിതത്തിലെ ചെറിയ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ഓർത്തെടുക്കാൻ ആരും കഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ഈ അടുത്ത കാലത്ത് ഞാൻ കാണാൻ ഇടയായ ഒരു ചിത്രത്തിന്റെ അടിക്കുറിപ്പിങ്ങനെയാണ്. “മരങ്ങൾ നെറ്റിന്റെ വൈ-ഫൈ സിഗ്നൽ തരുമായിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മൾ ഈ ലോകം മുഴുവൻ മരങ്ങൾ വെച്ചു പിടിപ്പിച്ചേനെ. പക്ഷേ കഷ്ടം! മരങ്ങൾ നമുക്ക് ശ്വസിക്കാനുള്ള ജീവവായുവാണ് തരുന്നത്.” ഏതൊരു കാര്യത്തിനും അതിന്റേതായ ദൃഷ്ടിങ്ങളും നന്മകളും ഉണ്ടാകും. അതിനെ അങ്ങനെ ആക്കുന്നത് നമ്മൾ തന്നെയാണ്. തെറ്റിനേയും ശരിയേയും കുറിച്ച് അറിയാവുന്ന നമ്മളാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത് എന്തു വേണമെന്ന്. അറിവ് അമൃതാണ്. പക്ഷേ, അധികമായാൽ അമൃതം വിഷമാണ്. അറിവിന്റെ ലോകത്തെ കീഴടക്കാൻ സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗിച്ചോളൂ. പക്ഷേ, അതിനെ ഒരിക്കലും നമ്മെ കീഴടക്കാനായി അനുദിക്കരുത്.

Phone : 9947148114
9847468114

archana agencies

Dimple Complex,
Opp. LF College,
Puthenpally P. O., Guruvayoor

Phone : 0487-2556212

archana Cards

RVK Residency,
East Nada,
Guruvayoor

Designing, Screen Printing & Offset Printing

- | | | |
|-----------------------------|-------------------|-----------------|
| * Wedding Cards | * Screen Printing | * Visiting Card |
| * Screen Printing Materials | * Copier Papers | * Art Materials |
| * Paper Items | * Envelops etc... | |



By Hridya Franklin
IIIrd DC English

INDIA

WINNING 2020



Amrutha A. V.
II DC FUNCTIONAL ENGLISH



India, the seventh largest country, the largest democratic country are the 'adjectives' we normally use to specialise our nation. India is multicultural and multiritualistic with twenty nine states and union territories. India spreads out in the south-Asia from Jammu & Kashmir to Kanyakumari. The natural beauty and culture are the main attractions of India. But apart from these, for years India is known as a 'developing country'. 'Why India has not developed yet' is a question which is pertinent even now. The reason behind this is a case of difference in perception. As our former president Sri.A.P.J.Abdul Kalam said, "if we approve ourselves as developed

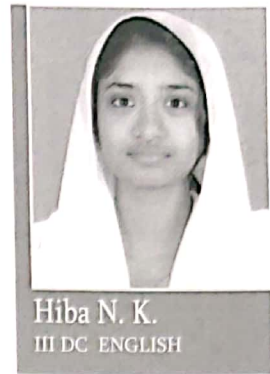
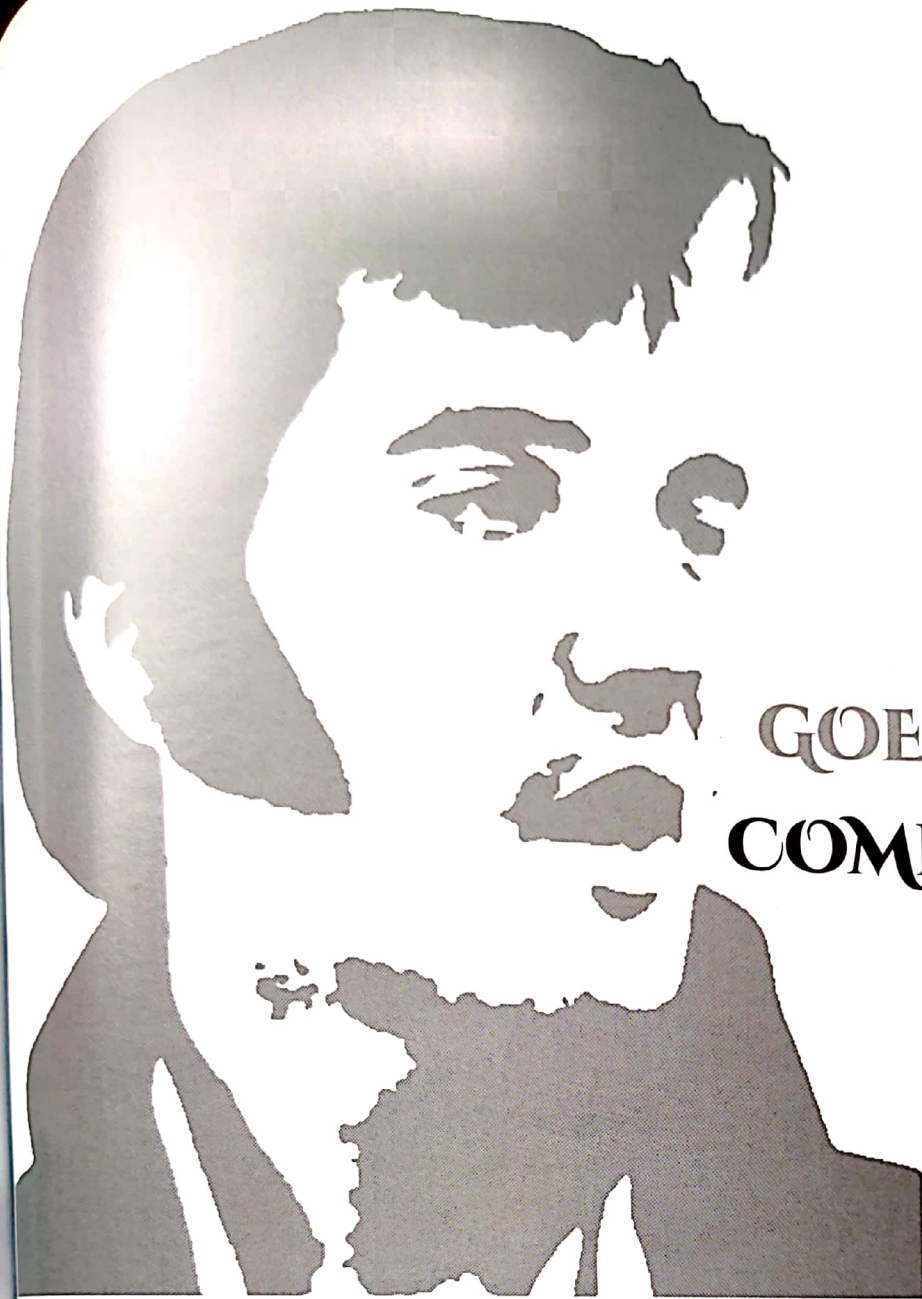
ones and if we act as we are developed, we would have definitely developed years back itself".

India became a free country in 1947. We are rich in natural resources, We have very fertile soil suitable for production of a large number of food crops. Our manpower is admirable. Technically and technologically we are not behind any nation. Despite all these amenities we are not able to attain the tag of 'developed nation'. Why? Instead of selling off the products in the global market we are spending a large amount of money to buy commodities. Can this lead a country to prosperity?

accolade the proud heritage of our own country"? If 'Desi spirit' is lacking, we should learn to imbibe it by advocating and emphasising the ethnic culture and heritage of our nation. Upholding good morale and character can bring forth favourable changes in the society.

Within a few years India will be able to set her foot in diverse phases of power. India will become a model country for others. We have to make our India proud. We will be a super power. We shouldn't have to wait until 2020.

[illegible]



Hiba N. K.
III DC ENGLISH

WHAT GOES AROUND COMES AROUND

Jerico Wild was a loner. He was tall and lean, with the most beautiful brown eyes that were hidden under the ugliest pair of glasses I have ever seen. He was shy, sensitive and timid. He had no friends in school. But he was highly studious and couldn't be seen anywhere in the campus without a book in his hands. He scored high in every exam with excellent grades. I guess the rest of the students were jealous of his high grades and they used to bully him much. I should confess that I was also one among them. Just like any other stereotypical high school, good looks and popularity counted much among us also. I supposed to be the most beautiful

girl in the school and I enjoyed looking down at all the nerds and geeks. Sean Gregory, hated Jerico very much. Most days during lunch Sean had snatched Jerico's lunch and either ate it or spitted it out. I guess we were all a bunch of sadists. If anybody wanted to stop Sean I was the right person as I knew Sean had a huge crush on me since the fourth grade. Everybody knew it also. Not even once anybody including myself stopped Sean as it was a great show of amusement. We abandoned Jerico to the wilderness of Sean.

It was the last day of school before the Christmas holidays when it happened. That day

changed many of our lives dramatically. It was the coldest day of December. I was dressing up to go to school. Too many lipsticks of varied hues were lying on my dressing table and I was a little confused which lipstick I should put on. I chose the blood red one and rushed to school. The first three sessions went in a blur. I was totally black out and struck with intense hunger and an annoying headache. I went to cafeteria for a warm tea. Cafeteria was filled with students. Sean was standing at the corner. Just as I began to sip my tea I saw Jerico entering cafeteria. His hair was disheveled, shirt unbuttoned. His face was as hard as steel with a strange and horrifying look. He carried a small black pistol. He was shouting something at me and I didn't hear a thing. Everybody was terrified and surprised. No one had seen Jerico like that before. I was shivering

with fear when he aimed his gun at me. I covered my face with gloved hands. I could feel the sweat under the gloves. Nothing happened for the moment then I could hear the heavy footsteps going away and I raised my head and saw Jerico touching Sean's head with the tip of the pistol. Blood drained away from his face. I heard gun shots, Screams filled the room. I felt heavy. Blood strewn all over the place. I tried to run but fell down somewhere.....

15 years passed by but that cold December still hurts me like a fresh wound. Jerico Wild's punishment term is over. He visits the grave every day with flowers. Not even once he realised that I am watching him through the tiny hole of my grave and listening to his apology to Piper Mc Lean, the most beautiful girl in school who was too confused to choose the colour of her lipstick.



**Immobilizer
KEY DUPLICATION**

WITH IN
5* Minutes



നിങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം



98474 12493

2007 ന് ശേഷം ഇറങ്ങിയ എല്ലാ വാഹനങ്ങൾക്കും വരുന്ന ട്രാൻസ് പോൻഡർ കീ നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വന്ന് ഡ്യൂപ്ലിക്കേറ്റ് ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു. നഷ്ടപ്പെട്ട ട്രാൻസ് പോൻഡർ കീ വാഹനത്തിന്റെ ലോക്കിൽ നിന്നും ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നു.

SANGEETH PHOTOSTATS

YATHEEMKHANA BUILDING KUNNAMKULAM

Ph : 04885 225407, 222537



ALL PROJECT BINDING WORKS

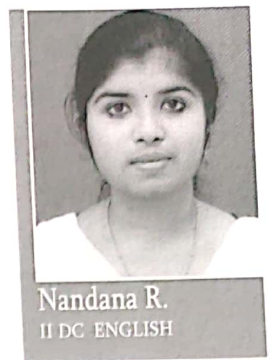
ഈ - മെയിൽ വഴിയും
വർക്കുകൾ ചെയ്ത്
കൊടുക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം
ഇവിടെ ലഭ്യമാണ്.

E-mail: sangeethbinding@gmail.com

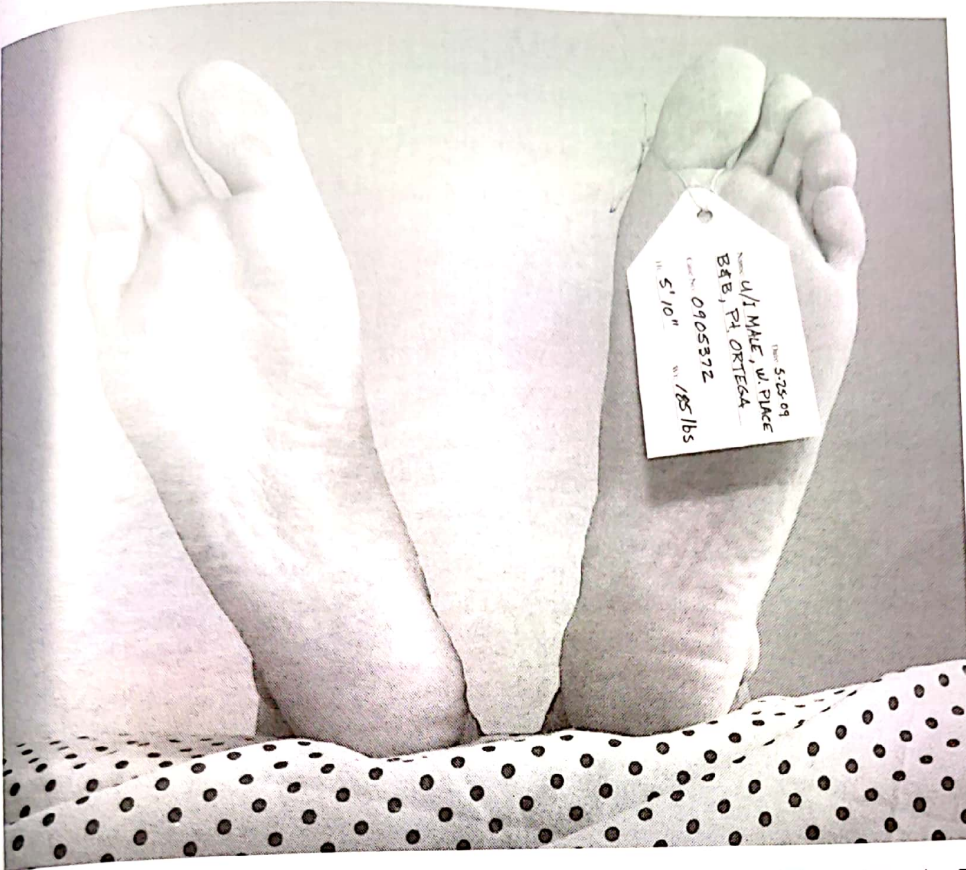
For More Details: 99474 12493

SANGEETH STUDENT'S COUNTER

2nd FLOOR PEOPLE'S BUILDING, RICE MARKET, KUNNAMKULAM
Ph: 04885 224092, Email: sangeethsckkm@gmail.com



Nandana R.
II DC ENGLISH



OF A CORPSE

CONFESSION

I can see the dead white ceiling of morchery by lying on the bed, in the xeric darkness. Let me foretell you dear reader that I am a corpse among many. My heart has been stopped beating a long time ago and there is no tinge of air left in my lungs. I can barely breathe but still can sense the foul smell of this narrow room. I can see as well as hear the silence of death. If I could raise my hands and lift a pen I would have written a poem, describing death. When you are alive, no matter how talented you are at writing, you cannot write about the real death you will realise how dreary it is only when you are dead. But unfortunately I cannot write anyway. I remember my grandmother saying that

death comes to us as a punishment for the crimes we did on earth. Now I realize the meaning of those words or atleast I think so. The death came to me as a wage for the last night when I killed my wife. I closed my eyes. Beyond the opaque curtains of sleep, in the misty valleys of my dreams I saw a beautiful face smiling at me. I was a bit confused to distinguish her little face from the sunflowers that bloomed all over the place. My daughter...! Where will be she now? What will be she doing? Will she be waiting with tears-welled eyes for me? Ha...!! the fate.... I am no longer the toy in its hands. It cannot toss me like it did before when I was alive. The memories like shards make my heart bleed. I cannot even believe that I killed my wife for no reason.

It was night, veiled by the moonlight. I, with my friends were enjoying the time with dinner and drinks. I don't remember the number of drinks I had that night. What I remember is the pool of blood. Red Red Blood... where she laid. staggering towards the door. She became angry at me. She had a knife with her. She might have been cutting vegetables in Kitchen. We had a quarrel that night. I was out of my mind. I snatched the knife from her and stabbed her. In a moment of anger....! But at the very next moment! regained my consciousness. I realised what I had done. But it was too late. I also stabbed myself forgetting our daughter. She was in a sleep by hugging some teddy bear

tightly, by dreaming of her kind mother and me, her heroic father Alas..! All out of anger...What is the use of regretting now... In this late hour...! I am dead as driftwood. My body had turned buised white. In my memories the tall trees silhouetted against the bright violet skies. I grabbed my wife's hands in dream and told her.

"Dear One..... let's be seeds and sleep beneath the soil by listening to the hymn of a river that has been dried and died long before".

She lay on my shoulders. A tear drop of her fell upon my palm. It glistened like a lost diamond. It was our lost life.

ആശംസകളോടെ..



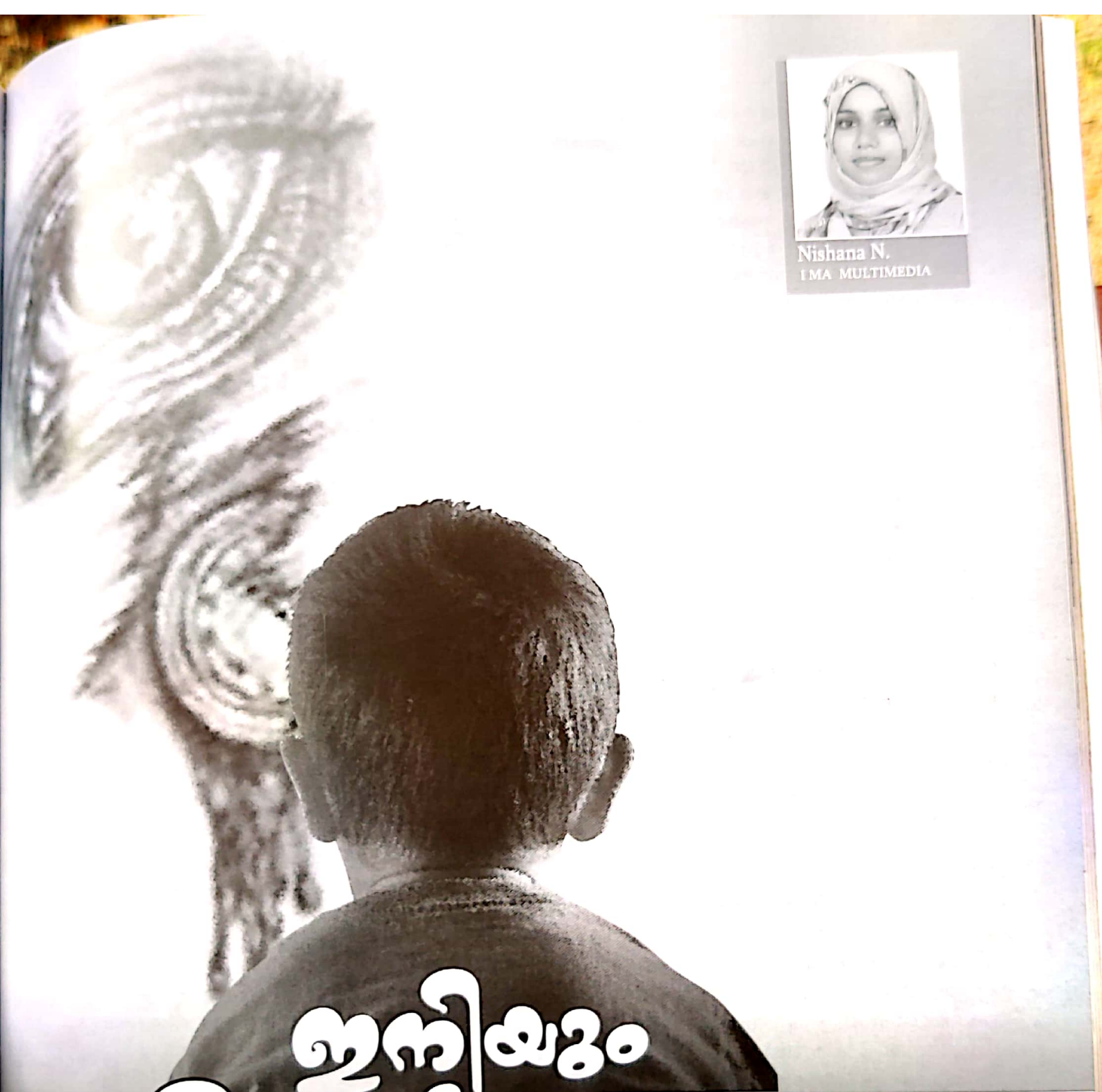
STATE BANK OF TRAVANCORE

A long tradition of trust

CHAVAKKAD BRANCH



Nishana N.
IMA MULTIMEDIA



ഇനിയും നിലവിലുണ്ടാക്കി പ്രതികാരങ്ങൾ

ചാറ്റൽമഴയ്ക്കൊപ്പം പെയ്തിറങ്ങുന്ന ചീവിടുകളുടെ വിലാപം അയാളെ ഇന്നലെകളുടെ ഇരൻ സ്പർശത്തിലേക്ക്, ആ പഴയ നാലുകെട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവുകയായിരുന്നു. അനാഥത്വത്തിന്റെ, ഏകാന്തതയുടെ നിറമങ്ങിയ ബാല്യം ഓർമ്മകളിലും പെയ്തിറങ്ങുന്നു. അമ്മയുടെ മരണശേഷം, അച്ഛൻ വേളി കഴിച്ച് കുഞ്ഞമ്മ വീട്ടിലെത്തിയതോടെ, അവശേഷിച്ച തന്റെ സ്നേഹ ഭൂമിക കൂടി വരണ്ടുണങ്ങുകയായിരുന്നു. എല്ലാവരുടേയും സ്നേഹലാളനകൾ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ട പ്രായത്തിൽ ശകാരവും കുത്തുവാക്കും.... അച്ഛൻ കുഞ്ഞമ്മയിൽ തനിക്കു താഴെ ജനിച്ച രണ്ടുപേർക്കും മാത്രമായി സ്നേഹം വീതിക്കപ്പെട്ടു.

അന്ന് ഏതോ ഒരു വിശേഷദിവസമായിരുന്നു. അടുക്കളയിൽ നിന്നും എണ്ണയിൽ വറുക്കുന്ന പലഹാരത്തിന്റെ മണം നാസാരന്ധ്രങ്ങളെ ത്രസിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഒന്നുമോർക്കാതെ എടുത്തു പോയതാണൊരേണ്ണം. വീണ്ടുമൊന്നിന് കൊതിയുണ്ടായെങ്കിലും കുഞ്ഞമ്മ കൈവെള്ളയിൽ വെച്ചു ചുട്ടുപഴുത്ത ചട്ടുകം തന്ന വേദന തിന്ന് വിശപ്പടക്കേണ്ടി വന്നു. അപ്പുവും ചിന്നുവും പലഹാരവുമായി ഓടിനടക്കുമ്പോൾ കൊതിയിറക്കി, എത്രയുറക്കെ പറഞ്ഞാലും ആരും കേൾക്കാതില്ലാത്ത തന്റെ ലോകത്തിലിരുന്ന് ഒറ്റയ്ക്ക് തിന്നു തീർത്ത വേദനകൾ.... കൂടിച്ചുമടുത്ത നിസ്സഹായതകൾ. അച്ഛൻ എല്ലാമറിയാം. എന്നിട്ടും ഒന്നുമറിയാത്തപോലെ അഭിനയിച്ചു. പാമ്പ്, നട്ടെല്ലില്ലാത്ത പാമ്പ്! പലപ്പോഴും കുഞ്ഞമ്മയേക്കാൾ അച്ഛനെ വെറുത്തതും അതുകൊണ്ടാവാം. വേദനകൾ വീണ്ടും വീണ്ടും വന്ന് അലോസരപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ അവൻ പഴയ നാലുകെട്ടിന്റെ ഏകാന്തമായൊരു മൂലയിലേക്ക്, തന്റെ അമ്മയുടെ മുറിയിലേക്ക് ഒരുങ്ങി നിലച്ചുപോയ പഴയ ഘടികാരത്തെ നോക്കിയിരുന്നു. ജീവിതത്തെ നിയന്ത്രിച്ച, നയിച്ച, പ്രചോദിപ്പിച്ച, നിർദ്ദേശിച്ച, ചലിപ്പിച്ച, ലക്ഷ്യം തന്ന ആ ഘടികാരം. നിലച്ചുപോയ ഒരു തണുത്ത സ്പർശം പോലെ, സാന്ത്വനം പോലെ അമ്മയുടെ വാക്കുകൾ ഓടിയെത്തി. എത്ര പരാജയപ്പെട്ടിട്ടും വീണ്ടും വീണ്ടും വല നെയ്യുന്ന ചിലന്തിയിലൂടെ, യുദ്ധത്തിൽ പരാജയപ്പെട്ടിട്ടും തളരാത്ത രാജാവിലൂടെ, അമ്മ പഠിപ്പിച്ച ജീവിതസത്യങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് തന്നെ താങ്ങി നിർത്തിയ പോലെ അവനുതോന്നി. നിലച്ചു പോയ

ഏതൊരു ഘടികാരത്തിനും രണ്ട് ശരികൾ കാണിക്കാൻ കഴിയും. നാണയത്തിനിരുപുറം പോലെ സത്യത്തിനും രണ്ട് മുഖമുണ്ട്. ഉറച്ച കെട്ടിനോടും അവന്റെ ഏകാന്ത ലോകങ്ങളോടും യാത്ര പറയേണ്ട ഒരു പാപാരികത അപ്പോൾ ഓർത്തില്ല. ജീവിതം ഒരു യാത്രയാണല്ലോ കുറച്ചുകൂടി നടന്നാൽ താനെത്തിച്ചേരേണ്ട ഒരു ശരിയുണ്ടാവും... അമ്മ ഉറപ്പുതന്ന ആ ശരി.... നിലച്ച ഘടികാരം കൃത്യമായ കോണിൽ ശരികൾ, വിശദീകരിക്കുന്നതായി അവന് തോന്നി.

കാണാത്ത ലോകങ്ങൾ താണ്ടി അവൻ ആ പുതിയ നഗരത്തിന്റെ തിരക്കുകളിലിറങ്ങി. എല്ലാം എത്ര വേഗത്തിൽ! ഒരുപാട് നല്ല സുഹൃത്തുക്കൾ സ്നേഹസഹായങ്ങൾ.... പിന്നെ നഗരം നീട്ടുന്ന, നിഷേധിക്കാനാവാത്ത ചില ദുഃശീലങ്ങൾ.... സിഗററ്റിന്റെ കനൽവളയം വിരലിനെ സ്പർശിച്ചപ്പോൾ അവൻ ഒന്നു ഞെട്ടി. ഘടി കാരത്തിന്റെ ശരിക്കളിലെ കോണുകൾ.... ഇനിയും വറ്റാത്ത അമ്മയുടെ നെഞ്ചിലെ ആഗ്രഹങ്ങളവനറിഞ്ഞു. പുറത്ത് മഴ നിലച്ചുതുടങ്ങി, ചീവീടിന്റെ ശബ്ദവും തുറന്നുവെച്ച പുസ്തകം പോലെ വായിക്കപ്പെടാനായി നഗരം അവന്റെ മുന്നിൽ മലർന്നു കിടക്കുന്നു. നിശ്ചലമാക്കപ്പെട്ട ജീവിതഘടികാരത്തിന്റെ രണ്ടു ശരികൾ തിരഞ്ഞ് അവൻ പിന്നെയും ഇല്ലാതായി, ആ നഗരത്തിന്റെ തിരക്കുകളിലേക്ക്... അമ്മയുടെ ജീവിതഘടികാരത്തിന്റെ സൂചികളുടെ ചലനത്തിലേക്ക്. വാഹനങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യബോധമുള്ള ഓട്ടങ്ങളിലേക്ക്... സമയക്രമങ്ങളുടെ പൗർവാപര്യബന്ധത്തിലേക്ക്....

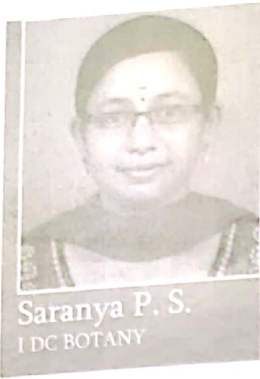


Jasna Yousaf
III DC B.Com



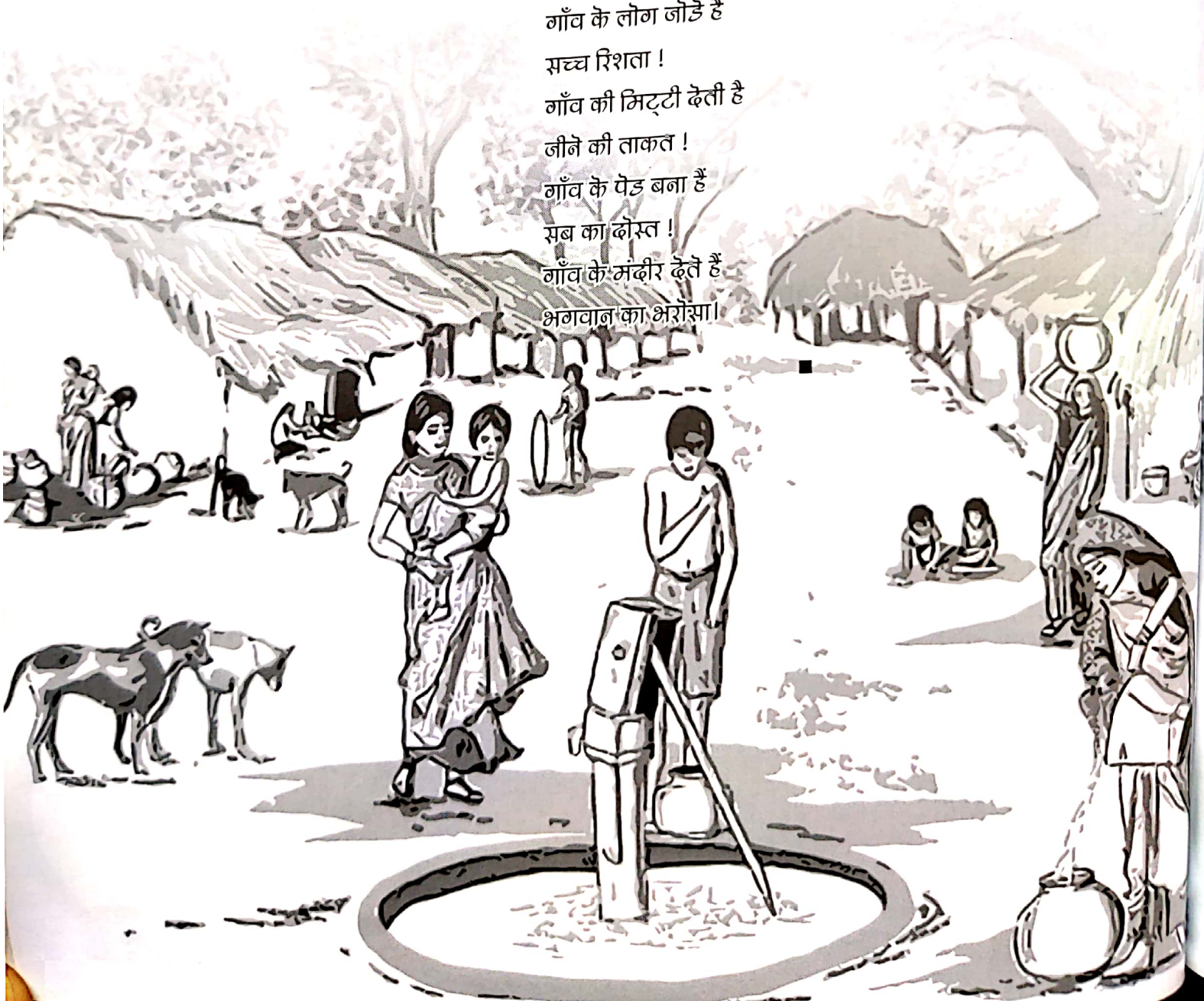
It is like the bud of a rose
Blossoming its petals in summer
To shelter every hearts in peace
To surrender every thorns which kills.
It is like the shining Diamond
Life shines in its everlasting embrace
Wipes off the moisture of sadness
Spreads widely the ocean of happiness
It is like the shining Jewel of sun
Waking everyone from the mode of sleep
Imprisoning from the cave of sorrow
To the fact of gold Jewellery
Cheeks blossom with the shine of smile
And forces others to smile
Love the source of smile
Brightens the soul of Life





गाँव की सच्चाई

गाँव की सच्च
गाँव की छाया देती है
सब को साया !
गाँव का महत्व बनाता है
अच्छा संस्कार !
गाँव की नदियाँ बुझाती है
लोगों का प्यास !
गाँव के फुले देत हैं
महंगी खुशबु !
गाँव के लोग जोड़े हैं
सच्च रिश्ता !
गाँव की मिट्टी देती है
जीने की ताकत !
गाँव के पेड़ बना हैं
सब का दोस्त !
गाँव के मंदिर देते हैं
भगवान का भरोसा !

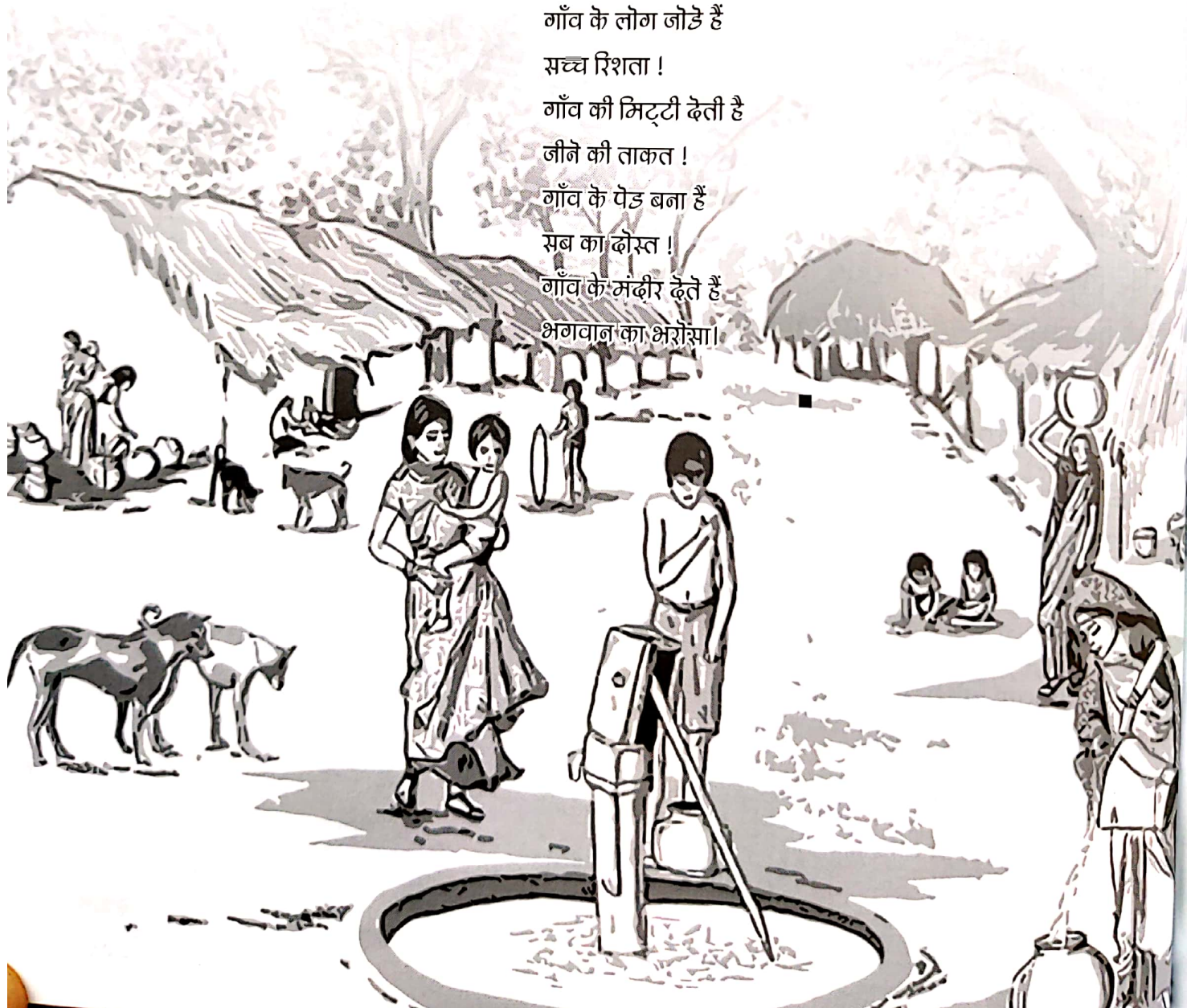




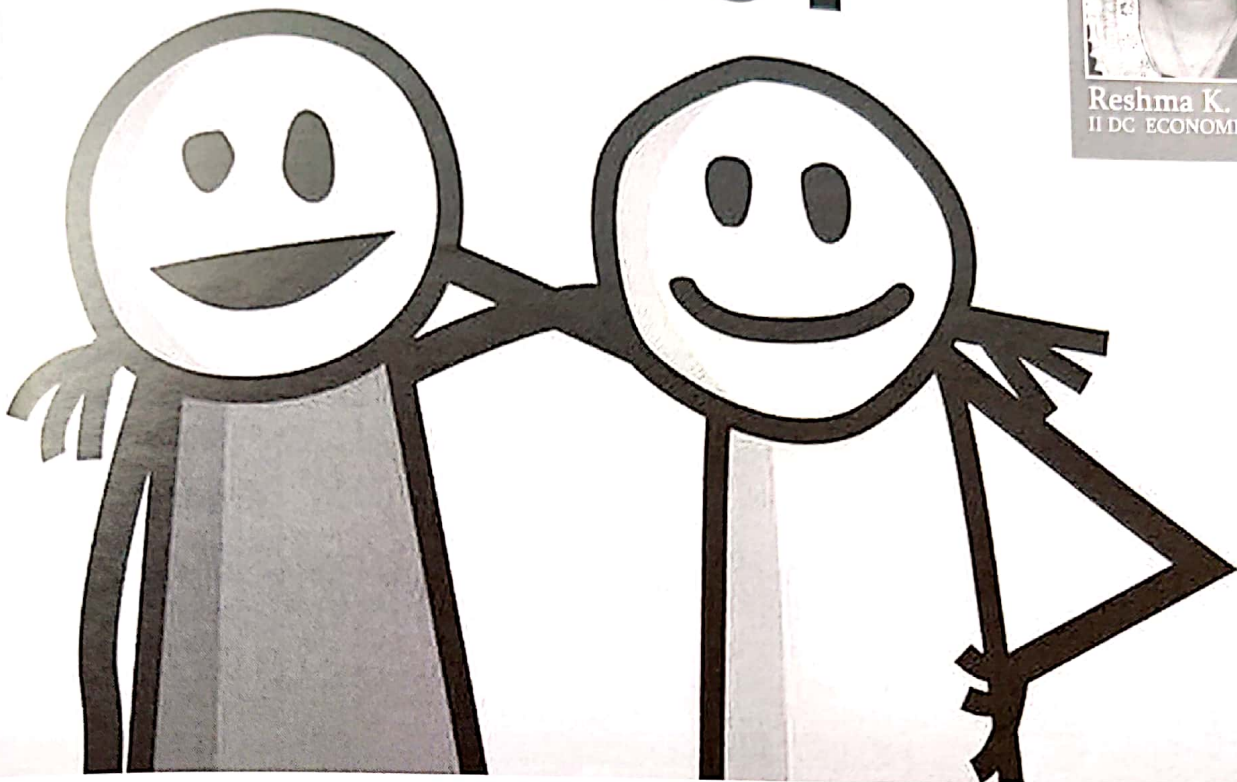
Saranya P. S.
I DC BOTANY

गाँव की सच्चाई

गाँव की सच्च
गाँव की छाया देती है
सब को साया !
गाँव का महत्व बनाता है
अच्छा संस्कार !
गाँव की नदियाँ बुझाती है
लोगों का प्यास !
गाँव के फुले देते हैं
महंगी खुशबु !
गाँव के लोग जोड़े हैं
सच्च रिश्ता !
गाँव की मिट्टी देती है
जीने की ताकत !
गाँव के पेड़ बना हैं
सब का दोस्त !
गाँव के मंदीर देते हैं
भगवान का भरोसा !



തോഴി



പറയുവാൻ മറന്നുപോ നീ ഒരു ചാത്രാമൊഴി...

വിട ചൊല്ലുമ്പോഴേ നീമിഷമിടുകിൽ

കനലെരിയുന്നൂ നെഞ്ചിൽ

ഇനലെകൾ നീയെനിക്കു നൽകിയ സമ്മാനമല്ല

സങ്കടങ്ങൾ മറക്കുവാനും, സന്തോഷത്തിൽ

ആനന്ദിക്കുവാനും, ധൈര്യത്തിൽ ജീവിക്കാനും

എല്ലാമെല്ലാം നീ പറഞ്ഞു തന്നില്ല...

ജീവിതം വ്യർത്ഥമല്ലെന്നും... ജീവിതം

ജീവിതമാകണമെങ്കിൽ ജീവിക്കണം, എന്നും

പറഞ്ഞതും നീ തന്നെയല്ല ഒരാഴി...

നീയെനിക്കായ് നൽകുന്ന ഭവനകൾ

യെൻഹൃദയത്തിലാണ്, പക്ഷെ നീ

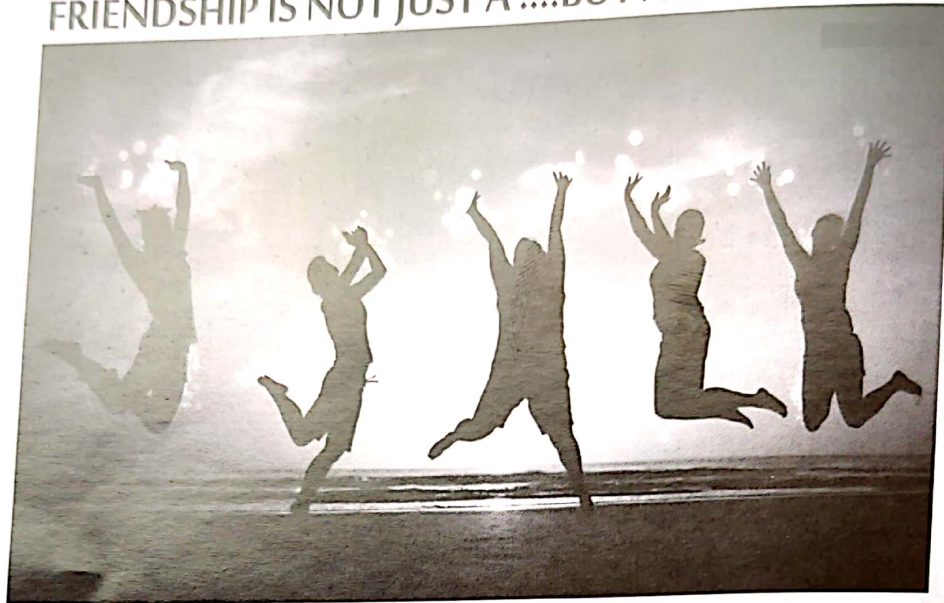
എന്നോട് പറഞ്ഞിരുന്നു

ഭവനിക്കരുത് എന്നും...



Niveditha B. Warriar
IMA English

FRIENDSHIP IS NOT JUST ABUT A CAMARADERIE



Once a chap beseeched fervently;
Give your Friendship to me.
He imposed me to give.
But I refused.
Again, make me your companion.
I disagreed.

Said I give my companionship only to My Camaraderie.
He, with disrespect came closer and closer and closer.
The wild, angry sea's sharp pointed drop entered
My heart which brought out swished words.
I, Was astonished to see my Friends; next station.
Ding dong the bell was put on.
I stepped out of the train, hugged my dear ones.
The chap once again asked 'Will you be my Friend' Madame!

Sorry, I said with contempt.
Friendship cannot be created so quickly
It is not just a.... but a Camaraderie
This will remain alive
Till your dooms day.



ഗർഭം

തീറിപ്പിടയുമെൻ മനസ്സിന്റെ ക്രോണിൽ മാതൃഭാവമാലഞ്ഞു
കാരുണ്യത്താൽ തഴുകി ത്രേമയെന്റെ വേദനയറിഞ്ഞു
രോഗിയാമെന്നിൽ ലേപനമായി
ഞാനെന്നു സ്നേഹിച്ചുപോയി
ചുറ്റിലും ഞാനറിഞ്ഞെൻ ഗർഭവിൻ സാന്ത്വിധ്യം
അറിയാതെയെന്തൊരു പിഴയിൽ
ഞാൻ അഭിശപ്തനായെൻ ഗർഭവിൻ
ഉമിത്തീയിലുരുക്കും നോവുപോൽ
എൻ ഗർഭവെനിൽ നീനകുന്നുപോയി
ദാസ്യമെന്നു ദിനങ്ങൾ അകലക്കളഞ്ഞി
എങ്കിലും
ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ചുറ്റിലും
ഗർഭവിൻ സാന്ത്വിധ്യമറിഞ്ഞു ഞാൻ...



Hridhya K. S.
III DC ZOOLOGY



दान से भोज

भारतीय संस्कृति प्राचीन काल से ही अनेक सामाजिक परंपराओं से पोषित होती आई है। हर त्योहार में, हर उत्सव में 'दान' का विशेष स्थान रहा है। भगवान के नाम पर, अपनी खुशी के लिए सगे संबंधियों को तथा समाज के निछले श्रेणी के लोगों को दान दिया जाता है। यह दान पैसों के रूप में या खाना तथा मिठाई के रूप में होता है। इन दानों को पाने वाले खुश महसूस करते हैं और अपने आप को अनुग्रहीत मानते हैं।

ऐसा ही एक दानशीलता हमारे समाज में एक भयानक रूप प्राप्त कर चुका है। वो आज 'दहेज' के नाम से दिया जाने वाला दान है। प्राचीन काल में परिणय के पावन पर्व पर पिता द्वारा पुत्री को प्रेमपूर्वक भेंट देना 'दहेज' कहलाता था। उस समय लड़की को लक्ष्मी स्वरूप माना जाता था और उसके जन्म पर खूब खुशी मनाया जाता था। इस लक्ष्मी स्वरूप पुत्री को खालीहात पतिगृह भेजना अपशकुन माना जाता था और इसी कारण पिता कन्या को दहेज दान देकर दूसरे घर में श्री समृद्धि लाने वाली देवी के रूप में ही विदा करना अपना कर्तव्य मानता था। इस प्रकार दहेज-प्रथा का शुभ आरंभ हुआ।

परंतु धीरे-धीरे दहेज 'दान' का पर्याय के विपरीत 'दानव' का रूप धारण करने लगा। लड़कियों ने जिस संपत्ति को अपने घर पर अपना अधिकार समझ रखा था वो उनके जीवन पहिये को अपने ससुराल की चक्खी पीसने वाले पत्थर पर बाँध दिया। उसको, उसके ऊपर पहनाए गए गहनों का मूल्य उसके जीवन की तुलना में ज्यादा बढ़ गया।

शादी के पहले अपने जीवन साथी का तथा अपना नए जीवन के पहले उसके बारे में सोचते, बनाया गया सपनों का महल आदि के दिन ही वो पवित्र अग्नि को साक्ष्य करके जलाया जाता है। उस आ

से उठती हुई धुआँ के साथ वधु का अस्तित्व भी आकाश में बादलों के बीच बिलीन हो जाता है। दहेज की चमक के आगे वधु का शील, शिष्टता, शिक्षा और सौंदर्य सब फीका पड़ जाता है। समाज में मान, बेटियों को दिए गए दहेज के अनुसार बढ़ता और घटती है। इसी कारण मध्यवर्गीय समाज में माता - पिता अपनी बेटियों की विदाई करने के लिए दिन - रात कमरतोड़ मेहनत करते हैं। सयानी लड़कियों की माँ के हृदय में जो भोज रहता है वो उनके बड़ा होने के साथ साथ भारी होने लगता है। कई लोग अपनी लड़की के लिए दहेज जुटाने में अपना पूरा जीवन होम कर देते हैं।

समाज में कई ऐसे भी लोग हैं जो इस दहेज प्रथा की कुप्रभाव को अपना विज्ञेनेस का नींव बना डालता है जैसे सोना - चाँदी बेचने वाले दूकान। आजकल एक-दो ऐसी संस्थाएँ स्थापित हो रही हैं जो अपने उपभोक्ताओं को कम दहेज में शादी करवाने का पूरा प्रोत्साहन दे रहे हैं तथा ऐसे करने के द्वारा ज्यादा भक्तजनों को अपनी ओर खींच रहे हैं जो उन्हें हर दिन की आमदानी ला सके।

इस प्रथा को जड़ से उखाड़ना आज साध्य नहीं है पर धीरे धीरे उसे सूखा देने से उसकी समाप्ती हो सकती है। इस ओर पहला कदम अपनी बेटी को अच्छा शिक्षा प्रदान करना है। इससे वह स्वावलंबित बन सकेगी और अपना अधिकार स्वयं प्राप्त करेगी साथ ही अपना जीवनसाथी को स्वयं ढूँढ़ सकेगी। अपने बेटियों को शिक्षा देने के साथ, अपने बेटों को अच्छे गुण और संस्कार देना चाहिए जिससे वह अपने पत्नी के गले में पड़े हार का कीमत न देखकर अपनी सखी के हृदय के अंदर का संस्कार को देखे, उसकी विचार व विकार को समझे। लड़कीवाले अपनी प्रिय पुत्री को धन-लोलुप परिवार में भेजने से मना करें। युवा - पीढ़ी यह संकल्प ले कि वह दहेज माँगकर स्वयं अपने आप को अपमानित न करेंगे। दहेज लेने वाले जनों को दंड देने के लिए दहेज विरोधी कानूनों का कड़ाई से पालन हो। प्रत्येक व्यक्ति अपने मान के लिए और थोड़ा दान के लिए दहेज का उपयोग करे और इसे भार बनने से रोके।



Neha

BAKE, COOL & HOT

Beach Road Chavakkad, Opp. Juma Masjid
Mob: 860 60 77 77 0



Sahla A. Rahman
II DC FUNCTIONAL ENGLISH

കാവ്യശകലങ്ങൾ

വസന്തം

ഓരോ ഇതളുകൾക്കും പൊഴിയുന്നു
അടർന്നുവിഴുന്നു പുഷ്പങ്ങൾ.
കൊഴിഞ്ഞുപോകുന്നുണ്ടോ
ഒരു വസന്തം.
തേരറിയുന്നു വസന്തത്തിന്റെ ദുഃഖം!

അടങ്ങി

പിന്നെയും പിന്നെയും വലിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്ന
നിഗൂഢ രേഖ.
അരുങ്ങത്തക്കെത്തിയാലും
എൻ ഓർമ്മകൾ
അതിനുള്ളിൽ വിചർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

സ്വപ്നം

മനസ്സിൽ നിഗൂഢതകളിലേക്കുളളൊരു
യാത്ര.
എവിടെയെത്തുമെന്നോ, എന്താവുമെന്നോ
തീർച്ചയില്ലായാത്ര.
പ്രതീക്ഷയുണ്ട് അഭയാശ്രമം.

धरती एक सच है
 बहुत बड़ा सच है
 इस में रहती है
 सारे मनुष्य और जानवर !
 बहुत सारे मौसम है
 सारे मौसम अलग है
 सब को प्यारा मौसम है
 ठंड का मौसम !
 बहुत सारी चीजें है
 इस धरती को भरती है
 सारे लोग जानते है
 वह चीज है सागर और पहाड !
 बहुत सारे पेड है
 सारे पेड अलग है
 कुछ छोटा और कुछ बड़ा है
 सब पेडों का रंग है हरा
 तो धरती भी हरा है !



വിവാഹ, വിനോദ, തീർത്ഥാടന യാത്രകൾക്ക്
 ലക്ഷ്യനി ടൂറിസ്റ്റ്, പുഷ്പഞ്ചക് എയർ ബസ്സുകൾക്ക്
 സമീപിക്കുക

സീബാ ട്രാവൽസ് കുന്നംകുളം



ഓഫീസ് : തൃശ്ശൂർ റോഡ്, ബസ്സ്റ്റാന്റിനു മുൻവശം
 കുന്നംകുളം. ഫോൺ : 211192, 98472 64 125

(സി) ഗുരുവായൂർ റോഡ്, റോയൽ ഹോസ്പിറ്റലിനു സമീപം
 കുന്നംകുളം. ഫോൺ : 227701

DAY & NIGHT SERVICE



ഏഷോഴെങ്കിലും

ചിന്തിക്കാറുണ്ട് ഞാൻ പലപ്പോഴും
 ഇരട്ടക്കുഴലിന് മുന്നിൽ തുറിച്ചു
 നിൽക്കുന്ന കുഞ്ഞി-
 കണ്ണുകളെക്കുറിച്ച്...
 ചിരിയിൽ ചേർക്കാൻ കഴിയാതെ
 പോകുന്ന നിഷ്കളങ്കതയെക്കുറിച്ച്...
 ഒന്നു തലോടാൻ മറന്നുപോയ
 ക്രൂരതയെക്കുറിച്ച്...
 മന:പൂർവ്വം അവഗണിച്ചു കൊണ്ടെ-
 ങ്ങോ പായുന്ന തോഴരെക്കുറിച്ച്...
 ഒടുവിൽ...
 എവിടെയും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടാതെ
 പോകുന്ന,
 ഡയറിത്താളുകളിൽ മാത്രം
 കുറിച്ചിടാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട
 എന്റെ കവിതയെക്കുറിച്ചും...

“പുര നിറയും പെണ്ണിന് അറ നിറയെ പൊന്ന്”

100% 916 BIS

HALLMARKED JEWELLERY



916 BIS ഹാൾമാർക്ക്ഡ്

പൊന്നറ

ഗോൾഡ് & ഡയമണ്ട്സ്

ഏനാമാവ് റോഡ്, ചാവക്കാട്

Ph: 0487 2501001, 2509670

Authorised Distributor of



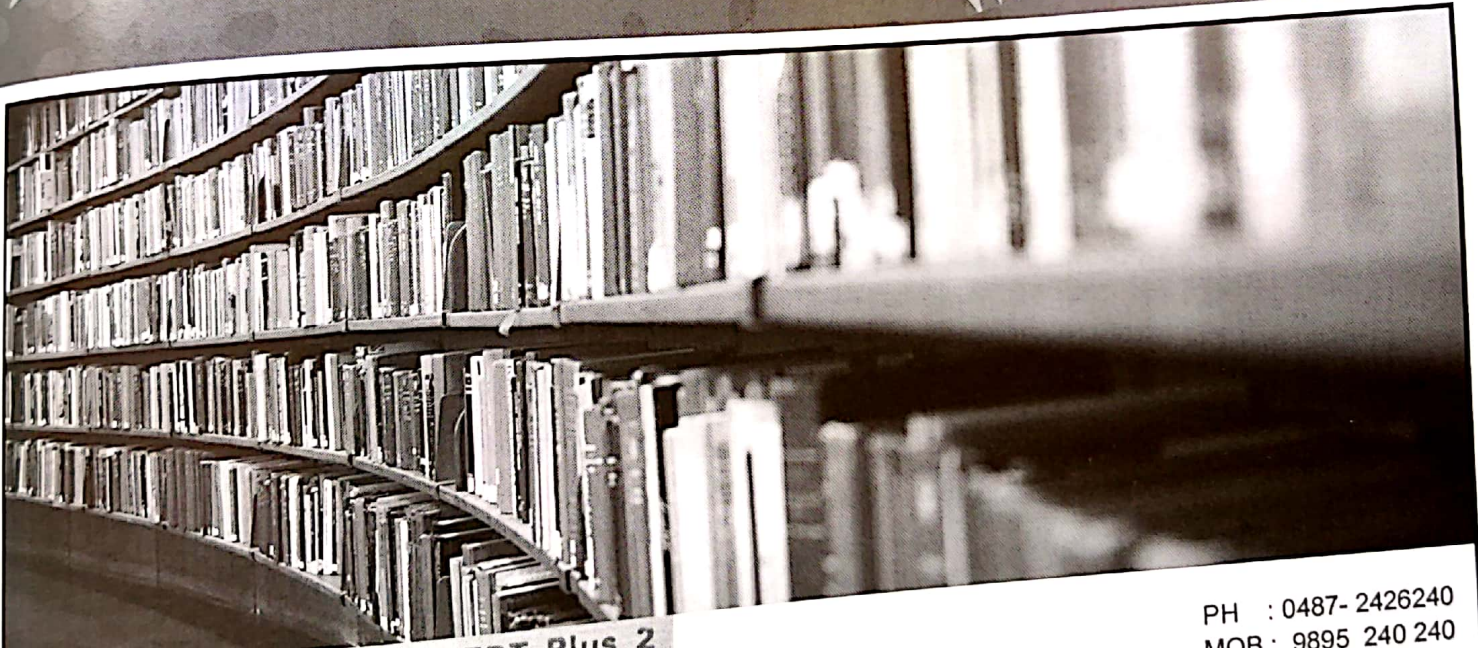
VVS DIAMOND JEWELLERY

Jugao Vishwas pyar Ka, Pao Vishvas Parivar Ka

लल-लल-लल बहती सरिता
 निर्भय होकर बहती सरिता
 जर्म-सर्की सलती सरिता
 लाने बहती सलती सरिता
 सुन्दर सुन्दर गीत सुनाती
 सरिता बहती जाती है
 लकी प्यास बुझाती जाती
 लका हृदय बल्लाती जाती
 चट्टानें काटती जाती
 जाती से भरती रहती सरिता
 लों को हरी बनाती सरिता
 सब पर दया दिलाते वाली
 बदले में कुछ न लेने वाली
 ल-लल-लल-लल बहती सरिता
 निर्भय होकर बहती सरिता !



सरिता



For all ICSC ISC CBSE NCERT Plus 2
 School College Medical Technical &
 Agricultural Books

MINERVA
BOOK HOUSE
 THIRUVAMBADY SHOPPING CENTRE
 Round West Thrissur
 TEL 2335359



MINERVA BOOK HOUSE
 Pazhaya Nadakkavu, Opp. Titan Showroom,
 Pandi Samootha Madom Road, Round West,
 Thrissur- 680001.

For All CBSE, ICSE, ISC, +2 SCHOOL-COLLEGE MEDICAL ENGINEERING MANAGEMENT
 COMPUTER AGRICULTURAL PROJECT WORK BOOKS NOVELS COMPETITIVE GUIDES, Etc....

PH : 0487- 2426240
 MOB : 9895 240 240



Alita

She was like a dewdrop poured down from heaven, her little eyes, rosy lips, lovely cheeks resembled her mother. Born with all the love and kindness on earth, the little girl filled the hearts of her parents with eternal joy. Her face reflected the innocence and divinity of her soul. She was a blessing to her parents. Her name was 'Alita' which means 'little flower'. Yes, she was a cute little flower. Her father Mr. Francis was working in somebody else's farm and her mother Mrs. Anne was working as a house maid. Even though they had little to meet their lively hood they lived happily with little Alita. She was highly intelligent and immensely talented. She knew the hardships undergone by Francis and Anne to give their best to their only child.

Alita was a source of inspiration for all the children in her village 'Meadown', Her parents were very much proud of their child. All the people in the village loved her. Her talents amazed everyone. She

dreamed of becoming a nurse to serve the ill and down trodden people. "It is happy to see someone smiling because of us". She said to her mother once. Alita studied hard and passed out high school in flying colours. Mr and Mrs. Francis elated to heavens when teachers and the villagers talked about her excellent results. Alita wanted to join in a far away college for continuing her studies. Mrs. Francis' eyes were wet and two little round drops rolled down through the cheeks when she embraced her cute little flower leaving her soon for studies. But Alita's heart was filled with new hopes and aspirations.

Mr & Mrs. Francis worked day and night for satiating her desire. When he think of his daughter the hot sun felt like cold wind. But the expenses of her studies increased day by day. They wished to keep her happy so they didn't tell her that they starved most days. Finally they sold their house and moved to a shed in the backyard. Soon Mr.

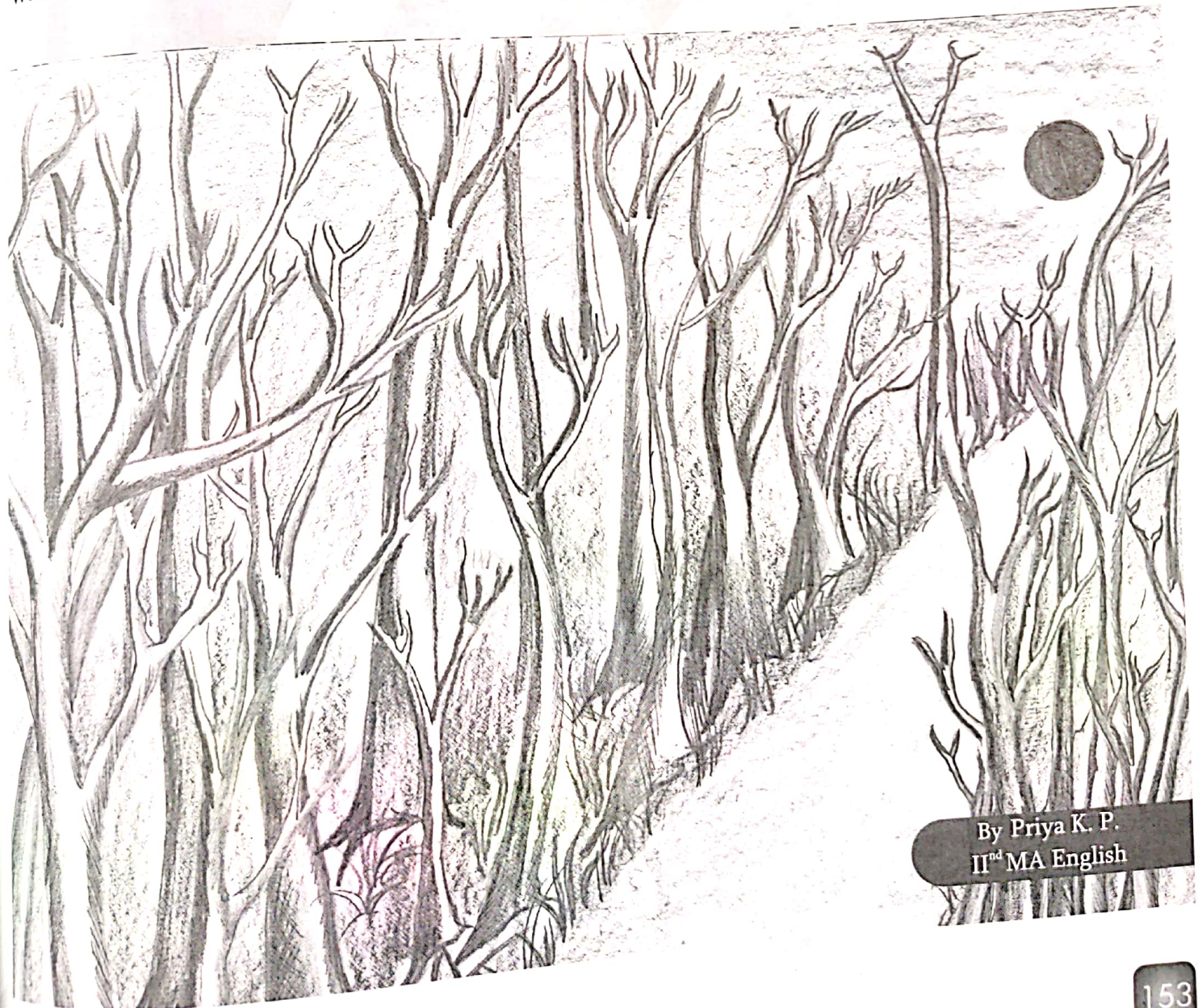
Francis became ill.....

Days were gone, Seasons changed, Alita the lovely young lady fell in love with a man and married him without the knowledge of her parents. She forgot her dream, her parents. She seldom visited her parents. The poor parents couldn't believe that their daughter left her ambition & dreams and eloped with someone. Their hardwork didn't pay. She deserted her parents, But they didn't curse their little Flower - 'Alita'.

Years passed, one day the sick and weak couple had to move out from their old shed. Without knowing where to go they walked down

the street. The street was filled with strangers. They looked closely at each face hoping to meet someone to help them. Mrs Francis thought she knew her when a woman carrying a baby walked past them. She stopped the woman and looked keenly to her face. Tears rolled down. She couldn't believe her eyes. It was Alita.

She was looking thin and pale, the glitter in her eyes was gone, Her baby looked pale and anaemic. Nobody said anything for a moment. Mr Francis took the baby. Alita was shivering with grief and shame. She opened her mouth to tell something. Mrs. Francis took her hand and started to walk and Mr. Francis followed them. ■



By Priya K. P.
IInd MA English



रिया ने बार बार कहती रही कि मुझसे नहीं होगा - मुझसे नहीं होगा लेकिन इसके स्नेहाकांक्षियों ने कहता रहा तुझसे होगा - तुझसे खूब होगा - एक बार प्रयास तो करो - तुझमें इतनी शक्ति है तू इसके बारे में अंदाज भी नहीं कर सकती हो। लेकिन उसने एक भी नहीं सुनी, तब कई उस पर ताने मारा तो कई उसकी इच्छा का सम्मान दिया। रिया सिर्फ सही सोचती थी कि उससे भी सौ गुना बेहतर हो उसकी साथियाँ, संपन्नता में, कार्य क्षमता में, और वह उनके सामने कुछ भी नहीं है। रिया उसकी ज़िदगी में कभी भी अपने गुणों या ताकतों का आधार या सम्मान नहीं करती थी। वह ज़्यादा वक्त दूसरों की ताकतों का वर्णन करने में लगती थी या दूसरों के अंदर छिपी खूबसूरती - निगुणता को ढूँढने में लगती थी। लेकिन जब तभी लोग उसकी ताकतों के बारे में बोलते थे उसे वह सब झूठा तारीफ लगता था और वह सब सर्वसाधारण लगता था। जब उसे अपनी ज़िदगी में फ़ैसला करने का बहुत कठिन परीक्षा में खड़ी थी, वह बहुत चंचल और भयभीत थी। लोग उसमें बहुत प्रतीक्षा करता था, सोचता था वह आगे चलकर डॉक्टर या इंजिनियर बनकर अपने विद्यालय और माँ - बाप का नाम रोशन करेगी। लेकिन रिया इन सब बातों से वह विलकुल

अज्ञान थी। उसे विलकुल भी अंदाज़ नहीं थी की लोग इस में इतना भरोसा रखते हैं। कहने को तो रिया की ज़िदगी बहुत सारे परेशानियों से अरे थे - वच्चपन से उसकी यही एक इच्छा थी कि जो भी करना है या पढ़ना है इसमें अच्छी सफलता पाना है और इसमें निगुण होना हौ और जल्दी से अच्छे नौकरी करना है। लेकिन बात और कुछ हुआ इसकी चंचलता से और अपनी परिवार - आर्थिक स्थिति - वह सब सोच - सोचकर वह अपने - आपको बहुत कम और बलहीन महसूस करने लगा था इसलिए धीरे - धीरे मन ही मन जीवन के लड़ाई में कमज़ोर होने लगा था। रिया के मन की एक छिपा हुआ सपना था कि वह एक अच्छे - सफल डाक्टर बनने का। लेकिन उसने ये बात किसी से नहीं कहा था वयों कि उसे लगता था कि डाक्टर बनने के लिए वे असमर्थ थी। धीरे ही सही उसने से शोक मिटाने की पूरी कोशिश की। वैसे भी उसके मन एक तरह की चंचलता से भरा था जब भी अपना सह सपने बारे में सोचती थी बुरे खयाल उसके मन भर लेता था। जैसे कि अगर एक डाक्टर बनकर उसकी चिकित्सा में कुछ गड़बड़ होकर किसी रोगी की मृत्यु हुई तो, ऐसे - वैसे कई सवाल उसके मन में आता था और रिया अपने सपने से दूर भागना चाहती थी।

ज़िंदगी का बहुत बड़ा निर्णय लेने की घड़ी पर खड़ी थी वह ये निर्णय लिया कि वे अच्छी डिग्री लेकर एक लेक्चरर बनने की इच्छा जोडा जिससे किसी को कोई आपत्ति नहीं होगी। उसने अंग्रेजी साहित्य में अपने भविष्य सुधारने का निर्णय लिया क्यों कि उसके विद्यार्थी जीवन में अपने अंग्रेजी अध्यापिका से बहुत लगाव था और नव दसवीं कक्षा की रिसल्ट आये तो अंग्रेजी में बहुत ज्यादा अंक था जो कोई सोच भी नहीं सकता। सही सोच उसने सोचा कि अंग्रेजी का बहुत अच्छा और उसके लिए आसान रास्ता है जो उसके जीवन में कुछ हासिल करने के लिए योग्य है। उसका यह ख्याल था कि अध्यापिका वृत्ति बहुत सुरक्षित है, किसी से डरने की कोई आवश्यकता नहीं है, ज़िंदगी भी बहुत सुंदर होगी बच्चों को पढाते - पढाते। लेकिन बात और कुछ हुई। क्यों कि रिया बहुत मेहनत करने वाली लडकी थी और उसको बच्चपन से वैज्ञानिक ज्ञान पाने को बहुत उत्सुक था। अब की अवस्था कुछ और पड़ी थी अपने आपको कमज़ोर मानकर और दूसरों को होशियार मानने की दृष्टि से अपने जीव की कोई अन्मोल रत्न कई खोये हुए से उसकी लगता था।

जब वह अपनी बी.ए क्लास में बैठती थी, वहाँ उसका मन लगा नहीं। क्यों कि उसको अंग्रेजी भाषा से बहुत ज्यादा लगाव था लेकिन साहित्य के बारे में ठीक से जानती तक नहीं थी। उसको ज़रा भी अंदाज़ नहं था कि बी.ए अंग्रेजी साहित्य में बहुत सारा नोवेल, कथा आत्मकथा पढने को मिलता है। वह सिर्फ यही सोची थी कि अंग्रेजी में डिग्री और मास्टर्स पाकर जल्दी एक नौकरी करने का लायक बनूँ। लेकिन बात सब उल्टा पडा वह एक मुजीबत से दूसरे मुजीबत को अपनी तरफ खींची थी। क्यों कि नोवेल और समय व्यर्थ करने वाले कगानियाँ उससे चार मैल दूर हुआ करता था। उसका जीवन ही उसके लिए बहुत बड़ी कहानी थी इसलिए उसे व्यर्थ को लेखनों को पढना बिलकुल भी पसंद नहीं था उसे सिर्फ कुछ काम का, पौराणिक या कुछ अच्छे प्रबंधों जैसे लेखनों पढना पसंद करती थी। अब तो वह अपने पैर पर खुद कुलहाडी मारकर दिन भर दिन धूटता रहा, और अब किसी से अपने परेशानियाँ कहने का योग्य भी नहीं रहा क्यों कि अपने भविष्य को खुद चुना था। इसी भय - चंचलता से वह यह आसानी का रास्ता समझके चुना या पर वही इसके लिए बड़ी मुश्किल का रास्ता बना खडा था। दिल पर दिन घुटती रही - एक दम अपनी धम छोडने की अवश्या भी आ खडी थी क्यों कि वह एक तरह की अतृप्ति, नीरसता कुंठा जैसी अवश्या से गुज़र रही थी। तब अचानक एक दिन

उसने स्वामि विवेकानन्द की वाणि एक पुस्तक में पढ़ी, जिस में ऐसा लिखा था:

"Faith, faithy, faith in ourselves, faith faith in God... this is the secret of greatness.

The history of the world is the history of a few men who had faith in themselves. That faith calls out the divinity within. You can do anything. You fail only when you do not strive sufficiently to manifest infinite power. As soon as a man or a nation loses faith death comes."

रिया इसे बार - बार पढ़ी और स्वामिजी की वाणी अपने जीवन के इस बुरी अवस्था में प्रचोदन माना, क्यों कि इस वाणी को पढते हुए अपने कियाधरों को याद करने पर पता चला कि पहले से रिया में एक बड़ी चीज़ की कमी थी वह कोई पैसे का नहीं या या पैसे देखर खरीदने की चीज़ भी नहीं थी, वह था 'आत्मविश्वास' का आत्मविश्वास एक ऐसी चीज़ होता है जिसे पाकर एक विकालंग मनष्य अच्छी नर्तकी बन सकती है उदा: सुधा चन्द्रन, या एवरस्ट चढ़ सकते है, Olympics जीत सकता है, एक हारे हुए व्यक्ति को आत्मविश्वास होना पुनः प्रयत्न करने से विजेय हो सकते है। एक व्यक्ति आत्मविश्वास से काम करने पर मरभूमि को वृन्दावन बना सकता है। रिया उस दिन से यह प्रण लिया कि कुछ भी हो जाए मैं अपने बारे में सोचकर धुटकर मरूंगी तो हनीं, जो हुआ से हुआ वह मेरेलिए एक अच्छा पाठ था। अपने सपने को साक्षात्कार करने की कोशीश तो जरूर करूंगी क्यों कि 'मुझसे होगा' - कोशीश तब तक जारी रखूंगी जब तक अपना मंज़िल हाज़िल हो। आज और अभी से मैं किसी भी अच्छे कोशीश के लिए मैं यही कहूंगी कि 'मुझसे होगा'।

ऐसी रियाएँ हमारे बीच कई होगा और इस कहानी का सही कोशीश है कि विवेकानन्द द्वारा दिया गया विवेक वाणी उन सब तक पहुँचे जिन्होंने अपना आत्मविश्वास कई खोया है। हर कोई यही याद रखना है कि जब किसी और से होगा तो हमसे भी जरूर होगा।

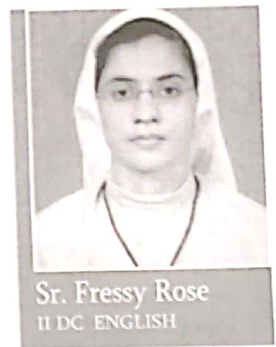


Monalisa Smiled

I sat near the window
Took the beautiful camel brush,
Looked at the sky,
I am blank, blank and blank!
I smiled to the wall,
But, Davinci's Monalisa did not!

No smiles, No greets, No happiness
I feared, are people like Leo's Lisa?
How can you be happy, pretty and long living
I took my camel brush,
Gave an outline of Black.

Bristles painted yellow frock,
Black - golden hairs, Brown Stole,
Peach face and the sparkling white teeth!
Yeah! I have made Davinci's Lisa,
To smile, Pretty and.....



Sr. Fressy Rose
II DC ENGLISH

ഞാൻ

ഞാനൊരു ധനാഘ്രൻ
കാരിൽ എ.സി.യുള്ളവൻ
കയ്യിലൊരു റിസ്സുവാച്ചും
ട്ടച്ചിങ്ങ് മൊബൈലുമുള്ളവൻ

നീയാരെന്ന ചോദ്യമേ -
പ്രസക്തിയില്ലാത്തത്?
ടാബുണ്ടോ? വാട്ട്സപ്പിലുണ്ടോ?
ഫേസ്ബുക്കിലംഗത്വമുണ്ടോ?

ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ നീ
ആധുനികനേയല്ല!!
പഴഞ്ചൻ ശിരോമണി
പുദയമെന്നൊന്നില്ലാത്തവൻ - ആധുനികൻ

ആരാണു് കൊല്ലപ്പെടുന്നത്?
ആർക്കാണ് നഷ്ടപ്പെടുന്നത്?
എനിക്കുവന്നായവൻ മാത്രം
അവൻ എന്റെ ആരുമല്ല!!

ആരോടും ബന്ധമില്ലാതിരുന്നിട്ടു കൂടി
എനിക്ക് എന്തെ അറിയില്ല
ഞാനെവിടെ പോയി! നോക്കി ഞാൻ -
നാലുപാടും വ്യസനത്തോടെ

നെറ്റിലില്ല, ടാബിലില്ല
ഫേസ് ബുക്കിലു
വാട്ട്സപ്പിലുമില്ല തീക്ഷ്ണമായി -
തിരഞ്ഞു ഞാൻ 'എന്നെ തന്നെ'

ഒടുവിലതാ ചവറ് കുന്നയിൽ -
കൈകാലിട്ടടിക്കുന്ന കുഞ്ഞിൽ
രക്തം വാർന്നൊലിച്ച സഞ്ചാരിയിൽ
വ്രണിതയായ പ്രകൃതിയിൽ

കണ്ടു ഞാനെന്നെ മതിയാകുവോളം
അപരന്റെ വിശപ്പിൽ
കണ്ണുനീരിൽ, ഉത്കണ്ഠയിൽ
ഇതൊക്കെയുമെന്റേയുമാണെന്നറിഞ്ഞു ഞാൻ

ഇത്രനാളെരിയാത്തഗനിയെരിയുകയായി
നവപുദയമെന്നിൽ സംജാതമാകുകയായ്
കണ്ടു ഞാനതിൽ നിന്നെ നിങ്ങളെ ലോകത്തെ
ഞാനെന്നാൽ നീയും, നിങ്ങളും ലോകവും

എനിക്ക് എന്നെ കണ്ടെത്തിയ
നിങ്ങളോട് ഒരുവാക്ക്
ഞാൻ മൊഴിഞ്ഞീടട്ടെ
"ലോകാ സമസ്താ സുഖിനോ ദവന്തു"
നന്ദി! നന്ദി! നന്ദി!



Sumitha T.
III DC ECONOMICS



അമ്മ

സ്കൂൾ മുറുത്ത് തിമിർക്കുന്ന കുട്ടികളെ നോക്കി സ്റ്റാഫ് റൂമിന്റെ വരാന്തയിൽ നിൽക്കുകയായിരുന്നു പ്രിയങ്ക ടീച്ചർ കളികളിലൊന്നും ചേരാതെ വരാന്തയുടെ അങ്ങേ അറ്റത്തു തുണും ചാരി തനിയെ ഇരിക്കുന്ന അപ്പു ടീച്ചറിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ടീച്ചർ അവന്റെ അടുത്തെത്തി.

കുട്ടിയെന്താ റെയ്ക്കിരിക്കുന്നത്?

ചോദ്യം കേട്ട് ഞെട്ടലോടെ അവൻ മുഖമുയർത്തി. എഴു ന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിച്ച അവന്റെ കയ്യിലെ നോട്ടുബുക്കിൽ നിന്ന് ഒരു കത്തു താഴെ വീണു. ടീച്ചർ കുനിഞ്ഞ് അതെടുത്ത് വായിച്ചു.

പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മയ്ക്ക്,

അമ്മയിനി ഒരിക്കലും വീട്ടിലേക്ക് വരില്ലേ? വേഗം വരാ മെന്നു പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ അമ്മയന്നു പോയത്. എന്നെ കുട്ടിക്കൊ ണ്ടുപോകുമായിരുന്നില്ലേ. അമ്മയ്ക്ക്? അമ്മ പോയപ്പോൾ അച്ഛൻ വേറൊരമ്മയെ കൊണ്ടുവന്നു. അവർക്ക് എന്നെ തീരെ ഇഷ്ടമല്ല. എന്നും വെറുതെ തല്ലും. അമ്മ പറയാറില്ലേ എല്ലാം റെയ്ക്കു ചെയ്യാൻ പഠിക്കണമെന്ന്. ഞാനിപ്പോൾ എല്ലാം

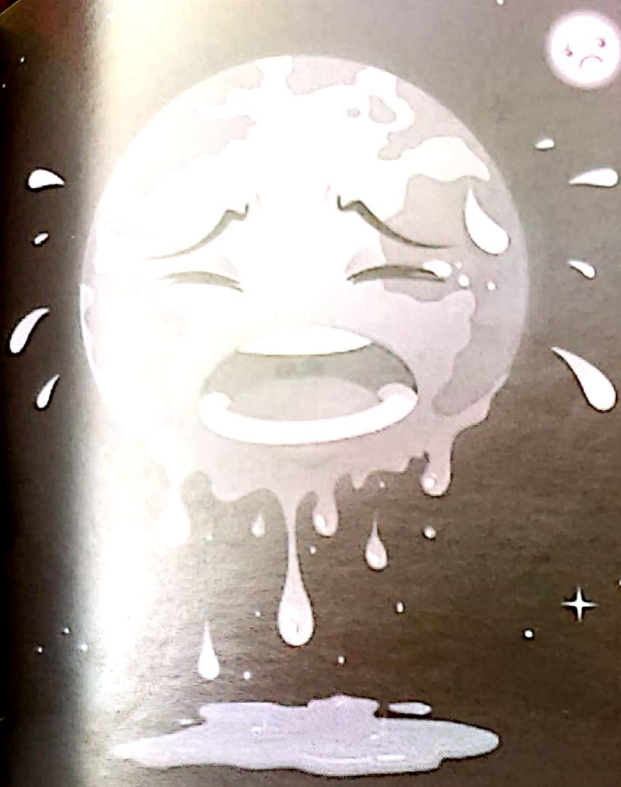
ചെയ്യാൻ, പഠിച്ചമ്മേ. യൂണിഫോം കഴികാനും കുളിക്കാനുമൊ ക്കെ... എനിക്കെപ്പോഴും വിശപ്പാണമ്മേ. ഒരു ദിവസം കുറച്ചു ചോറുകുടി ചോദിച്ചതിന് ചിറ്റമ്മ എന്നെ ഒരുപാടു തല്ലി.

അച്ഛൻ വീട്ടിൽ വരാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ രാത്രി ചിറ്റമ്മ എന്നെ പുറത്താക്കി വാതിലടയ്ക്കും. വിറകുപുരയിലാ ഞാൻ കിടക്കുന്നത്. എനിക്ക് പേടിയാ അമ്മേ. ഈ എഴുത്തു കിട്ടിയാ ലുടൻ അമ്മ വന്ന് എന്നെ കൊണ്ടുപോകണം.

എന്ന്

അമ്മയുടെ സ്വന്തം അപ്പു.

ടീച്ചറുടെ കണ്ണിർ വീണ് തന്റെ കത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ കുതിരുന്ന് നോക്കി നിന്ന അപ്പു ടീച്ചറിന്റെ മുന്നിൽ വലിയ കണ്ണുനീർതുള്ളിയിായി. ആ കണ്ണുനീർ തുള്ളിയെ ടീച്ചർ അലി വോടെ മാറോടണച്ചു. അപ്പോൾ എന്തിനെന്ന്റിയാതെ അവളും കരഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരുന്നു.



पृथ्वी का रोदन

ग्रहों में श्रेष्ठ पृथ्वी,
पृथ्वी में श्रेष्ठ मानव।
मानव के कारनामों सुने,
अचम्भा रहेंगे दानव।
सूर्य का प्रियतम धरती,
उलझन से ऊपर उधरती।
खड़े करे ये उलझन,
हमारे संग मानव जन।
सवेरा हो या शाम,
न करे हम आराम।
बनाते रहे नए उद्यम,
बना पृथ्वी को माध्यम।
दुनिया की हर कोने में,
कल मिले थे चींटियों के डेर,
पर आज मिलेंगे
मानव जनता के भीड़।
इन्हीं मानव ने
मुक्त किया इस धरती को
अपने सहचर से,
सालों पहले की हरियाली से।

सुबह - शाम के अनमोल पल में,
ढूँढ़ने है हम,
हरियाली की शीतल छाया,
रंगीन गगन का अद्भुत साया।
ढूँढ़ते है हम,
चिड़ियों की चहचहाहट,
तितलियों की आहट,
वर्णलोलिमा सुमन की
और निर्मलता पवन की।
मिलता हमें बस काली पत्तियाँ,
धूमिल गगन, दूषित पवन।
सुनते है हम,
चरमराहट झड़ते पत्तों पर
चीखते पतंगों की और गिरते
पंछियों के।
पृथ्वी की उस खामोशी में,
सुनते नहीं हम
वो दीन रोधन,
वो चिंतित अंतरण।

विवस्त्र करते रहते हम उसे,
उसकी आँसू में भी विष धौलते,
नदियों से उसी विष को
जीवामृत कहकर हम पीते।
काट डालते अंग अंग कर,
जलाकर हम अपना पेट भरते।
खोद देते हम उसकी छाती,
पाने के लिए सोना, चाँदी।
एक मासूम अबला समान,
उसका यह दीन रोधन,
न बदल पाती,
यह दया - विहीन मानव मन।
सुनते नहीं हम उसकी,
दिल की विह्वल चंचलता,
न सुनते है ज्वलित हृदयवाली
उस आत्मा की विपंचिका।
ज्वालामुखी समान टूट पड़ेगी
परम आक्रोश अवनी की,
खो बैठेगी जब सहन शक्ति,
वो वंचित हृदय की।



जय
भारत

माँ का कर्ज चुकाते है

खून जमाती ठंड में भी, सीना ताने खड़े हुए
वदन जलाते गर्मी में भी सीमाओं पर अड़े हुए
बाध शहादन का सहारा, मृत्यु से प्याह रचाने है
देश के तीर सिपाही देखो! माँ का कर्ज चुकाते है !

वर्फिली वायु हो चाहे, तूफानों ने दी हो चुनौती
चाहें दुश्मन के खेमे से गोली की वौछारें होती
चाहें हो कैसी भी विपदा, पर ये ना धवराते है
देश के वीर सिपाही देखो! माँ का कर्ज चुकाते है !

माँ पत्नी, बच्चों से दूर, राष्ट्र धर्म में बंधे हुए
दिल में कितना दर्द ये पाले पर सीना पर डढे हुए
अपनी जान गंवाकर भी दुश्मन को धूल चटाते हैं
देश के वीर सिपाही देखो ! माँ का कर्ज चुकाते है !

धरती माँ के सच्चे बेटे, सर पर कफन बाँध कर बैठे
नींद नहीं उनकी आँखें में ताकि हम सब चैन से लैटे
देश की रक्षा के खातिर वे वीरगति को पाते है
देश के वीर सिपाही देखो! माँ का कर्ज चुकाते है !

इन्हें जन्म देने वाली कोख के अहसानमंद
पत्नी और परिवार के बलिदान को रात-रात नमन
मौत भी क्या मारेगी उनको, जा मरकर भी जी जाते है
इस अतुल्य त्याग का हम मिलकर गीत गाते हैं
देश के वीर सिपाही देखो ! माँ का कर्ज चुकाते है !

इन्हें जन्म देने वाली कोख के अहसानमंद
पत्नी और परिवार के बलिदान को रात-रात नमन
मौत भी क्या मारेगी उनका, जा मरकर भी जी जाते है
इस अतुल्य त्याग का हम मिलकर गीत गाते हैं
देश के वीर सिपाही देखो ! माँ का कर्ज चुकाते है !



Dr. Usha Balakrishnan
Former Faculty (Guest)
Dept. of Malayalam



അർത്ഥപരിണതിയുടെ പാഠനിർമ്മിതികൾ

'പെർഫ്യൂമുകൾ തീരുമാനിക്കട്ടെ ഇനി ഓരോ മുറിയുടെയും മുഖം സൗന്ദര്യവും.. നിറവും അലങ്കാരവസ്തുക്കളും മാത്രമല്ല ഇന്ന് ഹോം ഇന്റീരിയർ. അതിൽ സുഗന്ധവും ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നു.' ഈയിടെ വായിച്ച ഒരു ലേഖനത്തിൽ നിന്ന് കടമെടുത്തതാണീ വരികൾ. നമുക്കായി ഒരുക്കുന്ന ഓരോ സുഗന്ധവും നമ്മുടെ മുഖിനെ പരുവപ്പെടുത്തുന്നു. ഉല്ലാസപൂരിതമായ കിടപ്പുമുറിയും ലിവിങ് റൂമും,

ഏകാഗ്രമായ പഠനമുറിയും എല്ലാം സമ്മാനിച്ച് മലയാളിയെ ആരാക്കി മാറ്റുമെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. പക്ഷെ ഒന്നറിയുന്നു.. നമുക്കിന്ന് സൗഹൃദങ്ങൾ പുലർത്താൻ, ഇണയെ ചേർത്ത് പിടിക്കാൻ, രസനേന്ദ്രിയങ്ങളെ ഉണർത്താൻ കൃത്രിമമായ 'അരോമ' വേണമെന്നാണ് പറയുന്നത്. വേണമായിരിക്കും. പക്ഷെ മറ്റൊന്നെനിക്കറിയാം. നമുക്കുണ്ടായിരുന്നു ഒരു സുഗന്ധകാലം. ഗന്ധം സുഗന്ധമാകുന്നത്

എപ്പോഴാണ്? ഗന്ധമെന്നപദം പോലും നമ്മുടെതല്ല. ഭാഷാപരമായി നോക്കിയാൽ 'നാറ്റമാണ് നമുക്കുണ്ടായിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ നാറ്റത്തിന്റെ കാലങ്ങളിലെക്കാണ് ഊളിയിട്ടു നോക്കാം.

ചിങ്ങമാണ് മലയാളിയുടെ ആണ്ടുപിറപ്പ്. പുനെല്ലിന്റെ മണമാണ് ചിങ്ങത്തിന്. ഒപ്പം അരിപ്പൊടിയും തേങ്ങയും, ചിലപ്പോൾ അല്പം ശർക്കരയും ചേർത്ത് വാഴയിലയിൽ ചുട്ടെടുക്കുന്ന അടയുടെ 'ചുരും' കുട്ടിച്ചേർത്താൽ ഓണം പിറക്കുന്ന മാസമായി. ചുരും ചുത്തവുമുള്ള പിള്ളേരുടെ ഓണക്കാലത്തിന് വെളിച്ചെണ്ണയിൽ മൊരിയുന്ന നേന്ത്രക്കായുടെ മണമാണ്. പിന്നെ ഉള്ളിലേക്ക് വലിച്ചെടുക്കുന്നത് ആസ്വദിക്കാവുന്ന മഞ്ഞക്കോടിയുടെ മണവും, പപ്പടവും, പഴവും, പായസവും, അവിയലും, കാളനും ചേർന്ന സദ്യയ്ക്ക് സമ്മിശ്രഗന്ധമാണ്. ഓണപ്പൂവിന് പക്ഷെ മണമില്ല എന്നത് ഒരു വിരോധാഭാസമാണ്. തുമ്പയും മുക്കുറ്റിയും മണം കൊണ്ടല്ല വരവറിയിക്കുന്നത് നിറംകൊണ്ടാണ്.

കന്നി, തുലാം മാസമായാലാകട്ടെ, കന്നി കൊയ്ത്തിന്റെ-വൈയ്ക്കോലിന്റെ കച്ചിപ്പടയുടെ ഗന്ധം. കായ്കറിയുടെ മണവും അകമ്പടിയായുണ്ട്. വൃശ്ചികമാസമായാലോ, വൃശ്ചികപ്പൂനിലാവും പൂമണവും ചേർന്ന ഗന്ധവും രാത്രികളുടെ നാളുകളാണ്. കാമാതുരമാണ് രാവുകൾ. ധനു, മകരമാസമായാൽ 'മാമ്പഴമണം' പരക്കുകയായി. "മാൺപെഴും ആൺകുയിൽ പാടി ഇണയെത്തേടുമ്പോൾ ഒരാൾക്ക് റൊമാന്റിക്വാൻ ഉള്ളിൽ പ്രണയം ഉണ്ടായാൽ മതി. മറ്റൊരു അരോമ വേണ്ട.

കുംഭം, മീനമായാലോ? കടുത്ത വേനലാണ്, പക്ഷെ കോമാളിച്ചിരിയുമായി നിൽക്കുന്നു കശുമാങ്ങയും നാട്ടുമാങ്ങയും മാതളമാങ്ങയും മാമ്പഴവും എല്ലാം ചേർന്ന ഒരു കാലം. മേടത്തിൽ പക്ഷെ പൂക്കുന്ന കണിക്കൊന്നയ്ക്ക് മണമില്ല, നിറം കൊണ്ടാണ് വരവറിയിക്കുന്നത്. പക്ഷെ മേടം പിറന്നാൽ ആദ്യ മഴയുടെ 'മദഗന്ധം' മണ്ണിന്റെ മണം മനസ്സുകളെ ഭാവമാർദ്ദമാക്കുന്നു. ഇടവപാതിയിലെ മഴയ്ക്ക് എല്ലാ മണങ്ങളെയും അലിയിക്കുന്ന ഭാവമാണ്. മിഥുനം കർക്കിടകമായാൽ പുറത്ത് ആർത്തലയ്ക്കുന്ന മഴക്കാലം അടുക്കളയിൽ കടുക് വറുക്കുന്നതിന്റെയും ഉള്ളി മുക്കുന്നതിന്റെയും മണം രസനേന്ദ്രീയങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തി. ഉമ്മറക്കോലായിൽ നിന്ന് അടുക്കളയിലേക്ക് ഒരേത്തിനോട്ടം. ഒരിക്കൽ

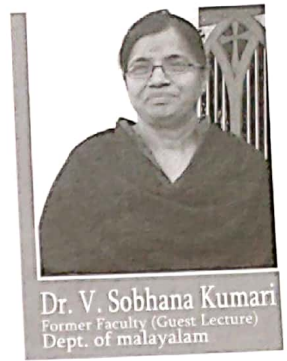
കൂടി ഒരു കുട്ടിയാകാൻ മോഹിപ്പിക്കുന്ന, കൊതിപ്പിക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ. ഈ മണങ്ങളൊന്നും നമ്മുടെ സുഗന്ധം നിറയും വീട്ടിൽ വിരുന്നിനെത്തുന്നില്ലല്ലോ എന്നതൊരു കൊച്ചുദുഃഖം മാത്രം.

പഴയൊരു നാടൻ പാട്ടിന്റെ ഈണംമെല്ലെ മെല്ലെ ഒഴുകിയെത്തുന്നു.

'എന്നെടി കല്ല്യാണി കൈതപ്പുനടുന്നു കൊല്ലത്തുന്നാരാനും വന്നിട്ടുണ്ടോ?

"കൈനാറിപ്പുവെന്നാൽ കൈതപ്പു തന്നെ. മച്ചകത്തെ കോട്ടപ്പെട്ടിയിൽ മടക്കിവച്ച തുണികൾക്കിടയിൽ ഒരു കൈതയോ ചീഞ്ഞ് "കൈതപ്പു' നാറ്റം പരത്തുന്നു. ഇന്ന് നാറ്റമെന്നാൽ 'ചീഞ്ഞുനാറുന്നതായി' മാറ്റി പകരം മണമായി, ഗന്ധമായി. പുതിയ ഭാവങ്ങളായി. 'അരോമയ്ക്കായി കാത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ ജീവിതം വസന്തോത്സവമാക്കാൻ നമുക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നതൊരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടവുമാണ്.

**HARD WORK
BEATS
TALENT
WHEN TALENT
DOESN'T
WORK HARD!**



മനുക്വലത്തിന്റെ അതിരപാഠങ്ങൾ

(ചന്ദ്രമതിയുടെ 'ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി' എന്ന കഥയുടെ പഠനം)

പ്രതിരോധങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു കാലത്തിലാണ് നാമിന് ജീവിക്കുന്നത്. അടഞ്ഞുകിടക്കുന്ന അയനങ്ങളിലൂടെയുള്ള ചതിവഴികൾ കാണാതെ പോകുന്ന സമയവേഗം. ഒരുപക്ഷേ ആപ്ലോദനങ്ങളുടെയും ആഘോഷങ്ങളുടെയും അലങ്കാരങ്ങളെ ഉപരിപ്ലവങ്ങളായി കാണുന്ന മനസ്സുകൾക്ക് സ്വൈരതയുടേതായ നാളുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും അതിജീവനത്തിന്റേതായ

കാലങ്ങളെ തിരിച്ചുപിടിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും, ആകുലതകളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ടെന്നും അറിയേണ്ടകാലം തരപ്പെടുത്തുക എഴുത്തിന്റെ കൈവഴികളിലൂടെയാവണം എന്നതും സാഹിത്യരചനയ്ക്കു സുത ബാധ്യതയാണ്. അതതു ബോധപോഷണങ്ങളെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടേ യിരിക്കുക എന്നതും സാഹിത്യത്തിന്റെ അനിവാര്യതയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് എഴുത്തുവഴികൾ എപ്പോഴും കാല

ത്തോട് സംവദിക്കുന്നതും അതേസമയം കലഹിതമാകുന്നതും. ഉള്ള കലങ്ങുമ്പോൾ ഉടക്കി നിൽക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും അന്തർലീനമാണവയിൽ. കഥാകാരൻ/രി- അതിലൂടെ സമൂഹത്തിന്റെയും വ്യക്തിയുടെയും തനിമകൾ കണ്ടറിഞ്ഞും കൊണ്ടറിഞ്ഞും അതെത്തിക്കേണ്ടവരുടെ മനതാരിൽ കൊള്ളിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവിടെ വേദനയുടെയും നിസ്സാഹയതയുടെയും നിസ്സംഗതയുടെയും ക്രൂരതയുടെയും പ്രണയത്തിന്റെയും - എല്ലാ മനുഷ്യവൈകാരികതയുടെയും ബലികളുണ്ടാവും. അവയെ ഹൃദയത്തിന്റെ കോണിൽവെച്ച് ശുദ്ധീകരിക്കുകയും പുറംലോകത്തിന് വിലയിരുത്താനുള്ള സന്ദർഭങ്ങളെ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതായുമാണ്. അവ എത്രത്തോളം സാധിതമാകുന്നു എന്നതാണ് എഴുത്തിന്റെ വിജയം സാധ്യമാക്കുക. അപ്രകാരം ഓരോ വായനയും എഴുത്തും സമൂഹത്തോടുള്ള ബാധ്യത നിറവേറ്റപ്പെടുത്തേണ്ടതുമാണ്. അതത്രെ എഴുത്തുവഴികളിൽ സംഗതമാകേണ്ടത്. അതത്രത്തോളം സാധ്യമാകുന്നു എന്നത് ചിന്തനീയം. എന്നാലും ഇത്തരം ഉചിതങ്ങൾക്ക് ഇന്നേറെ പ്രസക്തിയുമുണ്ട്. അതിനുദാഹരണങ്ങളാണ് ചന്ദ്രമതിക്കഥകൾ. അവ അത്രമേൽ സമൂഹത്തോടും വ്യക്തിബന്ധങ്ങളോടും കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു കെട്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ചന്ദ്രമതിക്കഥകൾ

സ്ത്രീപക്ഷസാഹിത്യത്തിന്റെ അർത്ഥപരിമിതികൾക്കപ്പുറം ജീവിതവ്യതിരിക്തതകളെ കാണാനുള്ള ഉൾക്കരുത്തിന്റെ എഴുത്തിടങ്ങളാണ് ഈ കഥാകാരിയുടെ കാര്യം. അതുകൊണ്ടാണ് ഫെമിനിസമെന്ന പദത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടിൽ ഒരുങ്ങാതിരിക്കുന്ന അവസ്ഥ സംജാതമാകുന്നതും. എന്തിനെയും തുറന്നു കാണാനുള്ള വേദിയാണ് ചന്ദ്രമതിക്ക് കഥാലോകം. സ്ത്രീപക്ഷവാദത്തിന്റെ രേഖീയതയിൽനിന്നും ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ട കാലത്തിന്റെ അപ്പുറമാണ് ഇന്ന് വായനയുടെ നിൽപ്പ്. ഒപ്പം നിൽക്കണോ കീഴെ വേണോ എന്ന സംശയം എല്ലാക്കാലവും മനുഷ്യരാശിയെ കൂഴക്കിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ചോദ്യമാണ്. സ്ത്രീ/പുരുഷൻ, അടിമ/ഉടമ എന്നീ ദ്വന്ദ്വങ്ങളിലെല്ലാം ഇത്തരം ഉത്തരമില്ലായ്മകൾ മറഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ ഒളിമുനകളുണ്ട്. സമൂഹത്തിനോടും ജീവിതത്തിനോടും ഒപ്പം നിൽക്കേണ്ട ബാധ്യതയുള്ളവർ തന്നെയാണ് മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന് എന്നും വിലങ്ങായി മാറുന്നത്-വലിപ്പച്ചെറു

പ്പങ്ങളുടേയോ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെടേണ്ടുന്നവരുടേയോ പേരിൽ. അതില്ലാതാക്കാനാകുന്ന സാധ്യതകളെയെല്ലാം നിഷ്കർണ്ണം നിരാകരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു കാലത്തിന്റെ ദുഃഖിപ്പിലാണ് നാം. അതിന്റെ ശബ്ദപ്രതിധ്വനികളാണ് എല്ലാ കാലത്തും എഴുത്തുകൾ. അതിന്റെ പ്രാമുഖ്യമാണ് ചന്ദ്രമതിക്കഥകൾ. ഫെമിനിസത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സാംസ്കാരികതയുടെ ഉത്തരവാദിത്വമേറുന്ന സ്വന്തങ്ങളായാണ് കഥാരിതികളുടെ തുടക്കം. ആ കഥകൾ അതിനുവരെ നിലനിർത്തിയിട്ടുണ്ട്. പെൺസ്ത്രീസ്വത്വബോധം നിലനിർത്തുമ്പോൾതന്നെ പെൺപക്ഷത്തിനുമാത്രമായൊരേഴുത്തില്ല എന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്ന കഥാകാരി. ആര്യാവർത്തത്തിലെയും ദേവിഗ്രാമത്തിലെയും റെയ്ൻഡിയറിലെയും കഥകൾ അതിന് സാക്ഷ്യങ്ങളാണ്. പ്രാപഞ്ചികമായ ഏകതാനതയിൽ നിലനിന്നുകൊണ്ട് കഥകളാവിഷ്കരിക്കുമ്പോഴും തനിക്ക് ചുറ്റുമുള്ള മനുഷ്യരെത്തന്നെയാണ് കഥാകാരി കാണുന്നത്. തന്റെ ഗ്രാമത്തെ ലോകത്തിലുള്ള സകലഗ്രാമങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിണക്കുന്നുമുണ്ട് അവർ.

ഐറണിയുടെ രീതിഭേദങ്ങളാൽ കഥ പറയുമ്പോൾ അവയ്ക്ക് പുതിയ മാനം കൈവരുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീപക്ഷരചനകളിൽ അതേറെ പ്രതിഫലിക്കുന്നുമുണ്ട്. ആധുനികകാലഘട്ടത്തിലെ എഴുത്തുവഴികളിൽ സാറാജോസഫ്, അഷിത, ചന്ദ്രമതി, ഗ്രേസി എന്നിവരും ഇതിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങളാണ്. അതിൽ പ്രധാനമാവുന്നത് പെൺപക്ഷഎഴുത്തുകാരിയെന്ന വിശേഷണം നിരാകരിച്ച ചന്ദ്രമതിയാണ്. സമകാലത്തിന്റെ സന്ദിഗ്ദ്ധാവസ്ഥകളെ വൈകാരികതയോടെ സമീപിക്കുകയും ഗ്രാമീണ സ്ത്രീയുടെ മാനസികതലവും സമകാല സാമൂഹ്യതയും വിദഗ്ധമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്ത എഴുത്തുകാരിയാണിവർ. അതിന്റെ പ്രത്യക്ഷദാഹരണമാണ് വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ നൂതനകാലത്തും മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ സംഘർഷത്തോട് സംവദിക്കാനുള്ള കഥാകാരിയുടെ ഓജസ്സ്. അതിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ് 'ഇവിടെ ഒരു ടെക്കി' എന്ന കഥ.

ഇരയും വേട്ടക്കാരനും പുതിയ വേഷത്തിൽ പ്രമുക്തമാക്കുകയാണ് 'ടെക്കി'യിലെ വിജയനെന്ന ടെക്കിക്കാരന്റെ കഥയിലൂടെ ചന്ദ്രമതി ചെയ്യുന്നത്. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രകടനം സുതാര്യതയോടെയുള്ള ജീവിതത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നില്ല എന്ന വാദത്തെത്തെ തീർത്തും നിഷ്പ്രഭമാക്കുന്നു കഥ.

സ്വകാര്യതകളാണ് ചുറ്റിലും എന്ന് നിശ്ശബ്ദമാക്കപ്പെടുമ്പോഴും അതില്ലാതാവുന്ന ഒരു കാലത്തിന്റെ പ്രതിസ്പന്ദങ്ങളായാണ് ഓരോ കമ്പനിയും കാഴ്ചപ്പെടുന്നത്. പുതിയ കാലത്തിന്റെ കഥ പറയുമ്പോഴും പഴമയിൽനിന്നൊന്നും മാഞ്ഞുപോകുന്നില്ല എന്നും ഈ കഥ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠഭേദങ്ങളിലൂടെ ഉഴലേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചും കഥാനായകൻ തന്ത്രപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാലും ഏതോ സാമ്പത്തികങ്ങൾക്കായുള്ള അലച്ചിൽ സ്വന്തമാക്കിയവനാണ് വിജയൻ എന്ന സാധാരണ ഐ. ടി ജീവനക്കാരനും. ഉയർച്ചതാഴ്ചകളെക്കുറിച്ചുള്ള സുബോധം മനുഷ്യനുണ്ടാവുന്നത് നല്ലതാണ് എന്ന താക്കീതുമുണ്ട് കൂടിന്. എത്രവേഗമാണ് ഈ ലോകം കീഴ്മേൽ മറിയുന്നത് എന്നതത്രെ കഥാകാരി കണ്ടെടുക്കുന്ന സൂത്രവാക്യം. എന്നാലും ഏതിനും മറുമറു നുണ്ട് എന്ന തന്ത്രവും സ്വന്തമാക്കുന്നുണ്ട്. നിരാശനാകാതെ പ്രത്യാശയ്ക്കുമേൽ അടയിരിക്കുന്ന ആധുനികചിന്തയ്ക്ക് മുതൽക്കൂട്ടാണിത്. ചെറിയ കഥയ്ക്കുള്ളിലെ വലിയ പ്രതലത്തിൽനിന്ന് ലോകത്തിലെ കിളിവാതിലിലേക്കുള്ള ദൂരത്തിന്റെ ദൃശ്യത വളരെ ലഘുവത്തോടെയാണിവിടെ പറഞ്ഞുവെക്കുന്നത്. ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ ദൈന്യത മുഴുവൻ കാഴ്ചാപരതയുടെ പ്രമേയത്തിൽ ചിതറിക്കിടപ്പുണ്ട്. കമ്പോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും ആഗോളീകരണത്തിന്റെയും കഥ പറഞ്ഞ് നാം മടുക്കുന്നില്ല എന്നതിലേക്കാണ് ഈ കഥാകാരി നമ്മെ ശ്രദ്ധിപ്പിക്കുന്നത്. കാലം ഒരു മന്ദിപ്പിന്റെ വക്കിലാകുന്ന ഇടത്തിലാണ് വിജയന്റെയും നിൽപ്പ്. അപ്പോഴാണ് 'തുറക്കാത്ത കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ' വേവലാതിയോടെ ഓരോ ഐ.ടി.ക്കാരന്റെയും ഉള്ളിലെ ഭയപ്പാടിനെവെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. അതാകട്ടെ ജീവനിൽ വന്നു പതിക്കുന്ന അശനിപാതം തന്നെയാണ്. 'തുറക്കാനാവാത്ത കമ്പ്യൂട്ടറുകളാണ് ഇന്ത്യൻ യുവത്വത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പേടിസ്വപ്നം' എന്ന ആദ്യവാചകം കൊണ്ടുതന്നെ കഥയുടെ വായനയെ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അത് നമ്മെ ഉത്കണ്ഠാഭരിതരാക്കുന്നുമുണ്ട്. ഓരോ കാലത്തും നമുക്ക് ഓരോരോ ഭയപ്പാടുകൾ ഉണ്ട്. അത്യന്താധുനികതയെന്ന് ഉത്ഘോഷിക്കുന്ന നാളിലും പേടികളുടെ ബാഹുല്യം കുറയുന്നില്ല. വിഹ്വലതകൾക്കുള്ളിലൂടെ നുഴഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുക എന്നത് മനുഷ്യജന്മത്തിന്റെ നിയതി തന്നെ. അവ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ എന്നതിനു മാത്രമേ സന്ദേഹമുള്ളൂ. നിശ്ശബ്ദമായ കൊലപോലേയോണോരോന്നും. അറിയാതെ വന്ന് പതിക്കും. ഞരങ്ങാ

നാവാത്തതരത്തിൽ ഞെരുക്കും. സ്വകാര്യമായ വേദനകൾക്കുള്ളിൽനിന്നുതന്നെയാണ് ഓരോ ജീവനും ഉത്ബുദ്ധത നേടുന്നത്. ഉയിരെടുക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടൊരു വാൾ എന്നും ഭാരമായി തലയിൽ താങ്ങേണ്ടിവരുന്നതിന്റെ വേദനയാണ് ടെക്കി. ഇക്കഥയിൽ മേലാളിയാണ് വാൾ. -ഐ.ടി കമ്പനിത്തലവൻ. നാമറിയാതെ നമ്മിൽ പതിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സങ്കടത്തിന്റേയോ നിസ്സാഹയതയുടെയോ കൊലയറുതി. അവകരാളതയുടെ ഹസ്തവുമായി സദാ പിന്തുടരുന്നു. വിജയന്റെ ചങ്കിടിക്കുന്നതും ഇവിടെയാണ്. 'രാവിലെ ഓഫീസിലെത്തുന്ന വിജയന്റെ കമ്പ്യൂട്ടർ തുറക്കാനാവുന്നില്ല' എന്നതിൽ, നേരെ പറയാതെ അല്ലെങ്കിൽ തെളിച്ചുപറയാതെ ഇങ്ങനെയും പീഡിപ്പിക്കാം എന്ന മേലാളന്റെ കരവിരുത ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“മേലാളികൾ ശരീരത്തെയോ ആത്മാവിനേയോ ഉപദ്രവിക്കുകയില്ല. അവർ കമ്പ്യൂട്ടറുകളെ നിശ്ശബ്ദരാക്കുകയേ ഉള്ളൂ. പിന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തി.” എല്ലാക്കാലത്തെയും വിടുതലുകളെ ഒരൊറ്റ വാക്യത്തിൽ പാകപ്പെടുത്തൽ, ഇതിലൂടെ നവകാലത്തെ ആഖ്യാനപ്പെടുത്തൽ, കാലഘട്ടത്തിന്റെ സംവേദനങ്ങളെ, ഗ്രാമത്തിന്റെ സ്വച്ഛചാര്യതകളെ, അച്ഛന്റെ ശബ്ദമാന്ത്രികതയിലൂടെ ഒരേസമയം സന്നിഹിതമാക്കുമ്പോൾ കഥാലോകത്തിന്റെ കാലോച്ച കനത്തതാകുന്നു. ഇത് ചന്ദ്രമതിയുടെ ആഖ്യാനതന്ത്രമാണ്.

കഥാപാത്രസന്നിവേശം

വിജയൻ, കാമുകി- തേജസ്വനി, ക്രിസ്റ്റി, വിജയന്റെ അച്ഛൻ, ആൻഡ്രൂസ്, വിജയന്റെ അനിയത്തി വിനീത എന്നിവർ മാഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും കഥയിൽ മിന്നുന്നു. സൈബർലോകത്തിന്റെ പരിച്ഛേദവുമായാണ് കഥാരംഭം. അതാകട്ടെ സാമ്പത്തികമാന്ദ്യം എന്ന നിമിത്തത്തിലും. കഥയുടെ പുതുമ ഇവിടെ ആരംഭിക്കുന്നു. തുറക്കാത്ത യന്ത്രം വിജയന്റെ ജീവിതത്തെ തോൽപ്പിക്കുന്നു. ഐ. ടി. കമ്പനിയിൽ ജോലി നേടുകയും അഞ്ചക്കശമ്പളത്തിന്റെ ലഹരി നുണയുകയും ചെയ്യുന്ന പുതുകാലത്തിന്റെ വളർച്ച എത്രവേഗമാണ് മേലാളന്മാർ കൂടഞ്ഞെറിഞ്ഞത്. അവന്റെ മുകളിലുമുണ്ട് ഒരു ചുവന്ന ബൾബ്. അതൊരു പ്രതീകമാണ്. ജോലി നഷ്ടപ്പെടുവാൻ പോകുന്നതിന്റെ സൂചന. സ്വപ്നങ്ങളിൽ വൈറസ് കയറുന്നതിന്റെ ദുഃസൂചന. അതാദ്യം അറിയുന്നത് വിജയനും. കമ്പനിയുടെ വിലക്കുകൾ നോക്കു-

ഓർക്കുട്ടിനും ഫെയ്സ്ബുക്കിനും നിരോധനം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിജയൻ നേരത്തെയെത്തും കമ്പനിയിൽ. പ്രണയിനിയായ തേജസ്വനിയോട് ഇത്തിരി നേരം ചാറ്റ് ചെയ്യാൻ. ആ ജി.ടോക്ക് മാത്രമാണ് ആകെയുള്ള ഒരാശ്വാസം. പറഞ്ഞുറപ്പിച്ച ദിവസങ്ങളിൽ തേജസ്വനി, മൂന്ന് കെട്ടിടങ്ങൾക്കപ്പുറത്തുള്ള തന്റെ കമ്പനിയിൽ നേരത്തെയെത്തും വിജയനോട് സല്ലപിക്കാൻ. അന്ന് കാവും ഇടവഴിയും അമ്പലപരിസരവുമായിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ന് സ്വകാര്യത കളുടേതായ ലോകത്തിൽ നാം നമ്മെ കെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നു. ഏതും ഒരു സ്വകാര്യം തന്നെ. തേജസ്വനിയുടെ ബോസ് ഇത്തിരി അയവുള്ളവനാണ്, ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന്റെ ഇടവേളകളിൽ വൈയക്തിക ഇ-മെയിലുകൾ തുറക്കാം. വിജയന്റെ കമ്പനിയിലില്ല ഇത്തരം ഇളവുപോലും. ഈ ശ്വാസംവിടാസമയത്തിനുള്ളിലും ചില സുഖങ്ങൾ മനുഷ്യർ കണ്ടെത്തും. അതും നായകൻ സ്വന്തം. ആ ജീവവായുവാണ് അവന്റെ തേജസ്വനിയും മെസ്സേജുകളെച്ച് തന്നെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തുകയും തൊന്തരവുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന അനിയത്തി വിനീതയും. വിജയൻ തന്റെ ചത്ത കമ്പ്യൂട്ടറിനെഓർത്ത് വ്യാകുലനാണ്. കാരണം അടഞ്ഞ അറിവുകൾ അവന്റെ ഭാവിയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. അതിന്റെ ആകുലതകളിൽനിന്നും അവൻ ആശ്വാസം കണ്ടെത്തുന്നത് സമത്വം ശരിക്കും അനുഭവിക്കുന്നത് ടോയ്ലെറ്റുകളിലാണ്. ക്യാമ്പസിൽ വലിയവർക്കും ചെറിയവർക്കും ഒരേ ടോയ്ലെറ്റുകളാണ് ഉപയോഗിക്കുക. വലിപ്പച്ചെറുപ്പങ്ങളില്ലാത്ത ഏകസ്ഥലം. അവിടെ പാർശ്വവത്കൃതരില്ല. അപ്പോൾ വിജയന് ഓർമ്മ വരുന്നത് അച്ഛൻ സ്മരണയുടെ വാക്യഭേദങ്ങളാണ്. ഉദ്യോഗത്തിലെ ഉയർച്ചയിൽ ഏവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നത് സ്വന്തമായ ഒരു ടോയ്ലെറ്റാണ്. എന്ന് അച്ഛൻ എപ്പാഴും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. “ഒടുവിൽ പെൻഷനാവുന്നതിനു മുമ്പുള്ള വർഷത്തിൽ പ്രമോഷനോടൊപ്പം അങ്ങനെയൊരു മുറി കിട്ടി.” ടെക്കിക്ളോടൈനും പൂച്ചുമായിരുന്നു അച്ഛൻ. സങ്കടത്തിന്റെ നിലയില്ലാക്കയത്തിൽ അച്ഛന്റെ വാക്കുകളെയാണ് വിജയൻ നിരന്തരം ഓർക്കുന്നത്. സർക്കാരിന്റെ പത്ത് രൂപയുടെ മൂല്യം ടെക്കിയുടെ അഞ്ചക്കശമ്പളത്തിനില്ലെന്ന അച്ഛൻവാദം വിജയൻ നിസ്സാരമാക്കി. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ.....തുറക്കാത്ത സങ്കേതം അവന്റെ സിരകളെ ചൂടാക്കിത്തരിപ്പിച്ചു. എഞ്ചിനീയറിംഗ് കഴിഞ്ഞ അനിയത്തി അദ്ധ്യാപികയായപ്പോഴും തനിക്ക് പൂച്ചുമായിരുന്നു. അവൾ അയക്കുന്ന മെസ്സേജുപോലും അവൻ തള്ളിപ്പറയ

നു-നിന്നെപ്പോലെയല്ല ഞാൻ, തിരക്കുള്ളവൻ. ഇപ്പോൾ സാമ്പത്തികമാന്ദ്യത്തിന്റെ നൂലേണിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ വായും വയറുമില്ലാത്ത ജീവിതം അവനെ അസ്വസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ താനും ഒരു ‘ജെർക്കായി’ മാറുമെന്ന തേജസ്വനിയുടെ വാക്കിന്റെ മുന്നയിൽ അവന്റെ ജീവിതം തുങ്ങി. അവളുടെ കമ്പനിയിൽനിന്നും പിരിച്ചുവിട്ട അശ്വിൻ ജെർക്കായി മാറി-താനും മറ്റൊരു ജെർക്കായി മാറിയാൽ.....അപ്പോൾ തേജസ്വനിയുമാത്ത് കണ്ടസ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം വെറുതെ....ആഗോള പ്രതിസന്ധിയിൽ വിളിക്കാവുന്ന ഒരാളേയുള്ളൂ-വിഘ്നേശ്വരൻ. 102 തേങ്ങ പൊട്ടിക്കാം എന്ന നേർച്ചയിലുള്ള വിജയന്റെ ആശ്വാസത്തിൽ, എന്നാൽ വന്നുവീണു അച്ഛനിൽനിന്നും കാർക്കശ്യങ്ങൾ.

“ദൈവങ്ങൾ മനുഷ്യരെപ്പോലെ കൈക്കുലി വാങ്ങുമെന്നാണ് നമ്മുടെ ധാരണ. മഴ പെയ്യിക്കാൻ, വിവാഹം നടക്കാൻ, ജോലി കിട്ടാൻ. എന്താ ദൈവവും മനുഷ്യരാണോ?

മനുഷ്യന്റെ നിസ്സാഹയതയ്ക്കുമേലുള്ള ചാട്ടവാറടിയാണ് അച്ഛനിൽനിന്ന് വിജയൻ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നത്. പോയ കാലത്ത് എത്ര ലാഘവത്തോടെയാണ് ജീവിതത്തെ കണ്ടിരുന്നത്. അവിടെ സന്ദേഹങ്ങളില്ല, ജീവിച്ചുതീർക്കേണ്ടതെങ്ങനെ എന്ന് വ്യസനങ്ങളില്ല. കാലഗതിയുടെ ചാക്രികതയ്ക്കുമേൽ വന്നു പതിക്കുന്ന കഠിനതകൾ പുതുകാലത്തിന് അസഹനീയമായിരിക്കുന്നു എന്ന് ടെക്കി ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഒന്നു മിണ്ടാതിരിയ്ക്കാ എന്ന് അച്ഛനെനിശ്ശബ്ദമാക്കുന്ന വിജയൻ പക്ഷെ സൈരതയില്ലാത്ത കാലുഷ്യത്തിലേക്ക് തലകുത്തിവീഴുന്നുണ്ട്. ആഗോളശക്തികൾക്കെതിരെ പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ വിഘ്നേശ്വരല്ലാതെ വേറെയാരുമില്ലന്ന് മനസ്സിലാക്കി വിജയന്റെ ഉള്ളുരുകി. അപ്പോഴും തേജസ്വനിയുടെ മിസ്ഡ് കോൾ. അവളോടുപോലും നുണ പറയുക മാത്രമേ ഗതിയുള്ളൂ. അപ്പോൾ ലാക്കിന് ഒരു സോറിയും. ജോലി പോയാൽ പിന്നെ തേജസ്വനിയില്ല. അപ്പോഴാണ് ക്രൈം നോവലിന്റെ സന്ദേശം തേജസ്വനിയിൽ നിന്ന്-

“സത്യം ഭീകരമാണ്, അന്തിമവും.”

എന്നത് അവനിൽ ഉടക്കിയത്. “തുടക്കത്തിനപ്പുറം വായിക്കാത്തതുകൊണ്ടു ഭീകരവും അന്തിമവുമായ സത്യം എങ്ങനെ മനുഷ്യരെ ബാധിക്കു



മെന്നറിയാൻ വിജയനിതൂവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഇപ്പോൾ താൻ അനുഭവിക്കുന്ന അവസ്ഥയോട് അത് ഏതാണ്ടടുക്കുമെന്ന് അയാൾക്ക് തോന്നി."

അതുതന്നെ. നിനയ്ക്കാതിരിക്കുന്ന സമയത്ത് ചില വാക്യങ്ങൾ നമ്മെ ശാന്തരാക്കുന്നതുപോലെ വിജയൻ നിശ്ചയിച്ചു ഭയത്തോടെയും ആശങ്കയോടെയും. പുതിയ കാലത്തിന്റെ സാന്ത്വനങ്ങളിൽ ചിലത്. ഭീകരവും അന്തിമവുമായ സത്യം മനുഷ്യൻ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ അവൻ എത്ര നിസ്സഹായനാണ് എന്ന വിചിത്രാവസ്ഥയിൽ പതുങ്ങിനിന്നു വിജയൻ.

ആരും എത്തിയിട്ടില്ല. എല്ലാം പർദ്ദയിട്ട കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ. വന്നു കഴിയുമ്പോൾ എത്രപേരായും ഹതഭാഗ്യർ? തേജസ്വിനിയുടെ കമ്പനിയിൽനിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ട അശ്വിനെപ്പറ്റി അവൾ പറഞ്ഞത് ഇനി തന്നെക്കുറിച്ചാവുമോ? "അവനതുവേണം വാട്ട് എജർക്ക്" അപ്പോൾ മറ്റൊരു കമ്പനി, മറ്റൊരു റെസ്റ്റോറന്റ്... കാത്തിരിപ്പിന്റെ പട്ടികയിൽ ജനിക്കാൻ പോകുന്ന മകൻ, മകൾ, വീട്....എല്ലാം ചീട്ടുകെട്ടാരംപോലെ തകർന്നടിയുന്നത് വിജയനെ ചകിതനാക്കുമ്പോഴും വരികൾക്കിടയിലൊരു സാന്ത്വനം- മെസേജിന്റെ രൂപത്തിൽ-വിനീതയുടെ-"നിന്റെ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാവുന്ന ഒന്നാണെങ്കിൽ എന്തിനു വിഷമിക്കണം? അഥവാ പരിഹാരമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ വിഷമിച്ചിട്ട് കാര്യമെന്ത്?" രണ്ടായാലും അർത്ഥം ഒന്നുതന്നെ. എല്ലാം വരുത്തിത്തുറച്ച് കാണുക. ഈ നിമിഷത്തിൽ ജീവിക്കുക. എന്നാലും-എന്നാലും ഒരു ബാക്കിയാവലാണല്ലോ ജീവിതം. അവളുടെ എസ്. എം. എസ്. അയയ്ക്കൽ നിർത്തണമെന്ന് വിജയൻ പലപ്രാവശ്യം ആവശ്യപ്പെട്ടതാണ്. രണ്ട് ദിവസം അതിന് പിണങ്ങുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ ഈ ആകുലാവസ്ഥയിൽ അനിയത്തിയുടെ സന്ദേശം ആഗ്രഹിക്കാൻ തുടങ്ങി. വിജയൻ തന്നെ അതിന് മുൻകൈയെടുക്കുകയും പിണക്കം മാറ്റുകയും ചെയ്തു. ചിലപ്പോൾ ചില വാക്യങ്ങൾ ജീവിതത്തെ എത്രമാത്രമാണ് മാറ്റുക എന്ന വിജയൻ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാവും അതും ഇപ്പോൾ സമയോചിതമാകുന്നുവെന്ന് വിജയനും തോന്നിത്തുടങ്ങുന്നത്. വാഴയിലയിൽ(കമ്പനിയിലെ പൊതുഭക്ഷണശാല) മസാലദോശയും ചായയും മേശമേൽ വച്ച് ക്രിസ്റ്റി പറയുന്നു വീട്ടിൽ നിന്നു വരുന്നവർക്കെന്തിനാ ക്യാന്റീനിൽ നിന്ന് കാപ്പി? അവൻ ക്യാബിനിൽ പോയിട്ടില്ലെന്നുറപ്പ്. അവൻ തുടരുന്നു-നമ്മുടെ കമ്പനിയിൽനിന്നു പോയ നെൽസനെ അവിടെ നിന്നും പുറത്താക്കിയത്രെ. ഇങ്ങോട്ട് ചാടാൻ വല്ല വഴിയുമുണ്ടോ എന്ന് ചോദിച്ചിരിക്കുന്നു. ചാടിയവരൊക്കെ ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങുന്നു. എത്ര വേഗമാണ് ജീവിതത്തിന്റെ കയറ്റിറക്കങ്ങൾ. ധനിസാന്ദ്രമായ വാക്കുകൾക്കുമേൽ പ്രതീകങ്ങളുടെയും വർത്തമാനകാലസാഹചര്യങ്ങളുടെയും ഭാരം ചുമലേറ്റിക്കൊണ്ടാണ് ചന്ദ്രമതി കഥ മെനയുന്നത്. വേദനാനിർഭരമായ ഒരു സംഭ്രാന്തത്തിന്റെ കാണാച്ചരടുകൾക്കിടയിലാണ് ഏതൊരു ജീവിതത്തിന്റെയും നില അത് ഏത് കാലത്തും വ്യത്യസ്തഭാവങ്ങളോടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു എന്ന് മാത്രമേയുള്ളൂവെന്ന് ഇക്കഥ നാണയപ്പെടുത്തുന്നു. ചില അടയാളങ്ങൾ മാത്രം മതി കാലത്തിന്റെ കണ്ണികളെ തിരിച്ചറിയാൻ. അവ ടെക്കിയിലും ഒളിമങ്ങാതെ കണ്ണിറക്കുന്നുണ്ട്. സാമ്പത്തികമാന്ദ്യം സാമൂഹ്യപ്രശ്നമായി കാണുകയും അത് വൈയക്തികതലത്തിൽ എത്രമാത്രം പ്രാധാന്യമേറുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും അവയെ പ്രതിരോധിക്കേണ്ടതെങ്ങനെ എന്ന് സന്ദേഹപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ആഗോളീകരണകാലത്ത് വിജയൻ എന്ന കഥാപാത്രം വ്യക്തിയാവുകയല്ല ആ സമൂഹത്തിന്റെ സത്തയായി മാറുകയാണെന്ന് ടെക്കികളെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ വായനക്കാരൻ ഏറ്റുപറയേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥയാണ് ചന്ദ്രമതി സാധിതമാക്കുന്നത്.

അപ്പോഴും ഒരു സാന്ത്വനം ബാക്കിവെക്കുന്നുണ്ട് കഥാകാരി. മെസേജിന്റെ രൂപത്തിലും നല്ല നല്ല റിംഗ്ടോണിന്റെ രൂപത്തിലും. തേജസ്വിനിയുടെ മൊബൈൽ സംഗീതം മുഴക്കുകയും വിജയന്റെ ഉള്ളിലത് തീകോരിയിടുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ഒറ്റവാക്കിൽ തന്റെ ജീവിതവും കറങ്ങി തെന്നിവിണ്ണുപോകുന്നു.

"നിന്റെ തീവ്രമായ ദാഹത്തിൽനിന്ന് ജേർക്ക് എന്ന പദവിയിലേക്കിനിയെത്ര ദൂരം?"

പിന്നെ എല്ലാ കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഡൗണാണെന്ന മഹാദേവന്റെ വാക്യം വിജയനെ വല്ലാതെ ഞെട്ടിക്കുകയും ശ്വാസമെടുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുകയും ചെയ്ത നേരത്തും എത്തി വിനീതയുടെ മെസേജ്. (മഹാദേവൻ എന്ന പേരിന്റെ ധനിയും ഇവിടെ ശ്രദ്ധേയമാകുന്നു.)

'ദൈവം കോമഡി എഴുതുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ

പ്രശ്നമെന്തെന്നുവെച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനേതാക്കൾക്ക് ഹാസ്യം അഭിനയിക്കാനറിയില്ല.

ചിരിയുടെയും ചിന്തയുടെയും നേരിന്റെയും ആശ്വലത്തിൽനിന്ന് വിജയനെന്ന വ്യക്തിയിലൂടെ സാമ്പത്തികതയുടെ ഭാഗധേയങ്ങൾ നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുകയും ചാറ്റിങ്ങും എസ്. എം. എസ്സും സ്വന്തം വരുതിയിലല്ലാതാവുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിസന്ധിയിലാണ് ഈ കഥയുടെ സ്വന്തം നിർണ്ണയനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. നവകാലത്തിന്റെ വെളിപാടുകൾ മാത്രമല്ല ഏത് ജീവിതത്തിന്റെയും ഉള്ളടക്കുകളിൽപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും ദാരുണമായ ചിത്രമാണ് ടെക്കി. വിജയൻ എന്ന നായകനും വിജയന്റെ കാമുകിയായ തേജസ്വനിയും, ഭീമാകാരമായ ഇരുട്ടിന്റെ ഗുഹകളിൽ മുങ്ങിത്താഴാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരാണ് മനുഷ്യൻ എന്ന ദാർശനികതയുടെ തലവും ഇവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അർത്ഥാനർത്ഥങ്ങളെ കൂടഞ്ഞെറിഞ്ഞുകളഞ്ഞ് ഭാഷയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും ആധുനിക സങ്കേതങ്ങളെ പുതിയ കാലത്തിലും വായനയിലും സന്നിവേശിക്കപ്പെടുമ്പോഴാണ് ഓരോ കഥയും ലോകസ്വഭാവത്തിന്റെ അനിവാര്യതയെ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നത്. ഉത്തരാധുനികകാലത്തിന്റെ സകലവ്യവഹാരങ്ങളെയും ഉൾച്ചേർക്കാനുള്ള കരങ്ങൾ ഇന്നലെയുടേയോ നാളെയുടേയോ ചരിത്രത്തെ മാറ്റിക്കുറിക്കുവാനുള്ള കരുക്കളാകുന്നു. ദയനീയമായ ജീവിതത്തെയോ നിസ്സഹായമായിപ്പോകുന്ന അവസ്ഥാന്തരങ്ങളെയോ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ അവയിലൂടെ സമകാലത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപിതമായ ധാരണകളെ നിസ്സംഗമായി നോക്കിക്കാണാനുള്ള കരുത്ത് നൽകുക സർഗ്ഗവൈഭവത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ചന്ദ്രമതിക്കഥകളിൽ പ്രകടമായി തെളിയുന്നതും അതുതന്നെ. സാമൂഹ്യമായ നിലപാടുകളെ സമരസപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് വ്യക്തിയുടെ മാനസികവ്യാപാരങ്ങളെ അളക്കാനുള്ള കലാതന്ത്രമാണിത്. എഴുത്തുവഴികളിൽ അതേറെ വ്യതിരിക്തമായി നിലകൊള്ളുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ആധുനികാനന്തരകാലത്തിന്റെയും ആഗോളവത്കരണത്തിന്റെയും സാധ്യതകൾ അഥവാ അനുഭവങ്ങൾ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്താൻ കഥാകാരിക്ക് കഴിയുന്നത്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ കൂട്ടായ്മയിലൂടെ കഥ പറഞ്ഞുപോകുമ്പോഴും വിജയൻ എന്ന വ്യക്തിയുടെ മനസ്സിലേക്കുള്ള കവാടമാണ് ടെക്കി. അതിലൂടെ പ്രശ്നങ്ങളില്ലാത്തതെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന സാമ്പത്തികഭദ്രതയുടെ ആശ്വാസകാലത്തും തലയ്ക്കുമുകളിൽ

തുങ്ങിനിന്ന വാളാണ് സാമ്പത്തികമാന്ദ്യം. അത് ഏറ്റവും ലാഘവത്തോടെയും അനിതരസാധാരണമായ കലാചാതുര്യത്തോടെയും ചന്ദ്രമതി പൊതു ധാരയിലേക്ക് തുറന്നുവെയ്ക്കുന്നു. അതിലൂടെ ഒരു കാലത്തിന്റെ കഥ പറയാനുള്ള സാമ്പത്തികത സ്വന്തമാക്കുന്നു. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സകലസാധ്യതകളെയും ഇക്കഥയിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ കാലത്തിന്റെ പരിച്ഛേദമാണ് കഥ എന്ന് സ്വപ്നമാക്കുന്നു. കമ്പ്യൂട്ടർ, ചാറ്റിങ്ങ്, എസ്. എം. എസ്., റിംഗ് ടോൺ, മൊബൈൽ, ജെർക്ക്, മെയ്ൽ, കമ്പ്യൂട്ടർ ഡൗൺ, മിസ്ഡ് കോൾ, എന്നിവ കാലവുമായി യോജിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് കഥാകാരി. ഔചിത്യബോധത്തിന്റെ അക്ഷരനിർമ്മിതി ഈ കഥയുടെ വായനയെ ദൃഢീകരിക്കുന്നു. ഒരുദാഹരണം കാണുക-

“പ്രണയിനി മുഖം കറുപ്പിച്ചാൽ അനുനയത്താൽ വെളുപ്പിക്കാം. കമ്പ്യൂട്ടറുകളെയോ? വിജയൻ ഉയരുന്ന ബ്ലഡ്പ്രഷറോടെ കമ്പ്യൂട്ടറിൽ തട്ടാനും മുട്ടാനും തുടങ്ങി. ഏതെങ്കിലുമൊരു സ്പർശത്തിൽ അവയുണർന്നാലോ?” ഒരു നിമിഷംകൊണ്ട് ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്ന കാലമാണിത്. അതേറ്റുപറയുവാൻ കെൽപ്പുണ്ടാവുകയാണ് കഥയുടെ ധർമ്മം. ടെക്കി അതിനുദാഹരണമാണ്. കാലം ആവശ്യപ്പെടുന്ന സാമ്പത്തികതയ്ക്ക് വകഭേദങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതും കാണുക “ആഗോളസാമ്പത്തികപ്രതിസന്ധിയുടേതായ ഈ കാലത്ത് വിഘ്നേശ്വരനായ എന്റെ ഭഗവാനേ, എന്റെ മുന്നിൽ വിഘ്നങ്ങളുയർത്തരുതേ...ഇനിയൊരു ജോലിക്കായി റെസ്യൂമേ തയ്യാറാക്കാൻ ഇടവരുത്തരുതേ...” ഇത്തരം വ്യാകുലത എല്ലാക്കാലത്തിന്റെയും വ്യഥയായി മാറുമ്പോൾ കഥ കാലാതീതമായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെയെന്നും അതിജീവനത്തിന്റെ പാഠാന്തരങ്ങളെന്താക്കെയെന്നും കഥാകാരി തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. എസ്.എം. എസിലൂടെയുള്ള സാമ്പത്തികതകളും പ്രസക്തമാകുന്നതങ്ങനെയാണ്. വായനക്കാരനും സമൂഹവും അതിൽ പങ്കുചേരുന്നു. കഥപറച്ചിലിന്റെ ലക്ഷ്യം ഇവിടെ സാർത്ഥകമാകുന്നു.



Little lower college guruvayoor
Diamond Jubilee 1955-2015



Ursula N.
MA MEd



എന്റെ എന്റേതു മാത്രം ഓർമ്മകൾ !!!

എങ്ങോ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ കലാലയ
സ്ഥൂതികളിലേക്ക് ഒരു പുനർജനി നുഴാൻ തുടങ്ങു
കയാണ് ഞാൻ. ചെറുപുഷ്പം-പേരു പോലെതന്നെ
ഒരു വസന്തകാലത്തിന്റെ കൂളിരുണർത്തുന്ന ആർദ്ര
മായ സ്വപ്നമാണെന്നിക്ക്. നിദ്രയിൽ നിന്നു
ണർന്നാലും ഒരിക്കലും മാഞ്ഞുപോകരുതെന്ന്
ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സ്വപ്നം.

ഡിഗ്രിയും ബി.എഡും കഴിഞ്ഞ് എം.
എയ്ക്ക് ചേരാൻ എത് കോളേജ് എന്ന ചോദ്യത്തിന്
എനിക്കും ബിനോയെട്ടനും ഒരുത്തരമേ ഉണ്ടായിരു

ന്നുള്ളൂ- എൽ.എഫ്. എന്തുകൊണ്ട് ആ കോളേജ്
തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു എന്ന ചോദ്യത്തിന്
ഞങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമില്ല.

ഒരിക്കലും കാണാത്തൊരു കോളേജ്!!
കേട്ടറിവുകൾകൊണ്ട് സമ്പന്നമായ കോളേജ്!!

ഒരിടത്തുതന്നെ അപേക്ഷ നൽകിയുള്ള
അവിടെ തന്നെ പഠിക്കാനും സാധിച്ചു. ഒരു പക്ഷേ
ജീവിതപന്ഥാവിലെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും എനിക്ക് ശരി
യായ ദിശകൾ കാണിച്ചുതന്ന ഈശ്വരൻ എന്നെ അവി

ടെ എത്തിച്ചതാവാം. ഞങ്ങളുടെ 2010-12 എം.എ. മലയാളം ബാച്ച് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു സ്വർഗ്ഗമായിരുന്നു. ഒരേ മനസ്സുള്ള ഒരേ കൂട്ടം പേർ. മറ്റു കുട്ടികൾ അസുയയോടെ നോക്കിക്കണ്ട സൗഹൃദങ്ങൾ. അധ്യാപകരുടെ അഭിനന്ദനങ്ങൾക്ക് നിരന്തരം പാത്രമായ ഒരു ക്ലാസ്സ്.

ക്ലാസ്സുകേൾക്കാൻ ഭാഗ്യം കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും വാത്സല്യത്തിന്റെ നറുന്തെന്നുമായി ഞങ്ങളുടെ ഇടയിലേയ്ക്ക് കടന്നുവരാറുള്ള മോളി മിസ്സ്. കയ്യിലെപ്പോഴും ഞങ്ങൾക്കു നൽകാനായി കൊണ്ടുവരാറുള്ള മധുരപ്പൊതികൾ. ആ മധുരം ഇറ്റിച്ചു നൽകുന്ന വാക്കുകൾ. ആദ്യമായി പരിചയപ്പെട്ട നിമിഷം കടമ്മനിട്ടയുടെ വരികളാണ് മിസ്സ് പാടിയത്.

“കണ്ണുവേണം ഇരുപ്പുറമെപ്പോഴും-
കണ്ണുവേണം മുകളിലും താഴേയും
കണ്ണിലെപ്പോഴും കത്തിജ്ജലിക്കുമുൾ
കണ്ണുവേണം അണയാത്ത കണ്ണ്”.

എന്ന് പാടികേട്ടപ്പോൾ തള്ളക്കോഴിയുടെ ചിറകിനടിയിലേയ്ക്ക് ഓടി കയറിയ കോഴികുഞ്ഞുങ്ങളായി മാറിയ നിമിഷങ്ങൾ.

നാട്ടറിവിന്റെയും നാടൻ സംസ്കാരത്തിന്റെയും കലവറയായ ലീന മിസ്സ്. കോളേജിനു തൊട്ടപ്പുറത്തുള്ള മിസ്സിന്റെ വീട്ടിൽ പോയി ഞങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുള്ള പാചകപരിപാടികൾ. മിസ്സ് പറഞ്ഞു തന്ന കുമ്പിളപ്പത്തിന്റെ രൂപി ഇന്നും നാവിൽ കൊതിയുണർത്തുന്നു.

പറഞ്ഞാലും പറഞ്ഞാലും തീരാത്ത അറിവിന്റെ നിറവുമായി ഉഷ മിസ്സ്. രാമചരിതവും കണശ്ശ രാമായണവും എടുക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ നടത്താറുള്ള സുദീർഘമായ വാഗ്വാദങ്ങൾ. പിന്നീട് ഒരഭ്യാപികയായി മാറിയപ്പോൾ മിസ്സിനോടൊപ്പം കുറച്ചുനാൾ പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഭാഗ്യമായി കരുതുന്നു.

എപ്പോഴും പോസിറ്റീവ് എനർജിമാത്രം നൽകിയിട്ടുള്ള ശോഭ മിസ്സ്. കവിതകളെ ജീവനായി സ്നേഹിക്കുന്ന എനിക്ക് മിസ്സിന്റെ ക്ലാസ്സുകൾ അമൂല്യങ്ങളായിരുന്നു. ‘മനസ്വനി’യും ‘രേണുക’യും ലുങ്ങളായിരുന്നു. ‘വീണപുവു’മെല്ലാം കവിതയുടെ പുതിയ ചക്രവാളങ്ങളിലേക്കാണ് ഞങ്ങളെ നയിച്ചത്. ക്ലാസ്സിലെ ഇടവേളകളിൽ ‘മനസ്വനി’ കാണാതെ ചൊല്ലുകയാണ്

ഞങ്ങൾ ചെയ്യാറുള്ളത് എന്നുപറഞ്ഞാൽ മറ്റാർക്കും വിശ്വസിക്കാനാവില്ലെന്നതാണ് സത്യം.

ഞങ്ങൾ ചെന്ന് 6 മാസമാകുമ്പോഴേക്കും എൽ.എഫിലെ എം.എ. മലയാളം റെഗുലർ ബാച്ചായി. പുതിയ അധ്യാപകർ കടന്നു വന്നു. എപ്പോഴും പുഞ്ചിരിക്കുന്ന മുഖവുമായി ഉഷസ്സ് സിസ്റ്റർ. എനിക്കെല്ലാമെല്ലാമായ സെലിൻ സിസ്റ്റർ. പ്രയിപ്പെട്ട ചേച്ചിമാരെപ്പോലെ അതോ കൂട്ടുകാരികളെ പോലെയോ സ്റ്റാർലെറ്റ് മിസ്സും ഷൈജിമിസ്സും സിനിമിസ്സും ശോഭിതമിസ്സും. ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സുകൾ അവസാനിക്കാറായപ്പോഴാണ് പുതിയ സംസ്കൃത അധ്യാപകനായി ജെസ്സിൻ മാഷ് വന്നത്. എത്രയെത്ര ഓർമ്മകളാണ് എൽ.എഫിനെക്കുറിച്ച് പറയാനുള്ളത്. ഒരിക്കൽ ഏതോ ഒരു മത്സരത്തിൽ സമ്മാനം കിട്ടിയതിന് കൂട്ടുകാർ നിർബന്ധിച്ച് കാന്റീനിൽ പോയി ചെലവ് ചെയ്യിപ്പിച്ചു. ഐസ്ക്രീം നുണഞ്ഞിരുന്ന് ബെല്ലടിച്ചത് അറിയാതെ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ കാണുന്നത് പുട്ടിയിട്ട ക്ലാസ്സ് റൂം. ക്ലാസ്സെടുക്കാൻ വന്ന സെലിൻ സിസ്റ്റർ ആളില്ലാത്ത ക്ലാസ്സ് മുറികണ്ടണ്ട് ദേഷ്യപ്പെട്ട് പോയതാണെന്ന് പറഞ്ഞുകേട്ടു. ഞാൻ കാരണം എല്ലാവർക്കു വഴക്ക് കിട്ടുമല്ലോയെന്നാലോചിച്ച് കരഞ്ഞുപോയ എന്നെ സപ്പോർട്ടു ചെയ്ത് ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിൽ എല്ലാവർക്കും ചേച്ചിയായ വിജിതചേച്ചിയും മറ്റ് കൂട്ടുകാരും കൂടെ നിന്നു. ഒടുവിൽ പേടിച്ച് പേടിച്ച് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിലേക്ക് എത്തിയ എന്റെ പുറത്ത് തട്ടി “ഞങ്ങൾക്കും ഓരോ ഐസ്ക്രീം വാങ്ങി തന്നാൽ ഈ പ്രശ്നം ഉണ്ടാകുമായിരുന്നോ? എന്ന് ചോദിച്ച ഉഷസ്സ് സിസ്റ്ററുടെ മുഖം ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയിലുണ്ട്.

പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞതിന്റെ പിറ്റേ ദിവസം ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സ് കൂട്ട അവധിയെടുത്തതിന് പ്രിൻസിപ്പൽ പിടിക്കുകയും തുടർന്ന് പള്ളിയിൽ പോയി എല്ലാവരും മാനസാന്തരപ്പെട്ടു വന്നതിന്റെ ഓർമ്മകൾ. നേരം വൈകി വരുമ്പോൾ കൈയോടെ പിടിക്കാനായി എന്നും കോളേജിന്റെ പടി വാതിൽക്കൽ നിൽക്കുന്ന പ്രിൻസിപ്പൽ സിസ്റ്ററിന്റെ പി.എ. എന്ന് ഞങ്ങൾ ഓമനപ്പെരിട്ടു വിളിക്കുന്ന ഞങ്ങളുടെ സ്വന്തം മറിയാമച്ചേടത്തി. പഠനം കഴിയുമ്പോഴേക്കും കേന്ദ്രസർവ്വീസിൽ കയറി കോളേജിനുതന്നെ അഭിമാനമായി മാറിയ അഞ്ജു. ഞാനും വിജിതചേച്ചിയും സിമിയും ഇന്ന് ഒരേ കോളേജിലെ ഭൂരിഭാഗം കമാരായിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ബാച്ചിലെ ഭൂരിഭാഗം പേരും ഓരോരോ ജോലികളിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു.

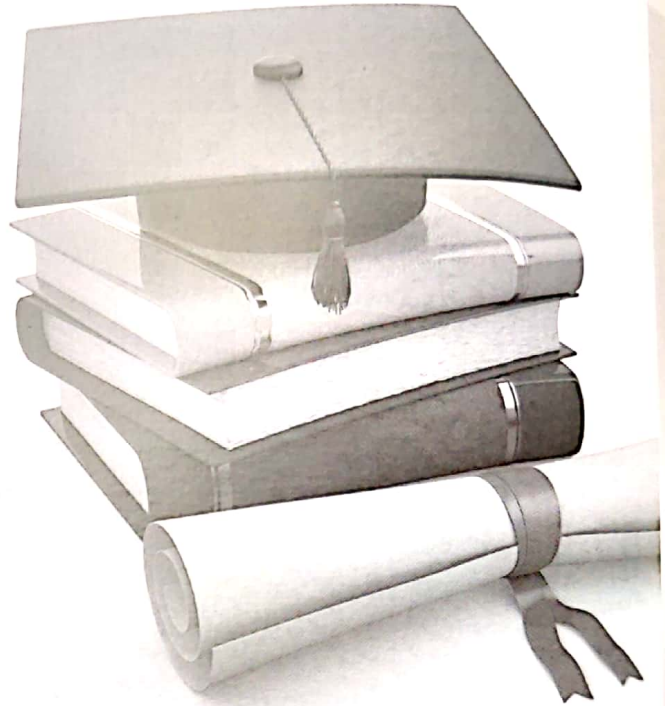
എല്ലാം എൽ.എഫ്. എന്ന കലാലയത്തിന്റെ സംഭാവനയാണ്. ഇനിയുമുണ്ട് ഒരുപാട് പറയാൻ. എൽ.എഫിനെക്കുറിച്ച് പറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ വാക്കുകൾ നിർത്താതെ ഒഴുകാൻ തുടങ്ങും. പക്ഷേ ഇനിയും ദീർഘിപ്പിക്കുന്നില്ല. പറഞ്ഞവ മധുരങ്ങൾ.....

പറയാത്തവ അതിമധുരങ്ങൾ.....

അത് മനസ്സിൽ തന്നെ നിറയട്ടെ

പടിയിറങ്ങിപ്പോയി എങ്കിലും ഇടക്കിടെ കയറി ചെല്ലാൻ സ്നേഹത്തിന്റെ ഒരു വാതിൽ എപ്പോഴും എനിക്ക് മുന്നിൽ തുറന്നിട്ടുണ്ട് ഈ കലാലയം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എന്റെ..... എന്റേതുമാത്രമാണ്

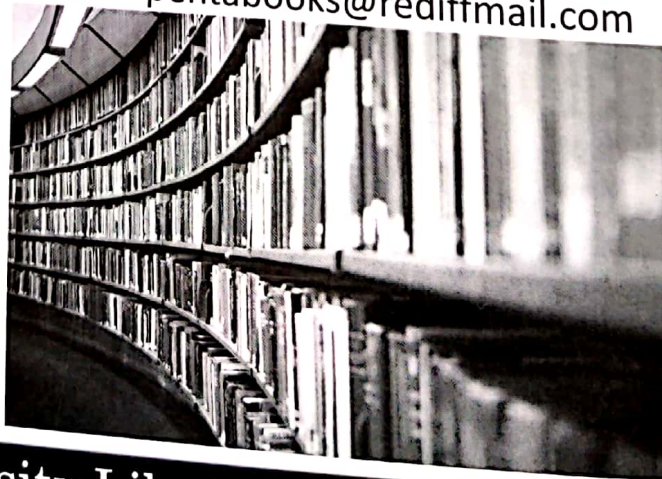
ഈ പ്രിയ വിദ്യാക്ഷേത്രം.



PENTA BOOKS

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

Ist Floor, Darussalam Complex, Mavoor Road, Calicut-673004
Ph: 0495-2725746, 4025184 Mob: 9847925746, 9847714747
email-pentabooks@rediffmail.com



College /University Library Suppliers Wholesale & Retailers
of Academic Professional & Reference Books

Arts' Day



Christmas and New Year Celebrations



Club Activities



Tourism Club
Inauguration



Interaction with
Ms. Sophie Glud from Holland



Annual Flowering
of ROSA



Inauguration of
Bhoomitrasena Club



Poster making Competition
on Water Conservation Day



Alumnae
Association Activity

Recognition of 32 years'
Dedicated Service & Academic Excellence!

ARYABHATTA

College of Advanced Studies, Guruvayur 680 103.

Ph : 0487 2555506, 2557142

www.aryabhatacollege.com.



... now **Calicut University
Counselling Centre**

Courses Offered :

MBA

**+2 HUMANITIES
COMMERCE**

HINDI COURSES
N.T.T.C, C.T.T.C.,
COMPUTER
COURSES

B.A.

ENGLISH
ECONOMICS
HISTORY
SOCIOLOGY

BSc

Counselling
Psychology
Mathematics

B.Com

BBA

M.A.

ENGLISH
ECONOMICS
HISTORY

M.Com

An Academy with Dazzling Ranks !

**എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന
വിട്ടിലെ സ്മാർട്ട് വെഹിക്കൾ**

SUZUKI
Access 125



Easy Use

Amazing Mileage

Professional look

Single Key Operation

Strong vehicle

Be Happy.... Buy Suzuki...



SUZUKI
GSX-R
The Street Sport Bike



**നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ നിങ്ങളുടെ സൗകര്യാർത്ഥം
വണ്ടി കാണുന്നതിനും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഓടിക്കുന്നതിനും
വിളിക്കേണ്ട നമ്പർ : 9745069944, 8089101101**

MOTO - WORLD

Main Road, Ovungal, Chavakkad, Ph : 0487 2500711, 3262885 / 886

Dynamic Array

Participation in 'Run Kerala Run' in connection with National Games 2015



International Student's Day



Pre-Mariyal Counselling for Students



Merit Day



Honouring Dr. Molly Joseph Mampilly
the Bharath Ratna Mother Theresa Award Winner



Honouring Dr. Leena M. A.
the Chummar Choondal Award Winner

Dynamic Array

Awareness class on Cyber crime and mobile internet usage



'Hair for Care' in solidarity with cancer survivors



Shalom TV on Campus



Madhuram Malayalam with Mathrubhumi Daily



Christian Activities



Lessons in Self Defence



Students @ Mazhavil Manorama Studio



Handcrafted Excellence





With best compliments
from
Vincestyle Associates , Thrissur
Total Interior Solutions
Ph ; 9847103900 , 9495319953 , 0487-6061999

Convocation



Research Forum in Action



Releasing Humanities Journal 'Cognition' by Provincial Superior and Manager Rev. Dr. Sr. Rose Anitha



Releasing Science Journal 'Investigare' by Dr. Biji Balakrishnan, Young Scientist, Dept. of Nano Science, IIT, Mumbai



Research Journal Repository

Gandhismrithi

and ideologies still influence the people irrespective of cast and creed. Gandhiji's much valued qualities 'Truthfulness' and 'Non- violence' were highly accepted and appreciated across the globe. Gandhiji used these qualities as magical keys to open the door of freedom. We bow our heads on the memories of Mahatma, the Father of Our Nation.

Martyr's Day is observed as World Peace Day also. To be at peace was the secret of Gandhiji's success. His dream was to establish a peaceful India and his thoughts and actions were filled with peace. Gandhian ideology has great significance nowadays. To save our country from the dark hands of corruption and violence, a great manpower is required. For this we should educate our young children to uphold the values to enable them to stick on to truthfulness and non-violence at any cost. If this dream come true no doubt a new India will be emerged.



Department of History organized 'Gandhismrithi' in connection with Martyr's Day in collaboration with Nehru Peace Foundation, Guruvayoor. In the college garden Gandhiji's statue was unveiled and garlanded. A seminar was conducted on the same day and Prof. M.G.S. Narayanan, eminent historian of Kerala was the chief speaker. The main content of his speech was the significance of Gandhian ideology in present scenario.

Gandhiji's leadership in the freedom struggle of India was unquestionably remarkable. Today's digitally and technologically advanced world Gandhiji's political vision





ചാവക്കാട് ഫർക്ക സഹകരണ നൂറൽ ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ് നമ്പർ എഫ്. 1250

ഹെഡ്ഓഫീസ്: ചാവക്കാട് (മുതുവട്ടൂർ)
ഫോൺ: 0487 2556460, 2560096

ഉയർന്ന പലിശ നിരക്കിൽ വിവിധതരം നിക്ഷേപ പദ്ധതികൾ

മിതമായ നിരക്കിൽ സ്വർണ്ണപണയ ഭൂപണയ വായ്പകൾ

ഞങ്ങളുടെ ബ്രാഞ്ചുകൾ

മെയിൻ ബ്രാഞ്ച്	-	2556460
പുവുത്തൂർ	-	2642249
കോട്ടപ്പടി	-	2682859
വെങ്കിടങ്ങ്	-	2260393
മണത്തല - ചാവക്കാട്	-	2507623
പുഴിക്കുളം	-	2545440
കടപ്പുറം	-	2530058
ചൊവ്വല്ലൂർപടി	-	2556867
തിരുവത്ര	-	2617661
ഒരുമനയൂർ	-	2559040
തൊഴിയൂർ	-	2683334
അണ്ടത്തോട്	-	2545390

പ്രസിഡണ്ട്
കെ.കെ. സെയ്തുമുഹമ്മദ്

സെക്രട്ടറി
ടി.ജെ.വിനി

DEPT. OF MULTIMEDIA

As usual our multimedia department enriched the campus and student community with the following courses BMMC, M A Multimedia Aided, Journalism and Communication complimentary courses of English, Film Studies open course UGC Add-on course: Television and video production and short-term certificate course: foundation course in multimedia.

'Megadig' a multimedia magazine was released on 12th November 2014 by our Principal Rev. Dr. Sr. Treesa Dominic giving its first copy to Dr Moly Joseph Mampilly.

In connection with Swacha Bharath Abiyan our department took part in cleaning of Moopan's Colony.

A Press Meet was conducted in our conference hall in connection with college day and NAAC visit on 12th January 2015

As part of Media Day celebration, department conducted Media Reporting competition on international students' day celebrations.

Dept of Multimedia produced documentaries

1. 'Little Flower Wings II',
2. 'Visvasprayanam' a documentary on the history of F C C.
3. A short film 'Ulvili' produced by our first year P G students as part of their project.





Hasson Sons Complex, Beach Road, Chavakkad
Tel: 0487 2500901 (Off), 9349555565, 9349555525

- Baby Dresses
- Baby Cosmetics
- Fancy Items
- Prams
- Baby Furnitures
- Mother Needs
- Clothing Accessories
- Feeding Needs
- Cradles
- Walkers
- Baby Foods

Scanned with CamScanner

Sports & Games



Basket Ball Team



Intercollegiate Ball Badminton Tournament



Shahala Jaleel
University
Archery Team Member



Aneesha K. A
University
Archery Team Member



Sruthy Sunil Kumar
University
Badminton Player



Dhinsha T. R.
University & Thrissur Dist.
Ball Badminton Player



Shahana K. P.
Thrissur Dist.
Ball Badminton Player



Rajisha V. K.
Thrissur Dist.
Ball Badminton Player

NCC Activities



A Day for Nature
Principal planting a Sapling
on World Environment Day



Survey in Guvayoor Municipality
in connection with
Swachh Bharath Programme



UO Gopika T. V. attended
All India Tal Sainik Camp 2014
in New Delhi



Cadet Reshma K. R. and Cadet Sneha K. S
Participated in NCC National Games in New Delhi



'Memory Walk' to Guruvayoor
on Alzheimer's Day



ICE CREAMS



NAVEEN ENTERPRISES

Stockist of Pappai Ice Creams

XI/2,3,4 Angadithazham

Pancharamuck, Pin 680 522

Ph : 0487 2554198 , 3260038

Mob : 9846060586

Glimpses of NSS Activities



Inauguration of NSS Activities 2014 - 2015 by former NSS District Co-ordinator Dr. K. N. Ramesh



Inauguration of Seminar and Memory Walk on World Alzheimer's Day in collaboration with Dementia Centre Kottapadi.



Flaging off the Memory Walk in connection with the observance of the World Alzheimer's Day



Vayanavaram



Celebration



Reception to the Road Show in connection with the World Palliative Day



An initiative of Swachh Bharath Abhiyan



'Dream come true - Building a House' The Major Project of the Special Camp 2014-2015



Participation in Republic Day Parade in Guruvayoor Municipality.



Christmas Celebration with the inmates of Victory Centre



Planting trees at Shanthitheeram, Chavakkad on Environment Day in collaboration with Chavakkad Municipality



Participation in Republic Day Parade in Guruvayoor Municipality.



Bubbles

Ladies & Kids Club

Highness Mall
North Bypass
CHAVAKKAD

Zulu Tower
Old Thahani Junction
GURUVAYOOR

Mob: 9946 788 344



Ciao with Love, ad infinitum



Family Gathering and Farewell Function

So Long Farewell



Musical Extravaganza



Reach out in Practice

Kindness is an Act of Worship



" It is in giving that we receive "



Social Service Day



Outgoing Students



BA English



BA Economics

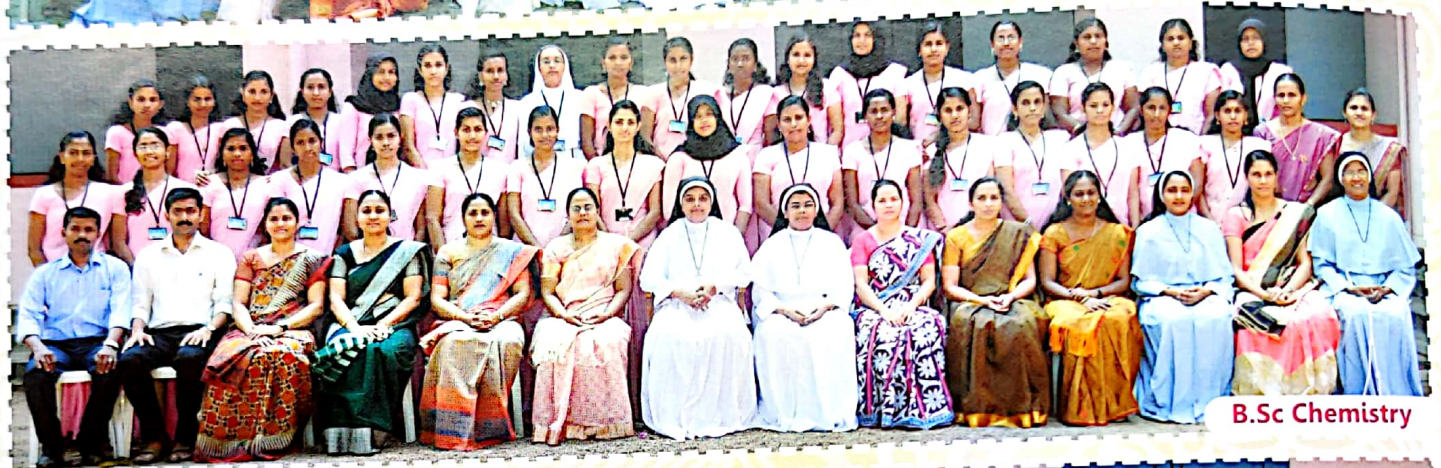


BA History



B.Com

Outgoing Students



Outgoing Students



B.Sc Zoology



MA English



MA Economics

Outgoing Students



MA Malayalam



M.Sc Chemistry



M.Sc Mathematics



*"Great minds have purposes,
others have wishes"*



MA Multimedia

Prize Winners of 2014-15



Sathguna Award instituted by Ayyankanayil Family in honour of former Principal Rev.Sr. Reni Toms Kavya P.G - III DC English

Proficiency Prizes

1. Cash prize instituted by Sri P. R. Nambiar,
Guruvayur to the Top Scorer in final B.A.Economics.
Sneha N. B.

2. Mr. Haji A Abdul Khader Prize awarded to the
Top Scorer in II B.A. Economics.
Sneha N. B.

3. Rt. Rev. Dr. G. C. Alapatt Memorial Prize to total
first in B.A
Anitta S. Cheeran

4. Cash prize awarded by Sri. K Aboobaker Sahib,
Guruvayur for the Top Scorer in III B.A.English
Anitta S. Cheeran

5. Rev.Sr.Hortensia Memorial Scholarship to II DC
English Main

Anitta S. Cheeran

6. Smt. Mercy Paikkada Memorial Scholarship
instituted by staff & students of L. F. College,
Guruvayoor for the Top Scorer in II DC English

Anitta S. Cheeran

7. Rt. Rev Dr. Joseph Kundukulam Memorial Prize
instituted by Prof. Leelamma Kuncheria to first in III
DC English

Anitta S. Cheeran

8. Rev. Sr. Victoria Memorial Scholarship to the
Top Scorer in I year B. Sc Mathematics.

Fouzia N.A

9. Rev. Sr. Victoria Memorial Scholarship to the Top Scorer in II year B. Sc Mathematics. **Anju Babu**
10. Sri. V. P. Lazer Memorial Cash Prize instituted by his son Sri. V. L. Mathew Guruvayur for the Top Scorer in III B.Sc. Mathematics. **Anju Babu**
11. Rev.Sr.Gonsales Merit Prize to the Top Scorer in General English. **Anju Babu** (Mathematics Main)
12. Mrs. & Mr. A. Abdul Rahman Cash Award to the Top Scorer in II DC General English. **Mansia V. M** (Chemistry Main)
13. Mrs. P. R. Nambiar Memorial Cash Prize for II DC Malayalam Part II **Vijayalakshmi C.S** (English Main)
14. Rev. Sr. Lambert Memorial Cash Prize instituted by the staff, Dept. of History to the top scorer in III B.A. History **Vandana**
15. Rev. Sr. Arnulph Prize instituted by Sri.T.T. Porinchu, Tekkekara for the Top Scorer in III BA. Subsidiary Politics. **Vandana**
16. Prize awarded by Smt.V. Lakshmi Ammal Venkiteswaran, Coimbatore to the student who performed best in the offstage items [Sargaprathiba]. **Hridhya Franklin**
17. Mr. Chandy A. Parayil Proficiency Prize to Top Scorer in IDC Zoology. **Amulya Baji**
18. Mr. T. V. Noorudhin prize to Top Student in I DC History , Cash prize awarded by Prof. Sumangala N. to the Top Scorer in History Main paper II **Bhavana Bhagyanath**
19. Mr. T. V. Noorudhin Prize to Top student in I DC History **Bhavana Bhagyanath**
20. Mr. T V. Noorudhin Prize to Top student in I DC Economics. **Anju M.R, Kavya Das**
21. Dr. T.C.Kumari Proficiency Prize to IDC English main. **Kavya P. G**
22. Prize awarded by Rev.Sr.Valeria to the Top Scorer in I B.Sc Botany. **Anjali K**
23. Prize awarded by Rev.Sr.Valeria to the Top Scorer in II B.Sc Botany. **Nimmi C Dominigose**
24. Cash Prize awarded by Sri. K. Aboobaker Sahib, Guruvayur for the Top Scorer in III B.Sc. Botany. **Nimmi C. Dominigose**
25. Rev.Sr.Hortensia Memorial Prize to the Best Outgoing Singer **Suranya M. S.** (II M.Sc. Chemistry)
26. Cash prize awarded by Mr. P.P. Hyder Haji Thozhiyoor to the Top Scorer in III B.Sc .Chemistry **Harsha. E**
27. Rev. Sr. Elsit Merit Prize to the total B.Sc. First **Harsha. E**
28. Cash Prize awarded in honour of Sr. Alex by the family members to the Topper in II B.Sc. Chemistry **Harsha. E**
29. Sr. Rosila Proficiency Prize for the Topper in IIDC Chemistry Main **Harsha E**
30. Prof. P. G. Santhamma and Sr. Patrick Merit Prize for the Top Scorers in Hindi language alternate pattern **Hridhya C. R.** (Computer Science)
Jisna Joy (Computer Science)
Nitha Varghese V. (Computer Science)
Rincy Joy P. (Computer Science)
Smirithy K. (Computer Science)
31. Sr. Carmelina Proficiency Prizes to the Top in I DC **Hridhya K. S.** (6th Sem Zoology)
Sruthy K. S. (6th Sem Chemistry)
Shabnam K. S. (6th Sem Computer Science)
Fouzia N. A. (6th Sem Mathematics)
Kavya P. G. (6th Sem English)
Anjali K. (6th Sem Botany)
Anju M. R, Kavya Das (6th Sem Economics)
Bhavana Bhagyanath (6th Sem History)
Blessy Job C. (6th Sem Commerce)
32. Subin Memorial Prize for the Top student in Fine arts [Kalathilakam] **Ahana Balakrishnan** [III B.Com]
33. Rev. Sr. Sanitas Manjaly Cash prize instituted by Rev. Sebastian Arakkal to the Top Scorer in II BA History. **Fabina K. M.**
34. Sri. O. A. Alikunhi Memorial Cash prize instituted by his son Mr. O. A. Mohammed, Kolady House Punnayurkulam to the Top Scorer in III B. Sc. Zoology **Sasna P. S.**
35. Rev. Fr. Athanasius OFM Cap Memorial Scholarship for the Top Scorer in II B.Sc Zoology **Sasna P. S.**
36. Cash Prize awarded by Prof. Sicily Thomas to the Top Scorer in III B.Sc. Zoology. **Sasna P. S.**
37. Rev.Sr. Alex Memorial Prize instituted by Smt. Rita Winson to the Top Scorer in IDC Chemistry **Sruthy K. S.**
38. Sr. Josepha Merit Prize Top student in

Malayalam Language alternate pattern

Rameesa Rehman T. K. (Computer Science)

39. Rev. Sr. Amelia Merit Prize to the Top Scorer in Virtual Communication.

Sr. **Smitha Elsy Sebastian**

40. Prize awarded by Rev. Sr. Claret to the Best Reader of the year in U.G course.

Midhila P. (III DC History)

41. P. P. Varunni Memorial Cash prize, instituted by Rev. Sr. Lilly Maria, Librarian and Pulikkottil family, Paluvai, to the Best Reader of P.G. Course.

Aswani C. A. (II M A Malayalam)

42. Rt. Rev. Dr. Joseph Kundukulam Memorial Prize to the Top Scorer in I DC Zoology. **Hanina Hashim**

43. Rev. Dr. Sr. Little Flower Merit Prize for the Top Scorer in B.Sc. Subsidiary Physics

Harsha E. [Chemistry], **Anju Babu** [Mathematics]

44. Prize awarded by Rev. Sr. Mercy to the Best Outgoing Student in Zoology.

Hridhya K. S. [6th Sem Zoology]

45. Cash Prize instituted by Rev. Sr. Clara to the Top Scorer in IInd M.Sc. Mathematics. **Aswathy K. R**

46. Cash Prize awarded by Prof. V. J. Mary to the Top Scorer in Genetics. **Aparna Beena R.**

47. Prof. P. M. Mary Memorial Cash Award instituted by Staff and Students of Chemistry Department to the Top Scorer in Organic Chemistry paper II. **Athira P. Ashok**

48. Prof. Mariamma K. T. Cash Award to the Top Scorer in I B.Sc. Chemistry **Sruthy K. S**

49. Rev. Sr. Rose Virginia Cash Award to the Top Scorer in IInd MA. Malayalam.

Shermia Noorudeen

50. Rev. Sr. Clara Suso Cash Award to the Top Scorer in B.Sc. Computer Science **Smrithy K.**

51. Rev. Sr. Beega Cash Award instituted by PTA to the Top Scorer in III DC Computer Science **Smrithy K.**

52. Cash Prize instituted in honour of Rev. Sr. Josita, former Principal by P T A to the Top Scorer in III B.Sc Computer Science. **Smrithy K.**

53. Cash prize instituted by Prof. Sosamma Antony to the Top Scorer in III B.Sc. Chemistry Practical Examinations. **Neha Murali**

54. Rev. Sr. Clara Suso Endowment for the Top Scorer in Subsidiary Statistics

Nimmy K. Haridas, Anju Babu, Reshmi M. N. [Mathematics]

55. Cash Prize awarded by Prof. Annamma Mathew in Memory of His Excellence Rt. Rev. Dr. Sebastian Vayalil, Late Bishop of Pala for Top Student in Plant Physiology and Ecology.

Reem Mohammed

56. Cash Prize instituted by Prof. P. C. Mary to the Best Campus Ministry Co-Ordinator

Jelly Rose P. I. [II Dc English]

57. Dr. Premkumar Cash Award to the Top Scorer in Ist M.A. English. **Jiji T. K.**

58. Prize awarded by Prof. Radhalakshimi.T.V. for the Top Scorer in Kerala History

Thasneem Bhasheer

59. Mrs & Mr. P. A. Sebastian Memorial Merit Prize instituted by Prof. Mary Sebastian to the Top Student in Plant Taxonomy.

Sneha K. S, Aparna Beena R, Shaneena P. T, Raihana T. A, Kavitha P. A, Divya Unnikrishnan, Sr. Jesmi C. J

60. Sri.K.Ramakrishna Pillai Memorial Cash Prize instituted by Dr. Sarojakumari to the Top Scorer in II MA English. **Priya Sidharthan**

61. Prize awarded by Mathematics Association in honour of Rev. Sr. Alphonse Jaya to the Top Scorer in Ist Sem M.Sc. Mathematics.

Radhika A.

62. Prize instituted in honour of Rev. Dr. Sr. Cicil, former Principal to the Top Scorer in General Hindi **Sr. Jesmy C. J** [Botany]. **Anitta S. Cheeran** [English], **Mansia V. M** [Chemistry], **Nimmi K. Haridas** [Mathematics], **Vinitha V. Menon** [Chemistry]

63. Mrs.& Mr. Joseph Mampilly Memorial Cash Prize instituted by Dr. Molly Joseph Mampilly to the Top Scorer in Sanskrit in M A Malayalam **Binitha N. P.**

64. Mrs.& Mr. Meledath Augustin, Engineer Memorial Cash Prize instituted By Dr. Leena M.A. to the Top Scorer in 'Folklore', M. A. Malayalam. **Rabitha T. R.**

65. Jilna Jose Vazhappilly Memorial Cash Prize instituted by Dr Leena M.A to the Top Scorer in Sanskrit, IIIrd Sem M.A. Malayalam. **Sujitha N. P.**

66. Cash Prize awarded in honour of former

Principal Rev.Sr. Reni Toms by PTA to the Topper in PG Economics. **Hima V. H.**

67. Prize awarded by N.S.S Unit to the Best Camper. **Rasya Raveendran** [II DC Mathematics]

68. Prize awarded by N.S.S Unit to the Best Worker. **Navly Joy** [I DC Chemistry]

69. Special Prizes awarded by the Provincial Superior & Manager to the students who secured A+ in Final Year University Examinations **Harsha E, Neha Murali, Athira P. Ashok, Mansiya V.M** (Chemistry), **Anju Babu** (Mathematics) **Anitta S. Cheeran** (English)

70. Special prizes awarded by the Departments to the students who secured A+ in Final year University Exams

Harsha E. (Chemistry)

Neha Murali (Chemistry)

Athira P. Ashok (Chemistry)

Mansiya V. M. (Chemistry)

Anju Babu (Mathematics)

Anitta S. Cheeran (English)

71. Prizes awarded by the Provincial Superior to the Departments which secured A+ Grade in Final year University Examinations.

Chemistry, Mathematics, English

72. Special Prizes awarded by the Alumni to the students who secured A+ in Final year University Examinations.

Harsha E. (Chemistry)

Neha Murali (Chemistry)

Athira P. Ashok (Chemistry)

Mansiya V. M. (Chemistry)

Anju Babu (Mathematics)

Anitta S. Cheeran (English)

73. Prizes awarded by the Provincial Superior to the Departments which secured 100% in Final year University Examinations.

UG - Part 1-English

UG - Part 2-Hindi, Malayalam

UG - Main-Chemistry, Politics

PG - English, Sanskrit, Malayalam, Chemistry, Economics

74. Joseph Neyyan Memorial "STAR of Little Flower" cash award to the Best Outgoing student for excellence in academics, extra-curricular and character in honour of Rev. Dr. Sr.Maria Victor, instituted by Neyyan Family, California & Arthat. **Razeena K. A** (III DC English)

75. Rev. Sr. Candida Memorial Merit Scholarship. **Abhouma C.F** (III DC Economics)

76. Rev. Sr. Candida Memorial Merit Scholarship. **Athira K. M.** (III DC Botany)

77. Rev. Sr. Agatona Memorial Scholarship **Reshma T.** (III DC Zoology)

78. Rev. Sr. Hortensia Memorial Scholarship **Anjanalakshmi P. M.** (English)

79. Smt.C. J. Kochurosa Merit Prize **Fabeena K. S.** (III DC Computer Science)

80. Rev.Sr. Sanitas Merit Scholarship. **Shalu M. S.** (III DC History)

81. Rev. Sr. Sanitas Merit Scholarship **Silpa K.V.** (II DC History)

82. Rev. Sr. Clara Suso Merit Scholarship instituted by Smt. Rani Premkumar **Niyana A. K** (III DC Mathematics)

83. Mr.C. P. Jose Vaidyakaran Memorial Merit Scholarship instituted by his daughter Dolly C J. to final year B.Sc Chemistry student **Reshma Sunny**

84. Rev Sr. Candida Merit Scholarship instituted by her niece Ms. Bindhu George

Mary Catherine Jose (III DC English)

85. Rev Sr. Philo Grace Merit Scholarship for the student in III B.Com instituted by her brother Rappai Pallikunnath. **Jisha M. J** (III DC B.Com)

Sports and Games

1. Rev. Sr. Carmelina Merit Scholarship to the Outstanding Players.

Shahala Jaleel (III DC B.Com)

Aneesha K. A. (MA English)

2. Prof C. L. Ittianam Merit Scholarship to the Best Outstanding Players. **Dhinsha T. R.** (III DC History)

3. Master Subin Memorial Scholarship to the Best All Round Player. **Sruthy Sunilkumar** (II DC B.Com)

NCC Prize List

1.All India Tal Sainik Camp 2014 at New Delhi .
UO Gopika T. V.

2. NCC National Games Participant.
Cdt. **Reshma K. R.** (II DC English)

3. NCC National Games Participant.
Cdt. **Sneha K. S.** (I DC Economics)

4. RDC Inter group selection camp.
UO Shaima P. H. (II DC Mathematics)

Prizes for the Literary and Off Stage Items

Sanskrit Essay Writing

Ist - **Athira Suresh** (III DC Mathematics)

Shalu M. S. (III DC History)

IInd – Anju C.P. (I DC Mathematics)
 Malayalam Essay Writing
 Ist – Tinu Lawrence (I DC Chemistry)
 IInd – Raseena T. P. (III DC English)
 Hindi Essay Writing
 Ist – Nidhika A. R. (II DC Functional English)
 IInd – Hridya K. S. (III DC Zoology)
 English Essay Writing
 Ist – Amrutha A.V. (II DC Functional English)
 IInd – Anjana K.Mukundan (I MA English)
 Tamil Essay Writing
 Ist – Andria Rebi Rodricks (I DC Zoology)
 IInd – Athira K. M. (II DC Computer Science)
 Arabic Essay Writing
 Ist – Afsath N. (III DC Economics)
 IInd – Raheela A. M. (III DC Computer Science)
 Urdu Essay Writing
 Ist – Shahira P. M. (III DC Economics)
 IInd – Shilna Subair (III DC History)
 Sanskrit Versification
 Ist – Saranya P. (II DC Mathematics)
 IInd – Athira Suresh (III DC Mathematics)
 Malayalam Versification
 Ist – Sr. Fressy Rose (II DC English)
 IInd – Sahala A.Rahman (II DC Functional English)
 Hindi Versification
 Ist – Hridya K. S. (III DC Zoology)
 IInd – Monali Ashok (I DC English)
 English Versification
 Ist – Jafna Yousaf (III DC Commerce)
 IInd – Nasna Farsana (III DC History)
 Jemshina Abdul Jabbar (II DC Functional English)
 Arabic Versification
 Ist – Afsath N. (III DC Economics)
 IInd – Shafeefa A. (I MA Multimedia)
 Urdu Versification
 Ist – Shilna Subair (III DC History)
 IInd – Shahira P. M. (III DC Economics)
 Sanskrit Story Writing
 Ist – Sreelakshmi K. R. (II DC Chemistry)
 IInd – Gopika N. M. (III DC Mathematics)
 Malayalam Story Writing
 Ist – Anu P. K. (II DC English)
 IInd – Athulya P. S. (III DC Mathematics)
 Hindi Story Writing
 Ist – Jisna C. J. (I DC Computer Science)
 IInd – Hridya K. S. (III DC Zoology)

English Story Writing
 Ist – Hiba N. K. (III DC English)
 IInd – Nandhana R. (II DC English)
 Tamil Story Writing
 Ist – Andria Rebi Rodricks (I DC Zoology)
 Arabic Story Writing
 Ist – Jumana P. V. (II DC Economics)
 IInd – Arisa N. P. (II DC Economics)
 Urdu Story Writing
 Ist – Shahira P. M. (III DC Economics)
 IInd – Shilna Subair (III DC History)
 Malayalam Elocution
 Ist – Greeshma N. (II DC Functional English)
 IInd – Ardra (I DC Functional English)
 Hindi Elocution
 Ist – Nanditha Nandakumar K. M. (II DC Commerce)
 IInd – Fahmitha Shahu (II DC Commerce)
 English Elocution
 Ist – Anjali Krishna C. (II DC English)
 IInd – Aswathi K. R. (III DC English)
 Arabic Elucution
 Ist – Afsath N. (III DC Economics)
 Aksharaslogam
 Ist – Raziya Raveendran (II DC Mathematics)
 Debate
 Ist – Aswathy K. R, Parvana S. (III DC English)
 IInd – Ubi Baburaj, Neethu Narayanan
 (III DC Chemistry)
 Pencil Drawing
 Ist – Priya K. P. (II MA English)
 IInd – Hridya Franklin (III DC English)
 Sonu K. B. (I DC Commerce)
 Cartoon Drawing
 Ist – Reshma K. (II DC Economics)
 IInd – Sruthy Krishna V. (I DC English)
 Water Colour
 Ist – Hridya Franklin (III DC English)
 IInd – Niveditha P. Warriar (II M.A English)
 Oil Painting
 Ist – Hridya Franklin (III DC English)
 IInd – Sinu C. Sison (II DC Chemistry)
 IInd – Ardra S. (I DC Functional English)
 Poster Making
 Ist – Niveditha B. Warriar (I MA English)
 IInd – Hridya Franklin (III DC English)
 Collage
 Ist – Hridya Franklin (III DC English)

IInd – **Nihala Vahab** (I DC Commerce)
 Clay Modelling
 Ist – **Hridya Franklin** (III DC English)
 IInd – **Anjitha C. Ajith** (II MA English)
 Embroidary
 Ist – **Aashika John** (III DC Mathematics)
 IInd – **Ramya P. R.** (II DC Botany)
 Spot Photography
 Ist – **Divya Nambiar** (II MA Multimedia)
 IInd – **Smitha Elsy Sebastian** (II MA Multimedia)
 Rangoli
 Ist – **Hridya Franklin** (III DC English)
 General Quiz
 Ist – **Saritha V. K, Aparna K. S, Anupama V. S.**
 (I DC Botany)
 IInd – **Sonia Ravi, Kavya P. G, Rahmath Beevi**
 (III DC English)
Aimy Saju, Irine Lizbeth Peter, Aswathy K. R.
 (III DC English)

Prizes of Stage Items

MonoAct

Ist – **Navelly A. Joy** (I DC Chemistry)
 IInd – **Nivitha Wilson** (II DC Mathematics)

Folk Dance (single)

Ist – **Ahana Balakrishnan** (III B. Com)
 IInd – **Radhika Dwarakadas K.** (I DC Chemistry)

Recitation (Sanskrit)

Ist – **Rasya Raveendran** (II DC Mathematics)
 IInd – **Aparna K. S.** – I DC Botany

Semi Classical Music

Ist – **Monisha E. S.** (II DC Economics)
 IInd – **Poornimadevi C. M.** (II DC Zoology)

Western Music(single)

Ist – **Hiba N. K.** (III DC English)
 IInd – **Mary Xavier** (I M.Sc. Chemistry)

Recitation (Hindi)

Ist – **K. M. Nanditha Nandakumar** (II B.Com)
 IInd – **Aparna Rajeev** (I DC Botany)

Mohiniyattam

Ist – **Sreedevi P. R.** (I DC Chemistry)
 IInd – **Ahana Balakrishnan K.** (III B. Com)

Recitation (Malayalam)

Ist – **Aparna Rajeev** (I DC Botany)
 IInd – **Rasya Raveendran** (II DC Mathematics)

Recitation (English)

Ist – **Minna Baiju** (I DC Functional English)

IInd – **Safna Backer** (IDC BCA)
 Classical Music (Single)
 Ist – **Suranya M. S.** (II M.Sc.Chemistry)
 IInd – **Harsha C. A.** (I DC Botany)
 Bharathanatyam
 Ist – **Ahana Balakrishnan** (III B.Com)
 IInd – **Aswathy C. T.** (I DC Physics)
 Recitation (Arabic)
 Ist – **Fathima Jaira** (II DC Comp. Science)
 IInd – **Fathima Najla** (II DC Botany)

Kathaprasangam

Ist – **Aswathy P. P.** (II DC Botany)
 IInd – **Kavya P. G.** (II DC English)

Mappilappattu (Single)

Ist – **Binitha Pradeep** (I DC Mathematics)
 IInd – **Silpa Thomas** (II DC B.Com)

Light Music

Ist – **Amrutha K. G.** (II DC Chemistry)
 IInd – **Monisha E. S.** (II DC Economics)

Aparna Rajeev (I DC Botany)

MIME

Ist – **Francy Francis T. & Team**
 IInd – **Roshni Mullath & Team**

Folk Dance (Group)

Ist – **Athira Unni & Team**
 IInd – **Greeshma P. U. & Team**
 – **Asha Francis & Team**

Oppana

Ist – **Asna Thasni P. S. & Team**
 IInd – **Anju V. Jammu & Team**

Patriotic Song(Group)

Ist – **Anjana M. Pradeep & Team**
 IInd – **Silpa R. & Team**

Thiruvathirakali

Ist – **Abhijnaya J. & Team**
 IInd – **Divya Nambiar & Team**

Drama (English)

Ist – **Razeena K. A. & Team**
 IInd – **Geethu Mariya & Team**

Drama(Malayalam)

Ist – **Jelly Rose & Team**
 IInd – **Navly A. Joy & Team**

Group Song (Indian)

Ist – **Akshara H. & Team**
 Ind – **Devika Reghunath & Team**

Folk Song (Group)

Ist - Athira Unni & Team

IInd - Devika V. A. & Team

Group Song(Western)

Ist - Sneha Joseph & Team

IInd - Nefla Muhammed & Team

Mappilappattu (Group)

Ist - Haniya Basheer & Team

IInd - Alphy Sebastian & Team

Best Actress (Female Role)

Jelly Rose (II DC English)

Best Actress (Male role) - Mary Xavier
(I M.Sc. Chemistry)

Rolling Trophy to the house that secured the highest point in the college youth festival - Kalpana Chawla - Captain - Jelly Rose

Special Prizes

Activities conducted by the College Union

1. Role model competition in connection with International Students' Day

Ist - Anshiba Muhamed (I B.Sc. Computer Science)

IInd - Jugunu Ramakrishnan (I M.A. Multimedia)

- Minna Baiju (I B.A. Functional English)

2. Paper Presentation Competition in connection with International Students' Day

Ist - Aiswarya U. B. (I B.A. Economics)

- Sulthana Latheef (I B.A. Economics)

IInd - Amala N. P. (II B.A. English)

- Athira Shaji (II B.A. English)

3. Resolution Competition in connection with New Year Celebration

Ist - Niveditha B. Warriar (I M. A. English)

D- Zone Winners 2014-15

1. Urdu Versification- IIIrd Prize

Shahira P. M. (III DC Economics)

2. Urdu Story Writing - IIIrd Prize

Shahira P.M. (III DC Economics)

3. Tamil Story Writing - IInd Prize

Andria Rebi Rodricks (I DC Zoology)

4. Tamil Essay writing - Ist Prize

Athira K. M. (II DC Computer Science)

5. Tamil Essay writing - IIIrd Prize

Andria Rebi Rodricks (I DC Zoology)

6. Kavyakeli - IInd Prize

Kavya P. G. (III DC English)

7. Thiruvathira - IIIrd Prize

Divya Nambiar and Team

8. Recitation Malayalam - IIIrd Prize

Aparna Rajeev (I DC Botany)

9. Kathaprasangam - IInd Prize

Aswathi P. P.

Unnimaya K.

Aparna K. S.

Anupama V. S.

10. Sanskrit Drama - IIIrd Prize

Anusree K. P and Team

11. Sithar - IInd Prize

Unnimaya K. (III DC Botany)

Prizes for Value Education Programme

III DC

Ist - Aghila Santhosh K. - B.Com

IInd - Hridhya Franklin - English

IIIrd - Reshma T. - Zoology

II DC

Ist - Rekha M. K. -Computer Science

IInd - Athira John - English

IIIrd - Gopika K. S. - Chemistry

I DC

Ist - Riya Rajan - Economics

IInd - Reshma K. - Maths

IIIrd - Aparna Rajeev - Botany

Competitions Conducted by Various Departments

Department of Malayalam

1. Nadan Pattu Malsaram

1st Prize - Athira Unni & Party IInd B.Com

IInd Prize - Devika V. A. & Party IInd DC Chemistry

2. Pazhanchollu Samaharana Malsaram

1st Prize - IIIrd DC History

IInd Prize- 1st DC Zoology

3. Kadankadha Samaharana Malsaram

1st Prize - I DC Zoology

IInd Prize - II M.A. Malayalam

4. "PACHAPPU" Spot Versification Competition in connection with World Environment Day

1st Prize - Sr. Fressy Rose (II DC English)

IInd Prize - Amrutha A. V. (II DC Functional English)

5. Street Play Competition

1st Prize - Anju P. and Party (III DC History)

IInd Prize - Aysha Rizana A. J. and Party (I DC History)

Department of Sanskrit

1. Samasyapooranam
1st Prize - **Amritha Jagannivasan** (I DC Zoology)
IInd Prize - **Reshmi V. R.** (II DC Mathematics)
IIIrd Prize - **Meera K.** (I DC English)
2. Upanyasarachap
1st Prize - **Amritha Jagannivasan** (I DC Zoology)
IInd Prize - **Athira K. S.** (I DC Botany)
IIIrd Prize - **Andria Rebi Rodricks** (I DC Zoology)
3. Paper Presentation
1st Prize - **Hitha M.** (II DC English)
IInd Prize - **Vybhavi P. R.** (II DC English)
IIIrd Prize - **Jasmi Davis** (II DC Mathematics)
4. Best performance in the state level Sanskrit Drama competition held at Govt. Sanskrit College Thrippunithura.
Anusree K. P. and Team
5. Prize in honour of the Best Actress Award winner in the state level Sanskrit Drama competition held at Govt Sanskrit College Thrippunithura
Swathi P. (I DC Mathematics)

Department of English

1. Literary Quiz
1st Prize - **Irine Lizbeth Peter** (III DC English)
IInd Prize - **Aswathy K. R.** (III DC English)
2. Book Review Competition
1st Prize - **Aswathy K. R.** (III DC English)
IInd Prize - **Greeshma N.** (II DC Functional English)
3. Interdepartmental Versification Competition in connection with environment day
1st Prize - **Nandana Ragu Raj** (II DC English)
IInd Prize - **Mufeetha Zainulabheem** (II DC Functional English)
4. Anti Narcotic Day Poster Competition
1st Prize - **Hridya Franklin** (III DC English)
IInd Prize - **Fathima Gem Khadri** (II MA English)
5. Interdepartmental Slide Contest in connection with Indigenous People Day
1st Prize - **Anjali Krishna** (II DC English)
IInd Prize - **Vybhavi P. R.** (II DC English)
6. State Level Literary Competition organised by Anganam Cultural Forum
1st Prize **Nandana Ragu Raj** (II DC English)
Consolation prize **Kavya P. G.** (III DC English)

Department of Economics

1. Interdepartmental Caption Writing Competition in connection with Anti-Narcotics Day
1st Prize - **Ms. Silpa K. S.** (III DC Economics)
IInd Prize - **Ms. Ubi Baburaj** (III DC Chemistry)
2. Departmental Paper Presentation Competition on Modifications expected from the Modi Government
Nimisha (I DC Economics)
3. Departmental Paper presentation competition on Indian Economy since Reforms Developmental Issues and Challenges
1st Prize (bracketed)
Group 1 (III DC Economics)
Anju M. R.
Jisha P. J.
Nimi N. V.
Group 2 (III DC Economics)
Abouma C. F.
Nimisha N. R.
Sruthi K.
4. Inter Departmental Malayalam Essay Writing Competition on World Literacy Day
1st Prize - **Reshma T.** (II MA Economics)
5. Inter Departmental English Essay Writing Competition on World Literacy Day
1st Prize - **Kavya Das M.** (IIIrd DC Economics)

Department of History

1. Pusthakotsav Competition in connection with Vayanavaram
1st Prize - **Department of History**
IInd Prize - **Department of Zoology**
2. National Level Essay Writing Competition in connection with Vayanavaram
IInd Prize - **Bhavana Bhagyanath** (IIIrd DC History)
3. Placard Making Competition in connection with Anti-Hiroshima Day
1st Prize - **Anlin Shaju** (I DC Chemistry)
IInd Prize - **Sruthy Krishna V.** (I DC English)
4. Quiz competition in connection with Independence Day
1st Prize - **Nimisha A. and Srivya M. V.** (II DC Economics)
IInd Prize - **Bhavana Bagyanath and Shalu M. S.** (III DC History)
5. Quiz Competition in connection with World Tourism Day
1st Prize - **Anupama V. S.** (I DC Botany)
IInd Prize - **Saritha V. K.** (I DC Botany)

6. Extempore Competition in connection with World Tourism Day
1st Prize - **Greeshma N.** (II DC Functional English)
IInd Prize - **Ardra** (I DC Functional English)

7. Water Colour Competition in connection with World Tourism Day
1st Prize - **Aswathy K.** (II DC History)
IInd Prize - **Ranjini C.** (I DC History)

8. Poster Making Competition in connection with National Integration Week
1st Prize - **Nimisha N.** (I M.A Multi Media)
IInd Prize - **Meera K.** (I DC English)

9. Essay Writing Competition in connection with National Education Day
1st Prize - **Harsha P. P.** (I DC History)
IInd Prize - **Greeshma V. R.** (I DC History)

10. Snehothsav Competition in connection with International Human Rights Day
1st Prize - **Department of History**
IInd Prize - **Department of Multi Media**

Department of Commerce

1. Inter Departmental Paper Presentation Competition on the topic "Importance of Women in Modern Bussiness Scenario"
1st Prize - **Devika and Team** (II DC B.Com)
IInd Prize - **Nanditha Nandhakumar** (II DC B.Com)
IIIrd Prize - **Swathy M. S.** (II DC B.Com)
Shahana K. S. (III DC History)

Department of Botany

1. Essay competition conducted by Bhoomithrasena club in connection with World Environment Day.
1st Prize - **Nizna Farzana** (III DC History)
IInd Prize - **Greeshma N.** (II DC Functional English)
2. Poster competition conducted by Bhoomithrasena club in connection with World Environment Day.
1st Prize - **Hridhya Franklin** (III DC English)
IInd Prize - **Anjali Johnson** (II DC Botany)
3. Poster competition conducted by Bhoomithrasena club in connection with Clean India Campaign.
1st Prize - **Thasneem A. M.** (III DC Botany)
IInd Prize - **Sruthy Krishna** (I DC English)
4. Best Foot Note Preparation Competition conducted by Bhoomithrasena club in connection with World Water Conservation Day.
Sr. Jeessma (Asst. Prof., Dept. of History)
Bincy C. Skaria (II DC English)

5. General Botany Quiz Competition
1st Prize - **Keerthi K.** (III BSc Botany)

Department of Chemistry

1. Departmental Quiz Competition
1st Prize - **Jincy Chakochan** (II M.Sc. Chemistry)
IInd Prize - **Sruthy K. S.** (III DC Chemistry)

Department of Computer Science

- Speech competition in connection with World Environment Day.
1st Prize - **Nidhika A. R.** (II BA Functional English)
IInd Prize - **Greeshma N.** (II BA Functional English)

Department of Mathematics

1. Intradepartmental Mathematics Quiz competition
1st Prize - **Sneha K. K** (III DC Mathematics)
IInd Prize - **Aswathi K.V** (II DC Mathematics)
2. Interdepartmental Mathematics quiz for faculty Members
1st Prize - **Dr. Sreeranjini & Ms Sithara K Urumbil** (Dept of Botany)
IInd Prize - **Ms. Lali A. S** (Dept of Physics) and **Ms. Nidhisha** (Dept. of Multimedia)
3. Prize for the intradepartmental Statistics Quiz competition
1st Prize - **Nasala Kamaru** (III DC Mathematics)
IInd Prize - **Athira Sidharthan** (II DC Mathematics)

Department of Multimedia

- Departmental Reporting competition in connection with International Student's Day
Ist prize - **Hemi V. M.** (II DC Chemistry)
IInd Prize - **Sr. Jinsa K. Joy** (IMA Multimedia)

Department of Physics

1. Essay competition in connection with the International Day for the preservation of the Ozone layer.
1st Prize - **Geethu Maria E. T.** (I DC Mathematics)
2. Quiz competition in connection with the success of India's first Interplanetary Mission 'Mangalyan'
1st Prize - **Athira K. M. & Athira E. S.** (II DC Comp. Science)
3. Poster competition in connection with the celebration of Energy Conservation Day
1st Prize - **Hridya Franklin** (III DC English)

Department of Zoology

1. Poster Making Competition in connection with World AIDS Day

- Niveditha B. Warriar (I MA English)
2. Poster Making Competition in connection with World Wet Land Day
Farhana K. H. (I DC Zoology)
3. Departmental Quiz
Hridhya K. S. (III DC Zoology)
4. Speech Competition in connection with World Cancer Day
Razaana Jameela Abdu Rasheed (II DC Zoology)
5. Departmental Competition for 'Know your English', 'Jumble words competition'
Silpa C. A. (III DC Zoology)

Special Prizes

1. Prize for the interdepartmental Extension Activity Exhibition conducted in connection with NAAC visit

- 1st Prize - Department of History
2nd Prize - Department of Economics
3rd Prize - Department of Chemistry

2. Prize awarded by OSA for encouraging participation of most prominent old students and highest number of OSA members during NAAC visit.

Department of History.

Annual Athletic Meet 2014-15

1. 100mts Race
1st Prize - Anjana Ullasan - 1st BA English
IInd Prize - Anshiba - 1st B.Sc. Computer Science
2. 200mts Race
1st Prize - Anjana Ullasan - 1st BA English
IInd Prize - Anshiba - 1st B.Sc Computer Science
1. 400mts Race
1st Prize - Athira C. V. - IInd BA Economics
IInd Prize - Reshma Premraj - 1st B.Sc Botany
3. 800mts Race
1st Prize - Athira C. V. - IInd BA Economics
IInd Prize - Silpa T. S. - 1st B A History
5. 1500mts Race
1st Prize - Athira C.V. - IInd BA Economics
IInd Prize - Vismaya shaju - 1st BA Economics
6. Shot Put
1st Prize - Jisha P. J. IIIrd BA Economics.
IInd prize - Nidhi Mohan - 1st BA -Functional English
7. 4 x 100 mts Relay
1st prize - Green House - Jisha P. J. and Team
IInd prize - Blue House - Surya V. Viswan and Team
8. 4 x 400 mts Relay

- 1st Prize - Green house - Jisha P. J. and Team
IInd Prize - Yellow House - Sruthy Sunilkumar and team

9. Filling the Bottle
1st Prize - Red House - Devika K. A.
IInd Prize- Yellow House - Shalu M. S.

10. Pulling the Tail
1st Prize - Reshma P. R.
IInd BA Economics
IInd Prize - Srivya M. V. - IInd BA Economics

11. Lemon & Spoon Race
1st prize - Tensy M. T. - II BSC Botany
IInd place - Silpasree K. R. I BA Economics

12. Individual Champion
Athira C. V. - Green House- II BA Economics
13. House which scored the highest Point
Green House - Captain - Srivya M.V.
14. March Past First : Blue House

Staff Item

1. Lucky Corner - Teaching Staff
1st Prize - Sr. Ushus - Malayalam Dept.
IInd Prize - Sr. Jeesma Therese - Dept of History
2. Lucky Corner- Non Teaching Staff
1st Place - Miss Nisha C. D.
IInd Place- Smt. Leena K. R.
3. Shot Put-Teaching Staff
1st Prize - Smt. Dary John - Maths Dept
IInd prize - Sr. Jeesma Therese - History Dept
4. Shot Put - Teaching Staff Male
Mr. Don Joson - BCA Dept
5. Lemon & spoon Race - Non Teaching Staff
1st Prize - Smt. Reena Jose
IInd Prize - Smt. Letticia
6. Filling the Bottle -Teaching Staff
1st prize - Smt. Sithara K.Urumbil - Botany Dept
IInd Prize - Smt. Dary John - Maths Dept
7. Filling the Bottle - Non Teaching Staff
1st Prize - Miss Anitha
IInd Prize -Miss Nisha

Sports

- Calicut University Inter Collegiate Tennis tournament Team Championship - Second Place
Captain - Abigirl M. R.
- Calicut University Inter Collegiate Archery Championship Recurve Round Second place
Captain - Shahala Jaleel
- Calicut University Inter Collegiate Ball Badminton

Tournament –Third place – Captain
Mahisha N. M. - 1 MA Multi media

Thrissur District Table Tennis Tournament First
Place Captain **Nimmy Raj** - 111BA History

Thrissur Dist Ball Badminton Tournament Second
Place – Captain

Shahana K. P. – 1 MA Malayalam

Calicut University Inter Collegiate Archery
Championship Recurve Round Individual
Championship Second place

Shahala Jaleel - 111Bcom

Calicut University Inter Collegiate Archery
Championship Recurve Round Individual
Championship Third place

Aneesha K. A. -1 MA Eng

Special Prize

1. University Badminton Player

Sruthy Sunil Kumar- 11 B.Com

2. University Archery Team Member

Shahala Jaleel - 111B.Com

3. University Archery team Member

Aneesha K. A. -1 MA English

4. University Ball Badminton player

Dhinsha T. R.- 111 BA History

District Players

District Ball Badminton Player

Shahana K. P. - 1 MA Malayalam

District Ball Badminton Player

Rajisha V. K. -1 BA Economics

District Ball Badminton Player

Dhinsha T. R. -111BA History

District Ball Badminton Player

Nimmy Raj -111 BA History

Special Prize to the Outgoing Sports Stars

1. **Dhinsha T. R.** - 111 BA History

2. **Nimmy Raj** -111 BA History

3. **Abigirl M. R.** - 111BA Economics.

4. **Shahala Jaleel** - 111B.Com

5. **Judit Rose Thomas** - 111B.Sc Computer Science

6. **Tiya Jose** - 111 B.Com

7. **Anupama M. Palat** - 111BA English

8. **Silvia Rose** - 111B.Sc Zoology

Special Prize to College Teams

Tennis Team – Inter Collegiate Second Place

1. **Mahisha N. M.**

2. **Abigirl M. R.**

3. **Judit Rose Thomas A.**

4. **Nimmy Raj**

5. **Shahana K. P.**

Shuttle Badminton Team – Fourth Place In Inter Collegiate Tournament

1. **Sruthy Sunil Kumar**

2. **Mahisha N. M.**

3. **Sneha K. S.**

4. **Abigirl M. R.**

5. **Vismaya Shaju**

Table Tennis- First Place in the Thrissur Dist. Table Tennis Tournament

1. **Nimmy Raj** 2. **Reshma K. R.** 3. **Jeena E. P.**

4. **Srivya M. V.** 5. **Radhika Dwarakadas**

Ball Badminton–Third Place in Inter Collegiate Tournament & Second Place in Thrissur Dist Tournament

1. **Mahisha N. M.**

2. **Shahana K. P.**

3. **Dhinsha T. R.**

4. **Abigirl M. R.**

5. **Nimmy Raj**

6. **Rajisha V. K.**

7. **Judit Rose Thomas A.**

8. **Sruthy Sunilkumar**

9. **Nima**

10. **Surya V. Viswan**

Archery- Second Place Inter Collegiate Tournament

1. **Aneesha K. A.**

2. **Shahala Jaleel**

3. **Anupama M. Palat**

4. **Vinsha K. P.**

5. **Soniya Ravi**

6. **Jalna Jose**

7. **Silvia Rose C. J.**

8. **Muhasina**

9. **Aneesha Francis**

10. **Ajumal Parveena**

Basket Ball Team

1. **Judit Rose Thomas** 2. **Tiya Jose**

3. **Surya V. Viswan**

4. **Srivya M. V.**

5. **Syama P. S.**

6. **Anjana Ullasan**

7. **Reshma Premraj**

8. **Reshmi K. K.**

9. **Silpa T. S.**

10. **Meenu Sunny**

11. **Femi Chacko**

12. **Siya Roy**

You did it!
Congratulations

Our Sincere Thanks

Back Cover-Dalma Silks, Chavakkad
Front Inner-Eve Boutique, Puthenpalli
Back Inner-Tamil Nadu Mercantile Bank, Chavakkad

1. Archana Agencies, Puthenpalli
2. Archana Wedding Card Shoppe, Kunnamkulam
3. Aryabhata College, Puthenpalli
4. Bubbles, Chavakkad
5. Chemind, Thrissur
6. D-Sign Designers, Guruvayoor
7. Dimple, Puthenpalli
8. Educare, Thrissur
9. ചാവക്കാട് ഫർക്ക സഹകരണ ഗുറുൽ ബാങ്ക്
10. First look, Guruvayoor
11. Gift Land, Kunnamkulam
12. Grand bakes, Puthenpalli
13. Hameesha Textiles, Chavakkad
14. Harvest Caterers, Thrissur
15. K.R Bakery, Mammiyur
16. Kajah Tea
17. Kitchen World, Kunnamkulam
18. Lavender, Puthenpalli
19. Little Star, Chavakkad
20. Magic Vision, Puthenpalli
21. Malabar Gold & Diamonds, Chavakkad

- | | |
|---|-----|
| 22. Manjusha Publications, Kozhikode | 102 |
| 23. Mehendi Wedding Mall, Chavakkad | 100 |
| 24. Mercy Institutions of Technology, Puthenpalli | 070 |
| 25. Minerva Books, Thrissur | 151 |
| 26. MottoWorld, Chavakkad | 175 |
| 27. Mughal Jewellery, Chavakkad | 082 |
| 28. Namaskar Travels, Guruvayoor | 064 |
| 29. Neha Bakers, Chavakkad | 147 |
| 30. Nexus stitching Centre, Chavakkad | 093 |
| 31. Pappai Icecream | 184 |
| 32. Pearl Beauty Parlour, Chavakkad | 110 |
| 33. Penta Books, Kozhikode | 172 |
| 34. Perakom Bank, Puthenpalli | 086 |
| 35. Ponnara Gold, Chavakkad | 150 |
| 36. Prathinja Driving School, Chavakkad | 111 |
| 37. RK Travels, Guruvayoor | 112 |
| 38. Sangeeth Students' Corner, Kunnamkulam | 136 |
| 39. Sleeba Travels, Kunnamkulam | 149 |
| 40. State bank of Travancore, Chavakkad | 138 |
| 41. Syed Opticals, Chavakkad | 076 |
| 42. Theertha fancy World, Puthenpalli | 115 |
| 43. TT Dewassy & Sons, Chavakkad | 066 |
| 44. Vijay Scientific Enterprises, Thrissur | 128 |
| 45. Vincestyle Associates, Thrissur | 178 |



times are changing teach them banking!

Teach your kids about the advantages of "Savings". Help them to start early with the power-packed TMB Little Super Star Savings Account. Features that are easy for them, this account is sure to be a hit with your kids!

Age eligibility - Above 10 to 18 years

Personalised Cheque Book

Exclusively designed Kids ATM cum Debit card

Free net banking / mobile banking transaction

Free DD for school/college fees*

* Conditions Apply

നിങ്ങളുടെ സ്റ്റൈൽ ...
ഇനി എവിടെയും സംസാര വിഷയം !

dalma

fashion store

A complete fashion boutique for ladies



- ★ റെഡിമെയ്ഡ് ചുരിദാർ
- ★ ചുരിദാർ മെറ്റീരിയൽസ്
- ★ അബായ
- ★ ഫാഷൻ ഷാൾ
- ★ ടോപ്പ്
- ★ കുർത്ത
- ★ മിഡി
- ★ ജീൻസ്
- ★ ലെഗിൻസ്
- ★ സെലിബ്രിറ്റി വെയർ
- ★ ഡെയ്ലി വെയർ

**ഫാൻസി ഫ്രോക്കുകൾ, ചുരിദാറുകൾ, ടോപ്പുകൾ, ലാച്ചുകൾ, ബ്രെഡൽ ബുട്ടനുകൾ എന്നിവയുടെ നിറുപ്പിനാവശ്യമായ മെറ്റീരിയലുകൾ ലഭ്യമാണ്.

dalma



ഒരുങ്ങുന്നു....
മാറ്റങ്ങൾക്ക് ബാങ്ക് മാറാൻ....

dalma Wedding fashion store